

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.10.2023 14:55:56  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e09ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура  
Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Инновационные методы компьютерной обработки фотоматериалов

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Рекламная фотография и фото-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Инновационные методы компьютерной обработки фотоматериалов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент П.Н. Бесчастнов

Заведующий кафедрой: А.В. Фирсов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инновационные методы компьютерной обработки фотоматериалов» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инновационные методы компьютерной обработки фотоматериалов» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы дизайн-проектирования интерьеров;
- История и современное проектирование средовых текстильных объектов;
- Виды и разновидности интерьерного декоративного текстиля;
- Формообразование средовых арт-объектов;
- Особенности исследований современных интерьеров;
- Фотокомпозиция в интерьерной среде;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Инновационные методы компьютерной обработки фотоматериалов» являются:

– освоение современных методов и технологий компьютерной обработки фотоматериалов для улучшения качества фотографий и создания художественных эффектов.

– разработка навыков работы с графическими редакторами, такими как adobe photoshop, и другими специализированными программами для обработки фотографий.

– понимание принципов цветокоррекции, ретуши, монтажа и композиции в фотографии и их применение в создании художественных фотографий.

– овладение инструментами и методами компьютерной обработки фотографий для создания рекламных изображений, фото-арт проектов и других художественных работ.

– анализ современных тенденций в фото-арт и рекламной фотографии, а также способность адаптировать инновационные методы обработки фотографий в соответствии с актуальными требованиями индустрии.

– усовершенствование навыков в области компьютерной графики, включая работу с растровыми и векторными изображениями, а также создание графических дизайнов.

– подготовка студентов к карьере в сфере рекламной фотографии, фото-арта, дизайна и других креативных областях, где важны навыки обработки фотоматериалов.

–применение инновационных методов искусства компьютерной обработки фотоматериалов для самовыражения и творчества, в том числе в контексте профиля "рекламная фотография и фото-арт."

–развитие критического мышления и способности к анализу и оценке художественных работ, включая фотографии с компьютерной обработкой.

–овладение современными инструментами и методами съемки и обработки фотографий, которые позволят студентам успешно работать в сфере искусства, дизайна и рекламы.

–формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по модулю</b>
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	ИД-ОПК-2.2 Использование на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ	- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области компьютерной обработки фотоматериалов
ПК-3 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования	ИД-ПК-3.1 Отслеживание тенденций и направлений в сфере фотографии. Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	- осуществляет отслеживание тенденций и направлений в сфере фотографии; изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере компьютерной обработки фотоматериалов

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	ИД-ПК-3.2 Анализ аналогов проектируемых объектов и систем в сфере фотографии	- осуществляет анализ аналогов проектируемых объектов и систем в сфере фотографии

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	144	18	36				63	27
Всего:	экзамен	144	18	36				63	27

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел I. Основы компьютерной графики и редактирования фотоматериалов</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>21</b>	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Лекция 1.1 Основы работы с графическими редакторами	3				5	
ИД-ПК-3.2	Лекция 1.2 Основы цветокоррекции и ретуширования	3				5	
	Практическое занятие № 1.1 Знакомство с графическим редактором		6			5	
	Практическое занятие № 1.2 Основы цветокоррекции		6			6	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел II. Работа с монтажом и композицией в фотографии</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>21</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Лекция 2.1 Основы монтажа и композиции	3				5	
ИД-ПК-3.2	Лекция 2.2 Специальные эффекты и творческая обработка	3				5	
	Практическое занятие № 2.1 Создание коллажей и композиций		6			5	
	Практическое занятие № 2.2 Творческая обработка фотографий		6			6	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел III. Применение методов в рекламной фотографии и фото-арте</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>21</b>	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Лекция 3.1 Фотография для рекламы и искусства	3				5	
ИД-ПК-3.2	Лекция 3.2	3				5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальны	Практическая подготовка, час		
	Современные тенденции и инновации						
	Практическое занятие № 3.1 Рекламная обработка фотографий		6			5	
	Практическое занятие № 3.2 Фото-арт и творческие проекты		6			6	
	Экзамен					27	в письменной форме по билетам
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	18	36			90	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основы компьютерной графики и редактирования фотоматериалов</b>	
Лекция 1.1	Основы работы с графическими редакторами	Введение в графические редакторы (например, Adobe Photoshop). Основные инструменты и панели редактора. Создание и сохранение файлов, работа с форматами изображений
Лекция 1.2	Основы цветокоррекции и ретуширования	Понятие цветовой коррекции и ретуширования. Изменение цветового баланса, яркости, контраста. Удаление дефектов и ретушь портретов
Практическое занятие № 1.1	Знакомство с графическим редактором	Ознакомление с интерфейсом программы. Создание и редактирование простых графических элементов
Практическое занятие № 1.2	Основы цветокоррекции	Практика изменения цветового баланса и яркости. Применение инструментов для ретуши и коррекции фотографий
<b>Раздел II</b>	<b>Работа с монтажом и композицией в фотографии</b>	
Лекция 2.1	Основы монтажа и композиции	Понятие монтажа и композиции в фотографии. Техники объединения нескольких изображений. Создание креативных композиций и коллажей
Лекция 2.2	Специальные эффекты и творческая обработка	Добавление графических элементов и текстуры. Создание абстрактных работ и искусственных эффектов
Практическое занятие № 2.1	Создание коллажей и композиций	Практика объединения разных изображений в коллаж. Создание художественных композиций с использованием фотографий
Практическое занятие № 2.2	Творческая обработка фотографий	Применение специальных эффектов и фильтров. Эксперименты с текстурой и цветовыми эффектами
<b>Раздел III</b>	<b>Применение методов в рекламной фотографии и фото-арте</b>	
Лекция 3.1	Фотография для рекламы и искусства	Особенности компьютерной обработки в рекламной фотографии. Творческие аспекты обработки для создания фото-арта
Лекция 3.2	Современные тенденции и инновации	Изучение последних тенденций и новых методов компьютерной обработки. Использование инновационных инструментов и технологий
Практическое занятие № 3.1	Рекламная обработка фотографий	Создание рекламных образов и композиций с использованием обработанных фотографий. Разработка рекламных баннеров и каталогов
Практическое занятие № 3.2	Фото-арт и творческие проекты	Создание собственных фото-арт проектов с использованием компьютерной обработки. Презентация и обсуждение творческих работ студентов

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Основы компьютерной графики и редактирования фотоматериалов</b>			
Лекция 1.1	Основы работы с графическими редакторами	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	<b>10</b>



Лекция 1.2	Основы цветокоррекции и ретуширования	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	<b>11</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Работа с монтажом и композицией в фотографии</b>			
Лекция 2.1	Основы монтажа и композиции	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	<b>10</b>
Лекция 2.2	Специальные эффекты и творческая обработка	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	<b>11</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Применение методов в рекламной фотографии и фото-арте</b>			
Лекция 3.1	Фотография для рекламы и искусства	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	<b>10</b>
Лекция 3.2	Современные тенденции и инновации	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	<b>11</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
высокий		отлично		Обучающийся: - успешно использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области компьютерной обработки фотоматериалов.	Обучающийся: - грамотно осуществляет отслеживание тенденций и направлений в сфере фотографии; изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере компьютерной обработки фотоматериалов; - отлично осуществляет анализ аналогов проектируемых объектов и систем в сфере фотографии.
повышенный		хорошо		Обучающийся: - использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области компьютерной обработки фотоматериалов, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной	Обучающийся: - осуществляет отслеживание тенденций и направлений в сфере фотографии; изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере компьютерной обработки

				или односторонней оценке.	фотоматериалов, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки; - осуществляет анализ аналогов проектируемых объектов и систем в сфере фотографии, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.
базовый		удовлетворительно		Обучающийся: - использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области компьютерной обработки фотоматериалов, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.	Обучающийся: - осуществляет отслеживание тенденций и направлений в сфере фотографии; изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в сфере компьютерной обработки фотоматериалов, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы; - осуществляет анализ аналогов проектируемых объектов и систем в сфере фотографии, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий		не удовлетворительно	Обучающийся на низком уровне: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инновационные методы компьютерной обработки фотоматериалов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы компьютерной графики и редактирования фотоматериалов»	<p>Тема 1: "Роль компьютерной графики в современной фотографии" Обсуждение важности компьютерной графики в фотографии. Анализ изменений, которые внесла компьютерная обработка в фотографическое искусство. Деление мнений относительно влияния компьютерной графики на достоверность изображения.</p> <p>Тема 2: "Этика и фотошоп: где заканчивается коррекция и начинается искажение?" Обсуждение этических аспектов ретуширования и фотошопа в фотографии. Рассмотрение случаев, когда коррекция переходит в искажение реальности. Мнения о степени допустимых изменений в рекламной фотографии и фото-арте.</p> <p>Тема 3: "Творчество и компьютерная обработка: помощники или ограничители?" Обсуждение, как компьютерная обработка влияет на творческий процесс фотографии. Мнения о том, насколько компьютерные инструменты расширяют творческие возможности фотографов и художников. Примеры успешных творческих проектов, в которых компьютерная обработка стала ключевым элементом.</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2</p>
2.	Коллоквиум по разделу «Основы компьютерной	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое компьютерная графика и какие ключевые компоненты она включает в себя?</li> <li>2. Какие основные этапы редактирования фотоматериалов можно выделить в процессе постобработки снимков?</li> </ol>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	графики и редактирования фотоматериалов»	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Какие инструменты и программы широко используются в компьютерной обработке фотографий?</li> <li>4. Чем отличается растровая и векторная графика, и в каких случаях они применяются?</li> <li>5. Какие основные принципы цветокоррекции существуют в фотопше и подобных программах?</li> <li>6. Что такое слои в графических редакторах, и как они используются при редактировании фотографий?</li> <li>7. Как можно улучшить резкость и контрастность фотографии в постобработке?</li> <li>8. Какие методы устранения шума изображения существуют, и когда их применять?</li> <li>9. Что представляет собой маскирование и какие задачи оно решает при редактировании фотоматериалов?</li> <li>10. Какие аспекты этики следует учитывать при ретушировании фотографий с помощью компьютерной графики?</li> </ol>	
3.	Контрольная работа по разделу «Работа с монтажем и композицией в фотографии»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные элементы составляют успешную композицию в фотографии?</li> <li>2. Какая роль угла съемки в создании интересной композиции?</li> <li>3. Что такое "золотое сечение" и как оно применяется в композиции фотографии?</li> <li>4. Как можно создать глубину в фотографии с помощью композиционных методов?</li> <li>5. В чем заключается принцип баланса в композиции, и как он влияет на восприятие фотографии?</li> <li>6. Какие инструменты и техники монтажа используются в фотографии?</li> <li>7. Что такое "слоистая композиция" и как она может быть применена для создания интересных эффектов?</li> <li>8. Какова роль цвета в создании хорошей композиции фотографии?</li> <li>9. Как вы можете использовать свет и тень в композиции, чтобы усилить визуальные эффекты?</li> <li>10. В чем заключается искусство рассказывать историю через композицию фотографии, и какие методы для этого используются?</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Работа с монтажем и композицией в фотографии»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль композиции в передаче эмоций. В этой дискуссии можно обсудить, как выбор композиции влияет на то, какие эмоции и настроение передается через фотографию.</li> <li>2. Современные методы монтажа в фотографии. Здесь можно рассмотреть новейшие методы монтажа и их влияние на восприятие фотографии.</li> <li>3. Композиция и стиль в фотографии: традиционное против современного. Обсудите, как меняются</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		требования к композиции и стилю в фотографии на протяжении времени и какие старые методы всё еще актуальны.	
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Применение методов в рекламной фотографии и фото-арте»	<p>1.Современные тенденции в использовании фотографии в рекламе. В этой дискуссии можно обсудить, какие методы и приемы фотографии сегодня наиболее эффективны в рекламе, и как они влияют на восприятие потребителей.</p> <p>2.Фото-арт и его роль в рекламной фотографии. Рассмотрите, как фото-арт может использоваться в рекламе для создания оригинальных и запоминающихся образов.</p> <p>3.Этика и фотография в рекламе: где проходит грань? Обсудите вопросы этики в использовании фотографии в рекламе, а также случаи, когда границы между искусством и рекламой размыты.</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2
6.	Реферат по разделу «Применение методов в рекламной фотографии и фото-арте»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция рекламной фотографии: от традиционных методов к современным тенденциям. Рассмотрите историческое развитие рекламной фотографии и влияние современных методов на эту область.</li> <li>2. Роль цветовой палитры в рекламной фотографии. Исследуйте, как выбор цветов и цветовая гармония влияют на восприятие рекламных изображений.</li> <li>3. Фото-арт в современной рекламе: творчество и воздействие. Проанализируйте, как фото-арт используется для создания уникальных рекламных кампаний и эмоционального воздействия на аудиторию.</li> <li>4. Технические инновации в рекламной фотографии: от фотошопа до трехмерной графики. Рассмотрите, какие технологические новшества вносят изменения в методы создания рекламных изображений.</li> <li>5. Интерактивная реклама и вовлечение аудитории через фотографию. Обсудите, как современная рекламная фотография может взаимодействовать с зрителями и потребителями.</li> <li>6. Этика и мораль в рекламной фотографии: манипуляция или искусство? Исследуйте этические аспекты использования фотографии в рекламе и обсудите примеры спорных кампаний.</li> <li>7. Индивидуализация рекламы через фотографию: персонализация и рекламные алгоритмы. Рассмотрите, как современные методы аналитики и алгоритмов помогают создавать персонализированные рекламные сообщения.</li> <li>8. Влияние социальных сетей на рекламную фотографию. Проанализируйте, как социальные медиа меняют подход к созданию и распространению рекламных изображений.</li> <li>9. Рекламная фотография и субкультуры: креативное использование внешних кодов.</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Рассмотрите случаи, когда рекламные кампании вдохновлены или взяты из субкультурных движений.</p> <p>10. Успешные кейсы в рекламной фотографии: анализ творческих подходов и эффективности. Исследуйте известные примеры рекламных фотографических компаний и выявите, почему они были успешными.</p>	

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана		4



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	деятельности.		
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в письменной форме по билетам</p>	<p>Билет 1 Какие основные методы компьютерной обработки фотографий существуют, и какие задачи они решают в рекламной фотографии и фото-арте? Как влияют инновационные методы компьютерной обработки на творческий процесс фотографа в создании рекламных изображений? Какие инструменты и программное обеспечение чаще всего используются в инновационных методах компьютерной обработки фотоматериалов?</p> <p>Билет 2 Как современные методы компьютерной обработки фотографий помогают улучшить качество изображений и сделать их более эффективными для рекламных целей? Какие требования предъявляются к профессионалам в области компьютерной обработки фотографий и фото-арта? Как влияют инновации в компьютерной обработке на креативный потенциал фотографа и художника?</p> <p>Билет 3 Какие современные методы обработки фотографий используются для создания монтажей и композиций в рекламной фотографии и фото-арте? Как компьютерная обработка фотоматериалов влияет на визуальное восприятие и воздействие рекламных изображений на аудиторию? Какие инновации в компьютерной обработке фотографий способствуют развитию современной фотографии и искусства?</p> <p>Билет 4 Какие примеры успешного применения инновационных методов компьютерной обработки фотоматериалов можно найти в современных рекламных кампаниях и фото-арте? Как важна обученность и профессиональные навыки владения современными инструментами компьютерной обработки для специалистов в области рекламной фотографии и фото-арта? Какие вызовы и перспективы принесли инновации в компьютерной обработке фотографий для будущего данной области искусства и профессии?</p> <p>Билет 5 Какие основные принципы редактирования и ретуши фотографий применяются в современной рекламной фотографии и фото-арте? Какие творческие возможности предоставляют инновации в области компьютерной обработки фотоматериалов для фотографов и художников? Как соблюдение этических норм и стандартов регулирует работу фотографов и художников в контексте инновационных методов компьютерной обработки фотографий?</p> <p>Билет 6</p>

	<p>Какова роль компьютерной обработки фотоматериалов в создании современных рекламных кампаний и фото-арта?          Как инновационные методы в области компьютерной обработки фотографий влияют на восприятие массовой аудиторией рекламных изображений?          Какие навыки и знания необходимы будущим специалистам, интересующимся рекламной фотографией и фото-артом, для успешной работы с инновационными методами компьютерной обработки фотоматериалов?          Билет 7</p> <p>Какие тенденции и направления в развитии компьютерной обработки фотографий можно наблюдать в современной рекламной фотографии и фото-арте?          Как компьютерная обработка помогает фотографам и художникам выражать свой творческий стиль и воплощать уникальные идеи в изображениях?          Каково влияние инновационных методов на рынок рекламной фотографии и фото-арта, а также на спрос на специалистов в этой области?          Билет 8</p> <p>Как инновации в компьютерной обработке фотографий взаимодействуют с другими аспектами рекламных искусств, такими как дизайн, монтаж и контент-производство?          Какие вызовы представляют собой новые технологии и методы обработки фотографий для защиты от фотомонтажа и поддельных изображений?          Какие возможности открываются для рекламных фотографов и фото-художников в свете постоянно меняющейся технологической среды?</p>
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен:            в письменной форме по билетам            Распределение баллов по вопросам билета:            1-й вопрос: 0 – 2 баллов            2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов            3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме,</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> <li>– В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину экзамен</b>		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».



Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Беньямин, Вальтер	Краткая история фотографии	Монография	М.: "Ад Маргинем Пресс"	2017		10
2	Нуркова В.В.	Зеркало с памятью. Феномен фотографии	Учебное пособие	М.: «Вышэйшая школа»	2006	<a href="http://znanium.com/catalog/product/457336">http://znanium.com/catalog/product/457336</a>	
3	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	М.: Издательский дом "Альфа-М"	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/366626">http://znanium.com/catalog/product/366626</a>	
4	Крылов А.П.	Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников	Учебное пособие	М.: ООО "КУРС"	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/373741">http://znanium.com/catalog/product/373741</a>	
5	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Графический дизайн. Современные концепции	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennyye-koncepcii-515527">https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennyye-koncepcii-515527</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Кириллова Н.Б.	Медиакультура: теория, история, практика	Учебное пособие	М.: Академический Проект	2008	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004147752/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004147752/</a>	
2	Журавлев А.О., Масляев А., Протасеня Н. А.	Современное искусство	Онлайн-курс	М.: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	2022	<a href="https://openedu.ru/course/hse/CONTART">https://openedu.ru/course/hse/CONTART</a>	
3	Сергеева Н. М., Лишаев С.А.	Как читать фотографию	Онлайн-курс	Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва	2022	<a href="https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/">https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	
2	Дергилёва Е.Н.	Подготовка цифровой презентации	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	<a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://materials.springer.com/">База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/</a>	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a>	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	<a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	<a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	<a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences &amp; Engineering Package): https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences &amp; Engineering Package) : https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.nature.com/">База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package.): https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г.	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer	РЦНИ	<a href="#">eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life</a>	Ресурс бессрочный

		№ 1947	eBooks Collections издательства Springer Nature		<u>Sciences.Engineering Package):</u> <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	
16.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>коллекции Academic journals,</u> <u>Scientific American, Palgrave</u> <u>Macmillan (выпуски 2022 г.):</u> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> <u>База данных Springer Journals:</u> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
17.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals:</u> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <u>База данных Adis Journals</u> <u>(выпуски 2022 г.):</u> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
18.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2022 г.):</u> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <u>База данных Springer Journals:</u> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
19.	202 1	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	<u>eBooks Collections (i.e.2020 eBook</u> <u>Collections):</u> <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
20.	201 9	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals (за</u> <u>2019 г):</u> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2019 г.):</u> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессро чный
21.	201 8	Договор № 101/НЭБ/0 486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный
22.	201 6/2 017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016- 2017 гг)	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.springerprotocols.com/">https://www.springerprotocols.com/</a> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">https://link.springer.com/search? facet-content-type= %ReferenceWork%22</a> <a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a> <a href="http://npg.com/">http://npg.com/</a>	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
23.	201 6/2 019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	<a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>	Ресурс бессро чный
24.	201 5/2 019	Договор № 101/НЭБ/0 486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	<a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Ресурс бессрочный

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

	(Windows)	
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>