

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2023 14:55:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Фототехника и фототехнологии**

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Рекламная фотография и фото-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Фототехника и фототехнологии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 28.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент П.Н. Бесчастнов

Заведующий кафедрой: А.В. Фирсов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Фототехника и фототехнологии» изучается в первом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Фототехника и фототехнологии» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Предметная рекламная фотография;
- Построение бизнеса в сфере fashion;
- Портретная фотосъемка и fashion фотография;
- Современный фото-art;
- Инновационные методы компьютерной обработки фотоматериалов;
- Документальная фотография в современной медиакультуре;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Фототехника и фототехнологии» являются:

– овладение фототехникой: основы техники работы с фотокамерой, включая настройку экспозиции, диафрагмы, выдержки и чувствительности iso, а также понимание различных типов объективов.

– развитие навыков фотографии, включая композицию, использование света, фокусировку и обработку фотографий.

– интеграция фотографии в сферу искусства костюма и текстиля.

– освоение современных фототехнологий, включая цифровую фотографию, обработку изображений и работу с программами редактирования.

– изучение рекламной фотографии и фото-арта, а также специфических методов и техник, используемых в рекламной фотографии и фото-арте.

– создание выразительных фотографических работ.

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ИД-ОПК-5.1 Анализ методик и подходов к педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области дизайна	- использует анализ методик и подходов к педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области дизайна
	ИД-ОПК-5.2 Осуществление педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	- осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области фототехники
ПК-1 Способен использовать современные достижения науки и передовой технологии в профессиональной деятельности	ИД-ПК-1.1 Анализ современных достижений науки и передовой технологии для использования в профессиональной деятельности фотографа	- демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования в профессиональной деятельности фотографа в области фототехнологий
	ИД-ПК-1.2 Внедрение передовых технологий в сферу профессиональной деятельности фотографа	- осуществляет внедрение передовых технологий в сферу профессиональной деятельности фотографа в области фототехники
	ИД-ПК-1.3 Подбор и систематизация научной информации в области профессиональной деятельности фотографа	- демонстрирует подбор и систематизацию научной информации в области фототехники и фототехнологий

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	180		54				99	27
Всего:	экзамен	180		54				99	27

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел I. Основы фототехники и оборудования Практическое занятие № 1.1 Знакомство с фотокамерой и ее настройками Практическое занятие № 1.2 Работа с освещением и световым оборудованием Практическое занятие № 1.3 Композиция и ракурсы в фотографии		18 6 6 6			33 11 11 11	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел II. Обработка и редактирование фотографий Практическое занятие № 2.1 Основы обработки фотографий в графических редакторах Практическое занятие № 2.2 Создание и редактирование фотоколлажей и композиций Практическое занятие № 2.3 Разработка собственного стиля в фотогр		18 6 6 6			33 11 11 11	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел III. Применение фотографии в рекламной сфере и искусстве костюма Практическое занятие № 3.1 Рекламная фотография и продуктовая съемка Практическое занятие № 3.2 Фото-арт и художественная фотография Практическое занятие № 3.3 Создание портфолио и презентация работ		18 6 6 6			33 11 11 11	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Экзамен					27	в письменной форме по билетам
	ИТОГО за первый семестр		54			126	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы фототехники и оборудования	<p>Практическое занятие 1.1: Знакомство с фотокамерой и ее настройками Обзор различных типов фотокамер и объективов. Понимание основных параметров экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO. Практическое знакомство с камерой и установка основных параметров для различных условий съемки. Практическое занятие 1.2: Работа с освещением и световым оборудованием Изучение разных источников света и световых модификаторов. Практические навыки настройки и использования студийного света. Съемка моделей и объектов с использованием различных типов освещения. Практическое занятие 1.3: Композиция и ракурсы в фотографии Освоение основных принципов композиции: золотое сечение, баланс, линии, точки интереса. Съемка разных объектов и сцен с учетом композиционных правил. Анализ и обсуждение созданных фотографий с акцентом на композицию.</p>
Раздел II	Обработка и редактирование фотографий	<p>Практическое занятие 2.1: Основы обработки фотографий в графических редакторах Введение в программы обработки изображений, такие как Adobe Photoshop и Lightroom. Основы редактирования цвета, контраста, яркости и резкости. Работа с инструментами для удаления дефектов и улучшения качества фотографий. Практическое занятие 2.2: Создание и редактирование фотоколлажей и композиций Изучение методов создания фотоколлажей и монтажа фотографий. Практические навыки создания фотоколлажей на заданную тему или идею. Экспериментирование с разными слоями, текстурами и фильтрами в процессе редактирования. Практическое занятие 2.3: Разработка собственного стиля в фотографии Исследование различных стилей и жанров в фотографии, включая рекламную фотографию и фото-арт. Практическое задание по созданию фотосерии или проекта с учетом выбранного стиля. Обсуждение и анализ работ для определения собственного художественного стиля и направления.</p>
Раздел III	Применение фотографии в рекламной сфере и искусстве костюм	<p>Практическое занятие 3.1: Рекламная фотография и продуктовая съемка Обзор задач и особенностей рекламной фотографии, включая съемку продуктов и товаров. Практическое задание по созданию рекламных фотографий</p>

		<p>для определенного продукта или бренда. Работа с моделями, стилистами и заказчиками в контексте рекламной фотографии. Практическое занятие 3.2: Фото-арт и художественная фотография Изучение творческих искусств фото-арта и художественной фотографии. Практическое задание по созданию художественных фотографий с акцентом на идеи и концепции. Дискуссия и анализ работ студентов, чтобы выразить их творческое видение через фотографию. Практическое занятие 3.3: Создание портфолио и презентация работ Сбор и редактирование лучших работ студента для создания профессионального портфолио. Подготовка креативной презентации портфолио и разработка личного стиля и бренда.</p>
--	--	--

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим и экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов

магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы фототехники и оборудования	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к устному опросу и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум, разбор практических заданий	33
Раздел II	Обработка и редактирование фотографий	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к контрольной работе и опросу-дискуссии	опрос-дискуссия, контрольная работа	33
Раздел III	Применение фотографии в рекламной сфере и искусстве костюм	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к опросу-дискуссии; подготовка к защите реферата с презентацией	опрос-дискуссия, реферат с презентацией	33

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	54	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешно использует анализ методик и подходов к педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области дизайна; - эффективно осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области фототехники. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования в профессиональной деятельности фотографа в области фототехнологий; - отлично осуществляет внедрение передовых технологий в сферу профессиональной деятельности фотографа в области фототехники; - профессионально демонстрирует подбор и систематизацию научной информации в области фототехники и фототехнологий.
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует анализ методик и подходов к педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области дизайна, но может 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования в профессиональной деятельности фотографа в области фототехнологий, но может ограничиваться повторением уже существующих идей

				<p>иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области фототехники, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке. 	<p>или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет внедрение передовых технологий в сферу профессиональной деятельности фотографа в области фототехники, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке; - демонстрирует подбор и систематизацию научной информации в области фототехники и фототехнологий, но могут быть опечатки, незначительные грамматические или орфографические ошибки, которые не приводят к существенному искажению смысла или не затрагивают основные аспекты задачи.
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует анализ методик и подходов к педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области дизайна, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы; - осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует анализ современных достижений науки и передовых технологий для использования в профессиональной деятельности фотографа в области фототехнологий, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы; - осуществляет внедрение передовых технологий в сферу профессиональной деятельности фотографа в области фототехники, но не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения,

				в области фототехники, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.	что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке. - демонстрирует подбор и систематизацию научной информации в области фототехники и фототехнологий, но не прилагает достаточные усилия для критической оценки информации, анализа различных точек зрения или выявления ограничений своего аргумента, его оценка может быть поверхностной или необубедительной.
низкий		не удовлетворительно	Обучающийся на низком уровне: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Фототехника и фототехнологии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы фототехники и оборудования»	1-Сравнение цифровой и пленочной фотографии: преимущества и недостатки: Обсуждение различий между цифровой и пленочной фотографией. Анализ преимуществ и недостатков каждой из технологий. Какая из них более подходит для различных видов фотографии и задач.	ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ПК-1:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>2-Роль объективов в фотографии: фиксированные vs. зум-объективы: Обсуждение различий между фиксированными и зум-объективами. Когда и в каких ситуациях целесообразно использовать каждый тип объектива. Как выбор объектива влияет на композицию и стиль фотографии.</p> <p>3-Свет в фотографии: естественное vs. искусственное освещение: Рассмотрение роли света в фотографии и его воздействия на восприятие изображения. Преимущества и ограничения естественного и искусственного освещения. Как правильно использовать свет для достижения желаемого эффекта в фотографии.</p>	<p>ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>
2.	Коллоквиум по разделу «Основы фототехники и оборудования»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные параметры экспозиции в фотографии, и как они взаимосвязаны? 2. В чем заключается разница между цифровой и пленочной фотографией? Какие преимущества у цифровой фотографии? 3. Какие типы объективов существуют, и как выбор объектива влияет на композицию фотографии? 4. Что такое диафрагма, и какая роль у нее в фотографии? Какие значения диафрагмы влияют на глубину резкости? 5. Как настраивать выдержку на фотокамере, и как она влияет на изображение? 6. Что такое чувствительность ISO, и как она влияет на качество фотографии? 7. Как можно управлять освещением в фотографии с использованием естественного света? 8. Какие световые модификаторы могут использоваться для управления искусственным светом в студийной съемке? 9. Какие факторы влияют на выбор между фиксированным и зум-объективами для конкретной фотографической задачи? 10. Какие принципы композиции следует учитывать при фотографировании, и как они влияют на качество изображения? 	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>
3.	Контрольная работа по разделу «Обработка и редактирование фотографий»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные инструменты и функции предоставляют программы для редактирования фотографий, такие как Adobe Photoshop? 2. В чем заключается роль регулирования яркости, контраста и насыщенности цветов при редактировании фотографий? 3. Какие методы можно использовать для удаления дефектов и нежелательных объектов на фотографии? 4. Что такое цветокоррекция, и как она может улучшить качество фотографии? 5. Какие специальные эффекты и фильтры могут быть применены при редактировании 	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>фотографии для достижения определенных эффектов?</p> <p>6. В чем состоит разница между работой с растровыми и векторными изображениями в редакторах графики?</p> <p>7. Какие инструменты и методы позволяют создавать фотоколлажи и композиции из нескольких изображений?</p> <p>8. Какие принципы и техники могут быть использованы для достижения художественного эффекта в редактировании фотографии?</p> <p>9. Как можно сохранить оригинальное качество фотографии при многократном редактировании и сохранении изображения?</p> <p>10. Почему важно создавать резервные копии оригинальных фотографий перед началом редактирования, и как это можно сделать?</p>	
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Обработка и редактирование фотографий»	<p>1-Этика в редактировании фотографий: Обсуждение этических аспектов в редактировании фотографий, таких как ретуширование фотомоделей и изменение реальности. Роль фотографов и редакторов в поддержании этических стандартов при ретушировании и манипуляции изображениями. Какие ограничения следует устанавливать при редактировании фотографий для соблюдения норм этики?</p> <p>2-Фотошоп и реальность: как редактирование влияет на восприятие красоты и идеалов красоты: Обсуждение влияния отредактированных фотографий на стандарты красоты и самооценку. Как редактирование может создавать идеализированные изображения и влиять на восприятие реальных тел и лиц. Должны ли фотографы и издания давать четкую информацию о редактировании фотографий, и как это может повлиять на общественное мнение?</p> <p>3-Креативное редактирование и художественная свобода в фотографии: Рассмотрение роли художественной свободы и творчества при редактировании фотографий. Какие техники и методы редактирования могут быть использованы для создания художественных искусств в фотографии? Как соблюдать баланс между сохранением реальности и выражением художественного видения в фотографической работе?</p>	ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
5.	Опрос-дискуссия по	1-Рекламная фотография и воздействие на потребителя:	ОПК-5:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	разделу «Применение фотографии в рекламной сфере и искусстве костюма»	<p>Обсуждение влияния рекламных фотографий на потребителей и их решения о покупке продуктов или услуг.</p> <p>Рассмотрение методов и техник, используемых в рекламной фотографии для создания эмоционального и психологического воздействия.</p> <p>Как фотографии могут подчеркивать бренд и его ценности, а также создавать узнаваемость?</p> <p>2-Искусство костюма и фотография: совместное воздействие:</p> <p>Обсуждение взаимодействия между искусством костюма и фотографией в сфере моды и искусства.</p> <p>Как фотография может подчеркивать и дополнять дизайн костюма, передавая его характер и концепцию.</p> <p>Примеры успешных коллабораций между фотографами и дизайнерами костюмов.</p> <p>3-Тренды и инновации в рекламной фотографии:</p> <p>Обсуждение современных трендов в рекламной фотографии, таких как социальная ответственность, диверсификация и технологические инновации.</p> <p>Рассмотрение использования виртуальной и дополненной реальности в рекламе.</p> <p>Какие вызовы и возможности предоставляют новые технологии и тренды в рекламной фотографии для брендов и фотографов?</p>	ИД-ОПК-5.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
6.	Реферат по разделу «Применение фотографии в рекламной сфере и искусстве костюма»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция рекламной фотографии: от ретро до современности 2. Влияние рекламной фотографии на потребителей: психологические аспекты и стратегии воздействия. 3. Мода и фотография: симбиоз искусства и дизайна. 4. Технологические инновации в рекламной фотографии: от фотошопа до AR и VR. 5. Рекламная фотография и современные тренды в социальной ответственности и устойчивости. 6. Фотография как инструмент создания и продвижения бренда. 7. Роль фотографии в продвижении продуктов и услуг: практические примеры успешных рекламных кампаний. 8. Искусство костюма и фотография: сотрудничество между дизайнерами и фотографами. 9. Эстетика и символика в рекламной фотографии: исследование визуальных языков и сообщений. 10. Фотография как художественное средство выражения и инноваций в современном искусстве костюма и моде. 	ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в письменной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <p>Какие факторы влияют на выбор подходящей фотокамеры для конкретной фотографической задачи? Объясните важность правильного баланса белого при фотографировании. Как его можно корректировать? Что такое глубина резкости в фотографии, и какие факторы влияют на ее уровень?</p> <p>Билет 2</p> <p>Какие методы можно использовать для управления источниками света при студийной съемке? Расскажите о техниках портретной фотографии и как они могут быть применены в рекламной фотографии.</p>

	<p>Какие особенности фото-арт-фотографии различают ее от традиционной рекламной фотографии? Билет 3</p> <p>Что такое экспозиция в фотографии, и как ее можно корректировать для достижения желаемых эффектов? Расскажите о роли композиции в рекламной фотографии и какие принципы композиции следует учитывать при съемке. Какие новые технологии и инновации в фотографии могут повлиять на будущее рекламной фотографии и фото-арта? Билет 4</p> <p>Как влияют настройки диафрагмы и выдержки на фотографический снимок? Как можно использовать гармонию цвета и цветовых контрастов в рекламной фотографии для привлечения внимания к продукту или услуге? Какие факторы следует учитывать при выборе фото-реквизита и фонов для рекламной съемки? Билет 5</p> <p>Расскажите о методах съемки продуктов и предметов в рекламной фотографии. Как создать эффективное изображение продукта? Как фотография может быть использована в искусстве костюма и текстиля для демонстрации дизайнерских решений и концепций? Какие техники и методы можно применить для создания эффектного фото-арта с использованием фотографии? Билет 6</p> <p>Какие факторы влияют на выбор подходящего объектива для конкретной съемки в рекламной фотографии? Как создать сбалансированную композицию в фотографии и как это связано с визуальным восприятием изображения? Какие тенденции в рекламной фотографии и фото-арте сегодня актуальны, и какие художественные направления наиболее востребованы? Билет 7</p> <p>Что такое баланс белого и как его можно настроить в фотокамере? Как влияет выбор баланса белого на окончательный результат? Каким образом можно создать эффект "движения" в рекламной фотографии, используя разные техники съемки? Какие важные аспекты следует учитывать при работе с моделями и субъектами на съемке в рекламной фотографии? Билет 8</p> <p>Расскажите о важности обработки фотографий в рекламной фотографии. Какие инструменты и методы могут быть использованы для улучшения изображения? Как создать уникальный стиль и эстетику в рекламной фотографии? Какие факторы влияют на формирование фирменного стиля фотографа? Как использование ассоциаций и символики может усилить сообщение рекламной фотографии? Билет 9</p>
--	--

	<p>Каким образом можно контролировать освещение в рекламной фотографии и как это влияет на создание желаемого эффекта?</p> <p>Как создавать сценические и сюжетные фотографии в рекламной съемке и какие этапы работы включаются в этот процесс?</p> <p>Какие особенности фотографии в рекламе моды и искусстве костюма? Какие требования к изображениям моды и одежды?</p> <p>Билет 10</p> <p>Как использовать компьютерные программы и графические редакторы для обработки и ретуширования фотографий в рекламной съемке?</p> <p>Как создавать собственные фото-проекты и серии изображений в рекламной фотографии? Как планировать и реализовать идеи фото-проектов?</p> <p>Какие профессиональные навыки и знания важны для успешной карьеры в рекламной фотографии и фото-арте?</p>
--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 2 баллов 2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>работу с основной и дополнительной литературой.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кудрец Д. А.	Фотооборудование	Учебное пособие	Мн.: РИПО	2017	http://znanium.com/catalog/product/949602	
2	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	М.: Издательский дом "Альфа-М"	2013	http://znanium.com/catalog/product/366626	
3	Евсютин О.О., Шелупанов А.А., Росошек С.К.	Сжатие цифровых изображений	Монография	М.: Гор. линия-Телеком	2013	http://znanium.com/catalog/product/443653	
4	Красильников Н. Н.	Цифровая обработка 2D- и 3D-изображений: учеб. пособие	Учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург	2011	http://znanium.com/catalog/product/355314	
1	Нуркова В.В.	Зеркало с памятью. Феномен фотографии	Учебное пособие	М.: «Вышэйшая школа»	2006	http://znanium.com/catalog/product/457336	
2	Сергеева Н. М., Лишаев С.А.	Как читать фотографию	Онлайн-курс	Самарский национальный исследовательский	2022	https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/	

				университет имени академика С. П. Королёва			
3	Маньковская Н.Б., Бычков В.В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Учебное пособие	М.: ВГИК	2011	http://znanium.com/catalog/ product/961875	
4	Сонтаг, Сьюзен	О фотографии	Книга	М.: "Ад Маргинем Пресс"	2016		
5	Тучкевич Е. И.	Adobe Photoshop CS6. Мастер- класс Евгении Тучкевич	Пособие	СПб.: Издательство "БХВ- Петербург"	2013	http://znanium.com/catalog/ product/943513	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	Учебно- методически е рекомендаци и	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	
2	Дергилёва Е.Н.	Подготовка цифровой презентации	Учебно- методически е рекомендаци и	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package.): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г.	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life	Ресурс бессрочный

		№ 1947	eBooks Collections издательства Springer Nature		<u>Sciences.Engineering Package):</u> http://link.springer.com/	
16.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>коллекции Academic journals,</u> <u>Scientific American, Palgrave</u> <u>Macmillan (выпуски 2022 г.):</u> https://www.nature.com/ https://link.springer.com <u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/ <u>База данных Adis Journals</u> <u>(выпуски 2022 г.):</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2022 г.):</u> https://www.nature.com/ <u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	202 1	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	<u>eBooks Collections (i.e.2020 eBook</u> <u>Collections):</u> http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	201 9	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals (за</u> <u>2019 г):</u> https://link.springer.com/ <u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2019 г.):</u> https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	201 8	Договор № 101/НЭБ/0 486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	201 6/2 017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016- 2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search? facet-content-type= %ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
23.	201 6/2 019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	201 5/2 019	Договор № 101/НЭБ/0 486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

	(Windows)	
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры