

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История и современное развитие фотографии» изучается на первом модуле первого семестра.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и современное развитие фотографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Портретная фотосъёмка и fashion фотография;
- Предметная рекламная фотография;
- Современный фото-фрт;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История и современное развитие фотографии» являются:

- изучение истории фотографии, ее появления и развития, актуальных направлений, связи с другими сферами искусства, перспективы развития;
- формирование навыков анализа произведений фотоискусства;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять	ИД-ОПК-1.1 Анализ информации в области теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	– Умение проводить предпроектный поиск визуальных материалов в области теории фотоискусства и истории фотографии. – Знание основных современных

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
I семестр	экзамен	180	18	36				72	54
Всего:		180	18	36				72	54

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<i>Экзамен</i>					54	в устной форме по билетам
	ИТОГО за I семестр	18	36			126	
	ИТОГО за весь период	18	36			126	

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
1	До фотографии. Предыстория возникновения фотографии	Предмет и объект истории фотографии. Открытия, послужившие предпосылками к возникновению фотографии. Камера обскура. Простейшее строение фотоаппарата. Практическое занятие по сборке пинхол фотоаппарата.
2	Возникновение фотографии. Первые фотопроцессы	Первые фотопроцессы. Фотоофорт, дагерротипия, калотипия, цианотипия.
3	Развитие фотографии. Стеклянные негативы, ферротипия, пленка.	Изучение стеклянных негативы, ферротипии, пленки. Практическое исполнение фотографии XIX века на стекле из методического фонда при помощи техники цианотипия.
4	Искусство и фотография. Английский и американский пикторализм	Изучение английского и американского пикторализма. Съемка фотографии в духе пикторализма.
5	Новое видение. Мастера фотоавангарда	Фотоавангард и его влияние на фотоискусство. Практическое исполнение фотографии в жанре «нового видения»;
6	Русские фотохудожники первой трети XX века	Отечественные фотохудожники и их достижения. Практическое задание: съемка при помощи объектива с одной линзой.
7	Цвет в фотографии	Практическое исполнение цветной фотографии с использованием фильтров.
8	Leika, Kodak, Polaroid.	Изучение основных видов фотоаппаратов и истории их возникновения.
9	Цифровая эра фотографии	Что такое цифровая фотография. История ее возникновения. Методы съемки и основные характеристики. Первые цифровые камеры.

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;*
- *изучение учебных материалов;*

- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *подготовку к защите своих проектов;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед экзаменом по подготовке и отбору итоговых работ по необходимости;*

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Умение на высоком уровне проводить предпроектный поиск визуальных материалов в области теории фотоискусства и истории фотографии.</i> – <i>отлично знает основные стили и направления в истории фотографии.</i> 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>проводит исчерпывающий анализ работ в области истории фотографии с точки зрения их художественной ценности, композиции и цвета, смыслового содержания, методов создания.</i> - <i>на высоком уровне демонстрирует системные знания и креативный подход в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области истории фотографии.</i>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>достаточно подробно проводить предпроектный поиск визуальных материалов в области теории фотоискусства и истории</i> 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>проводит качественный анализ результатов предпроектного поиска в области истории фотографии;</i> - <i>демонстрирует повышенные</i>

				<p>фотографии.</p> <p>– достаточно хорошо знает основные стили и направления в истории фотографии.</p>	<p>системные знания и креативный подход в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области истории фотографии.</p>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <p>– проводит базовый предпроектный поиск визуальных материалов в области теории фотоискусства и истории фотографии.</p> <p>– на базовом уровне знает основные стили и направления в истории фотографии.</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- проводит базовый анализ результатов предпроектного поиска в области истории фотографии;</p> <p>- демонстрирует базовые системные знания в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области истории фотографии.</p>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях; – не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Практические задания, выполняемые на занятиях	<p>Согласно теме занятия студентам даются различные практические задания на закрепление изученных навыков и приемов.</p> <p>Примеры заданий по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. До фотографии. Предыстория возникновения фотографии. -Практическое занятие по сборке пинхол-фотоаппарата. 2. Возникновение фотографии. - Печать фотографии методами: калотипия. 3. Развитие фотографии. -Печать фотографии XIX века на стекле из методического фонда при помощи техники цианотипия. 4. Искусство и фотография. Английский и американский пикторализм. - Съёмка фотографии в духе пикторализма. 5. Новое видение. Мастера фотоавангарда. -Практическое исполнение фотографии в жанре «нового видения»; 6. Русские фотохудожники первой трети XX века. -Съёмка черно-белой фотографии в стиле русских фотохудожников первой трети XX века -Съёмка при помощи объектива с одной линзой. 7. Цвет в фотографии. - Практическое исполнение цветной фотографии с использованием фильтров. 8. Leika, Kodak, Polaroid. -Съёмка серии фотографий с стиле первых фотокамер Kodak. 9. Цифровая эра фотографии. -Съёмка с использованием современных методов цифровой фотографии.
2	Домашняя работа	Согласно теме и заданиям практических занятий студенты разрабатывают проекты в рамках домашних заданий, применяя изученные приемы и в последствии оформляют получившиеся работы

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>в презентацию.</p> <p>Примеры заданий по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. До фотографии. Предыстория возникновения фотографии. - Подготовка к практическому занятию по сборке пинхол-фотоаппарата. Сбор необходимых материалов. 2. Возникновение фотографии. - Подготовка к практическому занятию по печати фотографии методом калотипия. 3. Развитие фотографии. Оформление напечатанной фотографии XIX века при помощи техники цианотипия. 4. Искусство и фотография. Английский и американский пикторализм. - Оформление снятого Съёмка фотографии в духе пикторализма. 5. Новое видение. Мастера фотоавангарда. - Практическое исполнение фотографии в жанре «нового видения»; 6. Русские фотохудожники первой трети XX века. - Съёмка черно-белой фотографии в стиле русских фотохудожников первой трети XX века - Съёмка при помощи объектива с одной линзой. 7. Цвет в фотографии. - Практическое исполнение цветной фотографии с использованием фильтров. 8. Leika, Kodak, Polaroid. - Съёмка серии фотографий в стиле первых фотокамер Kodak. 9. Цифровая эра фотографии. - Съёмка с использованием современных методов цифровой фотографии.
3	Реферат	<p>Темы рефератов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хельмут Ньютон, Германия, 1920–2004. • Ричард Аведон, США, 1923–2004. • Анри Картье-Брессон, Франция, 1908–2004. • Себастьян Сальгадо, Бразилия, 1944. • Уильям Юджин Смит, США, 1918–1978. • Ги Бурден, Франция, 1928–1991. • Виджи (Артур Феллиг), США, 1899–1968. • Александр Родченко, СССР, 1891–1956. • Ирвин Пенн, США, 1917–2009. • Антон Корбейн, Нидерланды, 1955.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Стивен Майзел, США, 1954.</i> • <i>Диана Арбус, США, 1923–1971.</i> • <i>Дэвид Лашапель, США, 1963.</i> • <i>Марк Рибу, Франция, 1923-2016.</i> • <i>Эллиотт Эрвитт, Франция, 1928.</i> • <i>Патрик Демаршелье, Франция/США, 1943.</i> • <i>Энни Лейбовиц, США, 1949.</i> • <i>Мик Рок, Великобритания, 1948.</i> • <i>Мартин Парр, Великобритания, 1952.</i> • <i>Ричард Керн, США, 1954.</i> • <i>Андреас Гурский, Германия, 1955.</i> • <i>Стив Мак-Карри, США, 1950.</i>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Домашняя работа</i>	<i>Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>		5
	<i>Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета.</i>		4
	<i>Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов.</i>		3
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>		2
	<i>Работа не выполнена.</i>		
<i>Практические задания, выполняемые на занятиях</i>	<i>Обучающийся демонстрирует в работах высокий уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;</i>		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся демонстрирует в работах средний уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;		4
	Обучающийся демонстрирует в работах низкий уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;		3
	Обучающийся демонстрирует в работах незнание тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует не подходящие методы решения задачи, работы не соответствуют требуемому уровню.		2
Реферат	Дан полный , развернутый обзор заданной темы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан достаточно полный , развернутый обзор заданной темы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		4
	Дан полный, но недостаточно последовательный обзор заданной темы, при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу , но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан недостаточно полный обзор заданной темы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения . Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p>		
	<p>Дан неполный обзор заданной темы, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>		
Тест	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</p> <p>Правила оценки всего теста:</p>	16 – 20 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		
		НАПРИМЕР: 13 – 15 баллов	4
		НАПРИМЕР: 6 – 12 баллов	3
		НАПРИМЕР: 0 – 5 баллов	2
Тест			

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Экзаменационный билет № 1</p> <p>Вопрос 1. В какой день и почему отмечается день рождения фотографии?</p> <p>Вопрос 2. Агентство Magnit.</p> <p>Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.</p>

Экзаменационный билет № 2

- Вопрос 1. Что такое камера-обскура?*
Вопрос 2. Кто изобрел пленку?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 3

- Вопрос 1. В какой день и почему отмечается день рождения фотографии?*
Вопрос 2. Агентство Магнит.
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 4

- Вопрос 1. Дагерротипия.*
Вопрос 2. «Новое видение» в фотографии.
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 5

- Вопрос 1. Открытие Нисефора Ньепса.*
Вопрос 2. Что такое контактная фотопечать?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 6

- Вопрос 1. Какие открытия в области фотографии совершил Фокс Тальбот?*
Вопрос 2. Кто такой Пецваль?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 7

- Вопрос 1. Что фотографировали в первых фотостудиях?*
Вопрос 2. Пикторализм. Основные черты, направления, фотохудожники.
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 8

- Вопрос 1. Негативы на стекле. Принцип съемки.*
Вопрос 2. Что такое «Leica» и почему она была популярна?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 9

- Вопрос 1. Что такое калотипия?*
Вопрос 2. Александр Родченко.
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 10

- Вопрос 1. Как появилась цианотипия? Принцип печати.*
Вопрос 2. Оскар Барнак.
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 11

- Вопрос 1. Как в фотографии появился цвет?*
Вопрос 2. Что такое фотограмма кто и когда ее изобрел?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 12

- Вопрос 1. «Решающий момент» в фотографии*
Вопрос 2. Кто такой Эдвин Лэнд?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 13

- Вопрос 1. Феликс Надар.*
Вопрос 2. Что такое автохром?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 14

- Вопрос 1. Что такое альбуминовая фотопечать?*
Вопрос 2. Что такое хронофотография?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 15

- Вопрос 1. Стерефотография.*
Вопрос 2. Кто такой Истмен и что он сделал для фотографии?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Экзамен: в устной форме по билетам</i>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</i> – <i>свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</i> – <i>способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</i> – <i>логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</i> – <i>свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</i> 		5
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</i> – <i>недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</i> – <i>недостаточно логично построено изложение вопроса;</i> – <i>успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</i> – <i>демонстрирует, в целом, системный подход к решению</i> 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p><i>практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</i></p>		
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</i> <i>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i> <i>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</i> <p><i>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</i></p>		3
	<p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</i></p> <p><i>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i></p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>домашние работы</i>		2 – 5
- <i>практические задания, выполняемые на занятиях</i>		2 – 5
- <i>реферат</i>		2 - 5
Промежуточная аттестация:		
<i>Экзамен</i>		5 - <i>отлично</i> 4 - <i>хорошо</i> 3 - <i>удовлетворительно</i> 2 - <i>неудовлетворительно</i>
Итого за семестр (дисциплину) <i>Экзамен</i>		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка студента в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *практических занятий* с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. *Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.*

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов.
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов.
<i>аудитории для проведения занятий по</i>	<i>комплект учебной мебели,</i>

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов. специализированное оборудование: – набор фонов для фотосъемки, – фотоосвещение, – стойки, – штативы, – отражатели, – черные шторы на окна, – синхронизаторы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Беньямин, Вальтер	Краткая история фотографии	монография	М.: "Ад Маргинем Пресс"	2017		10
2	Нуркова В.В.	Зеркало с памятью. Феномен фотографии	Учебное пособие	М.: «Высшая школа»	2006	http://znanium.com/catalog/product/457336	
3	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	Издательский дом "Альфа-М"	2013	http://znanium.com/catalog/product/366626	
4	Крылов А.П.	Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников	Учебное пособие	Издатель: ООО "КУРС"	2013	http://znanium.com/catalog/product/373741	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кириллова Н.Б.	Медиакультура: теория, история, практика	Учебное пособие	М.: Академический Проект	2008	https://нэб.рф/catalog/000199_00009_004147752/	
2	Журавлев А.О., Масляев А., Протасеня Н. А.	Современное искусство	Онлайн-курс	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	2022	https://openedu.ru/course/hse/CO NTART	
3	Сергеева Н. М., Лишаев С.А.	Как читать фотографию	Онлайн-курс	Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва	2022	https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/	
4							
5							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	«НЭИКОН» http://www.neicon.ru/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/
5.	Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/
2.	Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук http://elibrary.ru
4.	Большая Российская энциклопедия https://bigenc.ru/
5.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» http://cyberleninka.ru

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры