

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2023 14:55:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e69ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура

Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Документальная фотография в современной медиакультуре

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Рекламная фотография и фото-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Документальная фотография в современной медиакультуре» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент П.Н. Бесчастнов

Заведующий кафедрой: А.В. Фирсов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Документальная фотография в современной медиакультуре» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Документальная фотография в современной медиакультуре» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы дизайн-проектирования интерьеров;
- История и современное проектирование средовых текстильных объектов;
- Виды и разновидности интерьерного декоративного текстиля;
- Формообразование средовых арт-объектов;
- Особенности исследований современных интерьеров;
- Фотокомпозиция в интерьерной среде;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Документальная фотография в современной медиакультуре» являются:

–ознакомление с важными этапами в истории документальной фотографии, ее влиянием на медиакультуру и ролью в искусстве и рекламе.

–изучение различных методов и приемов, используемых в документальной фотографии, включая композицию, свет и тему, а также особенности съемки.

–исследование актуальных явлений и тенденций в медиакультуре, включая взаимодействие фотографии с другими искусствами и медиа.

–подготовка и выполнение собственных документальных фотопроектов, которые могут быть связаны с искусством костюма и текстиля, рекламой и фото-артом.

–способность анализировать и обсуждать собственные и чужие работы, а также применять критический подход к фотографическим проектам.

–овладение навыками и знаниями, необходимыми для успешной карьеры в сфере рекламной фотографии и фото-арта, включая понимание рынка и индустрии.

–развитие умений по продвижению своих работ и самопродвижению в сфере документальной фотографии, рекламной фотографии и фото-арта.

–формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	- использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области фотографии
	ИД-ОПК-1.2 Использование информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	- использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте
ПК-4 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание	ИД-ПК-4.1 Обсуждение с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной фотоинформации	- демонстрирует обсуждение с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной фотоинформации в области фотографии в современной медиакультуре
	ИД-ПК-4.2 Подбор и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания	- осуществляет подбор и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания в сфере медиакультуры
	ИД-ПК-4.3 Проработка эскизов проектируемой системы визуальной фотоинформации	- осуществляет проработку эскизов проектируемой системы визуальной фотоинформации в сфере фотографии в современной медиакультуре

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	180	18	36				99	27
Всего:	экзамен	180	18	36				99	27

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел I. Основы документальной фотографии и её роль в современной медиакультуре	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1 Введение в документальную фотографию	3				8	
	Лекция 1.2 Документальная фотография как средство медиакультуры	3				8	
	Практическое занятие № 1.1 Основы фотографической техники		6			8	
	Практическое занятие № 1.2 Основы композиции и света		6			9	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел II. Современные тенденции и стили в документальной фотографии	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Лекция 2.1 Жанры и стили в документальной фотографии	3				8	
	Лекция 2.2 Современные документальные проекты	3				8	
	Практическое занятие № 2.1 Создание собственного документального проекта		6			8	
	Практическое занятие № 2.2 Редактирование и презентация проекта		6			9	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1	Раздел III. Документальная фотография в рекламе, искусстве и медиакультуре	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.1 Документальная фотография и реклама	3				8	
	Лекция 3.2	3				8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальны	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.2	Документальная фотография как искусство						
ИД-ПК-4.3	Практическое занятие № 3.1 Документальная фотография и медиакультура		6			8	
	Практическое занятие № 3.2 Заключительный проект и дискуссия		6			9	
	Экзамен					54	в письменной форме по билетам
	ИТОГО за третий семестр	18	36			126	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы документальной фотографии и её роль в современной медиакulturе	
Лекция 1.1	Введение в документальную фотографию	История и развитие документальной фотографии. Основные характеристики документальной фотографии.
Лекция 1.2	Документальная фотография как средство медиакulturы	Влияние документальной фотографии на современные медиакulturные процессы. Роль документальной фотографии в информационном пространстве.
Практическое занятие № 1.1	Основы фотографической техники	Ознакомление с фотоаппаратом и его настройками. Практические упражнения по работе с фотоаппаратом.
Практическое занятие № 1.2	Основы композиции и света	Принципы хорошей композиции в документальной фотографии. Основы работы с естественным и искусственным светом.
Раздел II	Современные тенденции и стили в документальной фотографии	
Лекция 2.1	Жанры и стили в документальной фотографии	Анализ различных жанров и стилей в документальной фотографии. Влияние стилей на восприятие сообщений в фотографии
Лекция 2.2	Современные документальные проекты	Изучение современных документальных проектов и фотографов. Анализ художественных и концептуальных аспектов проектов
Практическое занятие № 2.1	Создание собственного документального проекта	Подготовка и планирование документального фотопроекта. Проведение фотосъемки для проекта
Практическое занятие № 2.2	Редактирование и презентация проекта	Основы обработки и редактирования фотографий. Подготовка проекта к презентации и выставке
Раздел III	Документальная фотография в рекламе, искусстве и медиакulturе	
Лекция 3.1	Документальная фотография и реклама	Роль документальной фотографии в рекламных кампаниях. Анализ успешных примеров рекламы с использованием документальных элементов.
Лекция 3.2	Документальная фотография как искусство	Документальная фотография как форма искусства и самовыражения. Сравнение современных документальных фотографов с известными художниками.
Практическое занятие № 3.1	Документальная фотография и медиакultura	Анализ влияния документальной фотографии на медиакulturу. Практические упражнения на создание документальных фотоматериалов для медиа.
Практическое занятие № 3.2	Заключительный проект и дискуссия	Разработка и реализация документального фотопроекта по выбранной теме. Презентация проектов и обсуждение результатов в форме дискуссии.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы документальной фотографии и её роль в современной медиакультуре			
Лекция 1.1	Введение в документальную фотографию	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	16
Лекция 1.2	Документальная фотография как	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника;	устная дискуссия,	17

	средство медиакультуры	подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	коллоквиум	
Раздел II	Современные тенденции и стили в документальной фотографии			
Лекция 2.1	Жанры и стили в документальной фотографии	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	16
Лекция 2.2	Современные документальные проекты	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	17
Раздел III	Документальная фотография в рекламе, искусстве и медиакультуре			
Лекция 3.1	Документальная фотография и реклама	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	16
Лекция 3.2	Документальная фотография как искусство	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	17

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области фотографии; - профессионально использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно демонстрирует обсуждение с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной фотоинформации в области фотографии в современной осуществляет подбор и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания в сфере медиакультуры; - успешно осуществляет проработку эскизов проектируемой системы визуальной фотоинформации в сфере фотографии в современной медиакультуре.
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует обсуждение с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы

				<p>дизайна в широком культурно-историческом контексте в области фотографии, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке. 	<p>визуальной фотоинформации в области фотографии в современной медиакультуре, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет подбор и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания в сфере медиакультуры, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке; - осуществляет проработку эскизов проектируемой системы визуальной фотоинформации в сфере фотографии в современной медиакультуре, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области фотографии, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы; - использует информацию в области истории и теории 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует обсуждение с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной фотоинформации в области фотографии в современной медиакультуре, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы; - осуществляет подбор и изучение информации, необходимой для

				искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.	разработки проектного задания в сфере медиакультуры, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке; - осуществляет проработку эскизов проектируемой системы визуальной фотоинформации в сфере фотографии в современной медиакультуре, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Создание декоративного текстильного средового объекта» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы документальной фотографии и её роль в современной медиакультуре»	<p>Тема 1: Роль документальной фотографии в информационном пространстве Развитие документальной фотографии как источника новостей. Влияние современных медиакультурных трендов на создание и восприятие документальных фотоматериалов. Документальная фотография как средство информационного воздействия.</p> <p>Тема 2: Этика и ответственность в документальной фотографии Документальная фотография и вопросы этики: между правдой и манипуляцией. Актуальные дебаты о фотожурналистской этике и использовании фотографий в медиакультуре. Ответственность фотографов и издателей перед обществом.</p> <p>Тема 3: Документальная фотография и создание истории Роль документальной фотографии в сохранении истории и культурного наследия. Сохранение и архивирование документальных фотоматериалов как важный аспект исторических исследований. Возможности и ограничения документальной фотографии в создании исторических нарративов.</p>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
2.	Коллоквиум по разделу «Основы документальной фотографии и её роль в современной медиакультуре»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные характеристики отличают документальную фотографию от других жанров? 2. Как документальная фотография влияет на современную медиакультуру? 3. В чем заключается влияние медиакультуры на создание и восприятие документальных фотоматериалов? 4. Какие факторы определяют этику документальной фотографии и какие могут возникнуть этические дилеммы? 5. Какие обязанности и ответственность несут фотографы и издатели в области документальной фотографии? 6. Какие факторы влияют на выбор документальных тем для фотографирования? 7. Как документальная фотография сохраняет историю и культурное наследие? 8. Как фотографы и исследователи используют документальные фотоматериалы для создания исторических нарративов? 9. Какие современные технологии влияют на документальную фотографию и медиакультуру? 10. Каким образом документальная фотография может влиять на общественное мнение и действия людей? 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
3.	Контрольная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие современные тенденции в документальной фотографии можно выделить? 	ОПК-1:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	по разделу «Современные тенденции и стили в документальной фотографии»	<ol style="list-style-type: none"> 2. Как стили документальной фотографии изменились с течением времени, особенно в цифровую эпоху? 3. Как сравнивать и анализировать различные стили и направления в документальной фотографии? 4. Какие художественные приемы чаще всего используются в современной документальной фотографии? 5. Какие исследования и исследователи оказали влияние на развитие современной документальной фотографии? 6. Как фотографы интегрируют новые медиа и технологии в документальное фото? 7. Какие социокультурные и политические аспекты влияют на современные тенденции в документальной фотографии? 8. Как сравнивать документальные фотографии разных авторов и определять их стилистические особенности? 9. Какая роль документальной фотографии в современном обществе и как она влияет на восприятие событий? 10. Какие вызовы и перспективы стоят перед документальными фотографами в будущем? 	ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Современные тенденции и стили в документальной фотографии»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль социальных медиа в формировании современных тенденций в документальной фотографии. 2. Особенности женской перспективы и феминистские аспекты в современной документальной фотографии. 3. Цифровая революция и её влияние на стили и жанры в современной документальной фотографии. 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Документальная фотография в рекламе, искусстве и медиакультуре»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как документальная фотография взаимодействует с рекламой и продвижением товаров и услуг? 2. Роль документальной фотографии в медиакультуре: как она влияет на наше восприятие событий и мира в целом? 3. Искусство и документальная фотография: совместное влияние и симбиоз в современной культуре. 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
6.	Реферат по разделу «Документальная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция документальной фотографии: от печатных журналов к цифровым медиа. 2. Влияние документальной фотографии на рекламу: исследование успешных кейсов. 3. Документальная фотография и искусство: анализ современных художественных проектов. 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	фотография в рекламе, искусстве и медиакультуре»	4. Медиакультура и документальная фотография: как интернет изменил восприятие изображений. 5. Фотожурналистика и документальная фотография: роль и влияние на информационное пространство. 6. Этика и мораль в документальной фотографии: проблемы и решения. 7. Документальная фотография как средство архивирования и исторической реконструкции. 8. Визуальное повествование в документальной фотографии: теоретические и практические аспекты. 9. Влияние социальных сетей на документальную фотографию: новые тренды и возможности. 10. Документальная фотография как средство арт-терапии: применение и эффективность.	ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в письменной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <p>Как развивалась документальная фотография в современной медиакультуре, и какие факторы повлияли на её эволюцию?</p> <p>В чем заключается роль документальной фотографии в информационном пространстве и какие задачи она выполняет?</p> <p>Какие методы и техники использования документальной фотографии в медиакультуре позволяют донести информацию до аудитории?</p> <p>Билет 2</p> <p>Какие характеристики делают документальную фотографию особенной среди других видов фотографии, и какие жанры она включает?</p> <p>Как документальная фотография влияет на общественное мнение и восприятие различных событий, включая социокультурные и политические сферы?</p> <p>Какие вызовы и проблемы существуют в сфере этики и цензуры в документальной фотографии, и как с ними справляются?</p> <p>Билет 3</p> <p>Какова роль документальной фотографии в сохранении исторической памяти и документировании событий и явлений?</p> <p>Какие тенденции и стили преобладают в современной документальной фотографии, и какие факторы влияют на их развитие?</p> <p>Какова роль фотожурналистики в документальной фотографии и какие ресурсы она предоставляет для медийной</p>

<p>культуры? Билет 4 Как современные технологии, такие как цифровая фотография и социальные медиа, изменили практику и распространение документальной фотографии? Какие примеры успешных документальных фотопроектов или фотографов внесли значительный вклад в медиакультуру, и почему они были успешны? Какие темы и проблемы актуальны для документальной фотографии в современном мире, и какие способы их визуализации используют фотографы? Билет 5 Какие средства и методы фотодокументирования событий и явлений используются в современной документальной фотографии? Как визуальные элементы, такие как композиция, свет и цвет, способствуют эффективной передаче информации и эмоций в документальной фотографии? Какие вызовы и преимущества существуют при работе с фотографией в режиме реального времени, например, при фотожурналистике? Билет 6 Как влияют социокультурные, политические и экономические факторы на содержание и стиль документальной фотографии? Какие основные критерии оценки документальных фотографических работ и какие стандарты существуют в этой области? Как документальная фотография сопряжена с искусством и исследовательскими методами Билет 7 Какие технологические изменения в фотографии повлияли на развитие документальной фотографии и её интеграцию в медиакультуру? Какие важные моменты и события были запечатлены документальными фотографами и какие откровения они принесли обществу? Как современные медийные платформы, такие как социальные сети, повлияли на документальную фотографию и распространение документальных произведений? Билет 8 Какие искусствоведческие исследования связаны с документальной фотографией, и какие новаторские подходы предложены в интерпретации документальных работ? Какова роль образования и обучения в развитии современной документальной фотографии и подготовке специалистов в этой области? Какие вызовы стоят перед документальными фотографами в условиях современной медиакультуры и как они их преодолевают?</p>
--

	<p>Билет 9</p> <p>Как документальная фотография сочетается с другими средствами массовой информации, такими как видео и текст, для создания комплексных медиакомпозиций?</p> <p>Какие проекты и инициативы существуют в области документальной фотографии, направленные на решение социальных и культурных проблем?</p> <p>Какова перспектива развития документальной фотографии в современной медиакulturе и какие новые форматы и стили могут возникнуть в будущем?</p>
--	---

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 2 баллов 2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. 		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Беньямин, Вальтер	Краткая история фотографии	Монография	М.: "Ад Маргинем Пресс"	2017		10
2	Нуркова В.В.	Зеркало с памятью. Феномен фотографии	Учебное пособие	М.: «Вышэйшая школа»	2006	http://znanium.com/catalog/product/457336	
3	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	М.: Издательский дом "Альфа-М"	2013	http://znanium.com/catalog/product/366626	
4	Крылов А.П.	Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников	Учебное пособие	М.: ООО "КУРС"	2013	http://znanium.com/catalog/product/373741	
5	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Графический дизайн. Современные концепции	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennyye-koncepcii-515527	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Кириллова Н.Б.	Медиакультура: теория, история, практика	Учебное пособие	М.: Академический Проект	2008	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004147752/	
2	Журавлев А.О., Масляев А., Протасеня Н. А.	Современное искусство	Онлайн-курс	М.: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	2022	https://openedu.ru/course/hse/CONTART	
3	Сергеева Н. М., Лишаев С.А.	Как читать фотографию	Онлайн-курс	Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва	2022	https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	
2	Дергилёва Е.Н.	Подготовка цифровой презентации	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package.): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г.	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life	Ресурс бессрочный

		№ 1947	eBooks Collections издательства Springer Nature		<u>Sciences.Engineering Package):</u> http://link.springer.com/	
16.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>коллекции Academic journals,</u> <u>Scientific American, Palgrave</u> <u>Macmillan (выпуски 2022 г.):</u> https://www.nature.com/ https://link.springer.com <u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/ <u>База данных Adis Journals</u> <u>(выпуски 2022 г.):</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2022 г.):</u> https://www.nature.com/ <u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	202 1	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	<u>eBooks Collections (i.e.2020 eBook</u> <u>Collections):</u> http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	201 9	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals (за</u> <u>2019 г):</u> https://link.springer.com/ <u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2019 г.):</u> https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	201 8	Договор № 101/НЭБ/0 486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	201 6/2 017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016- 2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search? facet-content-type= %ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
23.	201 6/2 019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	201 5/2 019	Договор № 101/НЭБ/0 486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

	(Windows)	
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры