

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2023 14:55:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e69ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образы в рекламной и художественной фотографии

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Рекламная фотография и фото-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Образы в рекламной и художественной фотографии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 28.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент П.Н. Бесчастнов

Заведующий кафедрой: А.В. Фирсов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Образы в рекламной и художественной фотографии» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Образы в рекламной и художественной фотографии» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Предметная рекламная фотография;
- Построение бизнеса в сфере fashion;
- Портретная фотосъемка и fashion фотография;
- Современный фото-art;
- Инновационные методы компьютерной обработки фотоматериалов;
- Документальная фотография в современной медиакультуре;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Образы в рекламной и художественной фотографии» являются:

- понимание роли образов в фотографии.
- исследование стилей и направлений в фотографии.
- овладение техническими аспектами фотографии.
- сотрудничество в команде.
- исследование влияния образов на восприятие.
- разработка профессиональных навыков.
- создание уникальных концепций.
- понимание этических и культурных аспектов.
- создание портфолио и профессиональной самопрезентации.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований</p>	<p>- использует сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований в области художественной фотографии</p>
<p>ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Разработка дизайн-концепции коллекции фотопроизведений. Визуализация образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов</p>	<p>- демонстрирует разработку дизайн-концепции коллекции фотопроизведений; визуализация образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов в области рекламы и художественной фотографии</p>
	<p>ИД-ПК-2.2 Подготовка заданий на разработку отдельных объектов фотоколлекции входящих в общую демонстрационную систему. Подготовка презентации</p>	<p>- осуществляет подготовку заданий на разработку отдельных объектов фотоколлекции входящих в общую демонстрационную систему, а также выполняет проведение презентации в области художественной фотографии</p>
	<p>ИД-ПК-2.3 Нахождение решение задач по проектированию фотообъектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории. Использование специальных компьютерных программ для создания фотообъектив.</p>	<p>- осуществляет нахождение решений задач по проектированию фотообъектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории, в процессе использует специальные компьютерные программы для создания фотообъектива и ведет обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений в области художественной</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	Обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений	фотографии

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	180	18	36				99	27
Всего:	экзамен	180	18	36				99	27

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Раздел I. Основы фотографического образа	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1	3				8	
	Роль образа в рекламной и художественной фотографии						
	Лекция 1.2	3				8	
	Психология образа и восприятия						
	Практическое занятие № 1.1		6			8	
	Создание концепции фотосессии						
	Практическое занятие № 1.2		6			9	
	Съемка образов						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Раздел II. Стилизация и обработка образов	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Лекция 2.1	3				8	
	Стилизация в рекламной и художественной фотографии						
	Лекция 2.2	3				8	
	Обработка и ретушь фотографий						
	Практическое занятие № 2.1		6			8	
	Стилизация образов и выбор реквизита						
	Практическое занятие № 2.2		6			9	
	Обработка фотографий и создание портфолио						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Раздел III. Творческие направления и искусство костюма в фотографии	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.1	3				8	
	Искусство костюма и текстиля в фотографии						
	Лекция 3.2	3				8	
	Творческая рекламная фотография и фото-арт						
	Практическое занятие № 3.1		6			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальны	Практическая подготовка, час		
	Фотосессия с участием моделей и костюмов						
	Практическое занятие № 3.2		6			9	
	Продвижение и представление фото-арт-проекта						
	Экзамен					27	в письменной форме по билетам
	ИТОГО за первый семестр	18	36			126	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I Основы фотографического образа		
Лекция 1.1	Роль образа в рекламной и художественной фотографии	Введение в понятие "образ" и его важность в фотографии. Анализ роли образов в коммуникации с аудиторией и визуальном повествовании.
Лекция 1.2	Психология образа и восприятия	Исследование психологических аспектов восприятия образов в фотографии. Влияние цвета, формы и структуры на восприятие фотографического образа.
Практическое занятие № 1.1	Создание концепции фотосессии	Разработка творческой концепции фотосессии с учетом целевой аудитории и задач рекламы или искусства. Выбор локации, моделей и стилизации для образов
Практическое занятие № 1.2	Съемка образов	Практическая съемка фотографических образов на выбранной локации. Работа с моделями и освещением для достижения желаемых эффектов
Раздел II Стилизация и обработка образов		
Лекция 2.1	Стилизация в рекламной и художественной фотографии	Изучение методов и инструментов для создания стильных образов в фотографии. Роль стилистов и визажистов в процессе стилизации
Лекция 2.2	Обработка и ретушь фотографий	Основы обработки фотографий с использованием графических редакторов, таких как Adobe Photoshop. Техники ретуширования и коррекции фотографий для усиления образов
Практическое занятие № 2.1	Стилизация образов и выбор реквизита	Практическое стилизование образов для фотосессии с учетом концепции. Выбор реквизита и аксессуаров для поддержания образа
Практическое занятие № 2.2	Обработка фотографий и создание портфолио	Практическая работа с фотографиями в графических редакторах. Создание профессиональных фото-образов и подготовка их для портфолио
Раздел III Творческие направления и искусство костюма в фотографии		
Лекция 3.1	Искусство костюма и текстиля в фотографии	Рассмотрение влияния костюма и текстиля на фотографические образы. Исследование различных стилей одежды и их использование в фотографии
Лекция 3.2	Творческая рекламная фотография и фото-арт	Изучение художественных направлений в фотографии и их применение в рекламе и искусстве. Роль инноваций и экспериментов в создании уникальных фотографических образов
Практическое занятие № 3.1	Фотосессия с участием моделей и костюмов	Организация фотосессии с моделями, включая стилизацию костюмов. Съемка фотографий, учитывая характеристики одежды и текстиля
Практическое занятие № 3.2	Продвижение и представление фото-арт-проекта	Создание презентации и продвижение собственного фото-арт-проекта. Рассмотрение вопросов связанных с выставками и публикациями фотографий в медиа

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы фотографического образа			

Лекция 1.1	Роль образа в рекламной и художественной фотографии	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	16
Лекция 1.2	Психология образа и восприятия	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	17
Раздел II	Стилизация и обработка образов			
Лекция 2.1	Стилизация в рекламной и художественной фотографии	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	16
Лекция 2.2	Обработка и ретушь фотографий	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	17
Раздел III	Творческие направления и искусство костюма в фотографии			
Лекция 3.1	Искусство костюма и текстиля в фотографии	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	16
Лекция 3.2	Творческая рекламная фотография и фото-арт	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	17

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное	лекции	18	в соответствии с

обучение	практические занятия	36	расписанием учебных занятий
----------	----------------------	----	-----------------------------

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
ВЫСОКИЙ		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешно использует сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований в области художественной фотографии. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно демонстрирует разработку дизайн-концепции коллекции фотопроизведений; визуализация образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов в области рекламы и художественной фотографии; - отлично осуществляет подготовку заданий на разработку отдельных объектов фотоколлекции входящих в общую демонстрационную систему, а также выполняет проведение презентации в области художественной фотографии; - профессионально осуществляет нахождение решений задач по проектированию фотообъектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории, в процессе использует специальные

					компьютерные программы для создания фотообъектива и ведет обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений в области художественной фотографии.
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований в области художественной фотографии, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует разработку дизайн-концепции коллекции фотопроизведений; визуализация образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов в области рекламы и художественной фотографии, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки; - осуществляет подготовку заданий на разработку отдельных объектов фотоколлекции входящих в общую демонстрационную систему, а также выполняет проведение презентации в области художественной фотографии, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке; - осуществляет нахождение решений задач по проектированию фотообъектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории, в процессе использует специальные компьютерные программы для создания фотообъектива и ведет обоснование правильности

					принимаемых творческих проектных решений в области художественной фотографии, но неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке.
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований в области художественной фотографии, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует разработку дизайн-концепции коллекции фотопроизведений; визуализация образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов в области рекламы и художественной фотографии, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы; - осуществляет подготовку заданий на разработку отдельных объектов фотоколлекции входящих в общую демонстрационную систему, а также выполняет проведение презентации в области художественной фотографии, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке; - осуществляет нахождение решений задач по проектированию фотообъектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории, в

					процессе использует специальные компьютерные программы для создания фотообъектива и ведет обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений в области художественной фотографии, но может провести поверхностный или недостаточно глубокий анализ проблемы, что приводит к неполной или несбалансированной оценке.
низкий		не удовлетворительно	Обучающийся на низком уровне: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Образы в рекламной и художественной фотографии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы фотографического образа»	1-Влияние образа на восприятие фотографии: Каким образом выбор и создание образа влияют на восприятие фотографии? Как можно подстроить образ так, чтобы он соответствовал задачам рекламы или художественного проекта? 2-Эмоциональная глубина фотографического образа:	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Как можно передать эмоции и чувства через фотографический образ? Как образ может воздействовать на эмоциональное состояние зрителя и вызывать определенные реакции? 3-Разнообразие стилей и направлений в фотографии: Какие стили и направления фотографии позволяют создавать разнообразные образы? Как выбор стиля влияет на конечный результат фотосессии и на какие цели ориентированы разные стили?</p>	ИД-ПК-2.3
2.	Коллоквиум по разделу «Основы фотографического образа»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные элементы включают в себя фотографический образ, и почему они важны? 2. Каким образом образ может быть адаптирован для соответствия целям рекламной фотографии и художественного искусства? 3. Какие факторы влияют на выбор стилей и направлений для создания фотографического образа? 4. Как можно передать эмоции и настроение через фотографический образ? 5. Как образ воздействует на восприятие фотографии аудиторией? 6. Какие основные этапы включает в себя процесс стилизации фотографического образа? 7. Каким образом происходит сотрудничество и коммуникация между фотографом, стилистами, моделями и другими специалистами на съемке? 8. Какие факторы нужно учитывать при выборе места и фона для фотосессии с учетом создания образа? 9. Как создать единую композицию и визуальный стиль в фотографии, который поддерживает выбранный образ? 10. Как образ может быть использован для рассказа и передачи определенной истории в фотографии? 	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
3.	Контрольная работа по разделу «Стилизация и обработка образов»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие этапы включает в себя процесс стилизации фотографического образа? 2. Какие роли играют стилисты, визажисты и парикмахеры в создании образа для фотосессии? 3. Каким образом можно адаптировать стиль обработки фотографий в соответствии с созданным образом? 4. Какие инструменты и программное обеспечение используются для обработки фотографий в стиле, соответствующем заданному образу? 5. Какие техники ретуширования могут быть применены для совершенствования фотографического образа? 	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<ol style="list-style-type: none"> 6. Как важно соответствие обработки фотографий заданному стилю и настроению образа? 7. Каким образом стилизация и обработка фотографий могут подчеркнуть ключевые черты образа и его смысл? 8. Как обработка фотографий влияет на эмоциональное восприятие и восприятие деталей в фотографическом образе? 9. Как можно сохранить баланс между естественностью и искусственностью в обработке фотографий образа? 10. Каким образом фотографическая обработка может подчеркнуть художественные аспекты образа и стилистики? 	
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Стилизация и обработка образов»	<p>1-Эстетика и этика в обработке фотографий: Какие этические вопросы могут возникнуть при обработке фотографий, и как их решать? Как сохранить баланс между созданием искусственных и эстетичных образов и сохранением естественности?</p> <p>2-Индивидуальность и стиль в обработке: Каким образом фотографы и художники могут выразить свою индивидуальность через стиль обработки фотографий? Как создать уникальный стиль обработки, который будет узнаваемым?</p> <p>3-Творческая стилизация и эксперименты: Какие методы и техники можно использовать для творческой стилизации фотографических образов? В чем заключается роль экспериментов и нестандартных решений в создании оригинальных образов и обработке фотографий?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Творческие направления и искусство костюма в фотографии»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как искусство костюма влияет на фотографический образ и визуальное восприятие фотографии? 2. Как можно сочетать стили и элементы искусства костюма с выбранным фотографическим направлением (например, фэшн-фотографией или портретной фотографией)? 3. Каким образом стилизация с использованием костюма и аксессуаров может помочь рассказать определенную историю в фотографии? 4. Как важно учитывать костюм и его детали при планировании съемки? 5. Как фотографы и стилисты могут сотрудничать для создания гармоничных и эффективных фотографических образов? 6. Как можно подчеркнуть уникальность и характер персонажей через выбор и стилизацию 	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		костюма? 7. В чем заключается роль текстур и материалов в костюме для фотографии? 8. Как создать баланс между костюмом и окружением (фоном) на фотографии? 9. Как влияет цветовая гамма костюма на восприятие фотографического образа? 10. Какие художественные и стилистические тренды в искусстве костюма сегодня влияют на современную фотографию?	
6.	Реферат по разделу «Творческие направления и искусство костюма в фотографии»	1. Развитие и влияние искусства костюма на фотографию. 2. Фэшн-фотография и роль костюма. 3. Современные тенденции и эксперименты в искусстве костюма. 4. Искусство костюма в рекламной фотографии. 5. Символика и метафоры через костюмы в фотографии. 6. Искусство костюма в театральной фотографии. 7. Костюм и личность на фотографии. 8. Этнические костюмы и культурное наследие в фотографии. 9. Костюм и телесность в фотографии. 10. Искусство костюма и коллаборации в фотографии.	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в письменной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <p>Какие ключевые этапы включает в себя процесс создания фотографического образа в рекламной и художественной фотографии?</p> <p>Как важен выбор подходящего фотографического стиля и направления при создании образа?</p> <p>Каким образом образ может быть адаптирован для разных целей, таких как реклама или искусство?</p> <p>Билет 2</p> <p>Как искусство костюма влияет на восприятие фотографии?</p> <p>В чем заключается важность сотрудничества между фотографами и дизайнерами костюмов в процессе создания фотографического образа?</p> <p>Какие креативные методы и техники могут быть использованы для воплощения искусства костюма на фотографии?</p> <p>Билет 3</p> <p>Каким образом стилизация и обработка фотографий могут подчеркнуть ключевые черты фотографического образа?</p> <p>Как можно достичь гармонии между обработкой фотографии и стилем образа?</p> <p>Как важно учитывать этические вопросы при обработке фотографий в рекламной и художественной фотографии?</p>

	<p>Билет 4</p> <p>Как костюмы могут быть использованы для передачи метафор и символики на фотографиях?</p> <p>Какие средства выразительности в костюмах могут помочь рассказать определенные истории в фотографии?</p> <p>Каким образом фотографический образ может стать искусством, которое вдохновляет и вызывает реакции у зрителей?</p> <p>Билет 5</p> <p>Какие основные принципы и стратегии используются в рекламной фотографии для достижения максимальной эффективности образов?</p> <p>Как можно адаптировать фотографические образы для продвижения товаров и услуг?</p> <p>Каким образом эмоциональное воздействие фотографических образов влияет на потребителей?</p> <p>Билет 6</p> <p>Какие творческие направления и стили в фотографии в настоящее время наиболее влиятельны в рекламе и искусстве?</p> <p>Каким образом искусство костюма может сочетаться с разными творческими направлениями в фотографии?</p> <p>Как важно сохранять индивидуальность и уникальность в фотографических образах, даже в рамках определенного стиля?</p> <p>Билет 7</p> <p>Как сотрудничество между дизайнерами костюмов и визажистами может усилить выразительность фотографического образа?</p> <p>Каким образом макияж и прическа могут дополнять и подчеркивать костюм на фотографии?</p> <p>Какие ключевые аспекты следует учитывать при выборе и сочетании макияжа и костюма на фотографии?</p> <p>Билет 8</p> <p>Каким образом фотографические образы могут быть интерпретированы и анализированы с точки зрения искусства и коммуникации?</p> <p>Какие методы и техники используются для критической оценки фотографических образов?</p> <p>Как важно понимание смысла и контекста создания фотографических образов в искусстве костюма и фотографии?</p> <p>Билет 9</p> <p>Как исследование и изучение различных аспектов фотографических образов могут вдохновить творческий процесс?</p> <p>Каким образом студенты могут развивать свои навыки исследования и творчества в области создания фотографических образов?</p> <p>Билет 10</p> <p>Какие технические аспекты, такие как освещение и композиция, могут влиять на эффективность фото-арта в рекламной фотографии?</p> <p>Как можно создать сбалансированное сочетание технических аспектов и художественных аспектов в рекламной фотографии?</p> <p>Каким образом фото-арт может быть использован для выделения рекламных образов и продуктов?</p>
--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: в письменной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. 		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кудрец Д. А.	Фотооборудование	Учебное пособие	Мн.: РИПО	2017	http://znanium.com/catalog/product/949602	
2	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	М.: Издательский дом "Альфа-М"	2013	http://znanium.com/catalog/product/366626	
3	Евсютин О.О., Шелупанов А.А., Росошек С.К.	Сжатие цифровых изображений	Монография	М.: Гор. линия-Телеком	2013	http://znanium.com/catalog/product/443653	
4	Красильников Н. Н.	Цифровая обработка 2D- и 3D-изображений: учеб. пособие	Учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург	2011	http://znanium.com/catalog/product/355314	
1	Нуркова В.В.	Зеркало с памятью. Феномен фотографии	Учебное пособие	М.: «Высшая школа»	2006	http://znanium.com/catalog/product/457336	
2	Сергеева Н. М., Лишаев С.А.	Как читать фотографию	Онлайн-курс	Самарский национальный	2022	https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/	

				исследовательский университет имени академика С. П. Королёва			
3	Маньковская Н.Б., Бычков В.В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Учебное пособие	М.: ВГИК	2011	http://znanium.com/catalog/product/961875	
4	Сонтаг, Сьюзен	О фотографии	Книга	М.: "Ад Маргинем Пресс"	2016		
5	Тучкевич Е. И.	Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич	Пособие	СПб.: Издательство "БХВ-Петербург"	2013	http://znanium.com/catalog/product/943513	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	
2	Дергилёва Е.Н.	Подготовка цифровой презентации	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package.): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г.	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life	Ресурс бессрочный

		№ 1947	eBooks Collections издательства Springer Nature		<u>Sciences.Engineering Package):</u> http://link.springer.com/	
16.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>коллекции Academic journals,</u> <u>Scientific American, Palgrave</u> <u>Macmillan (выпуски 2022 г.):</u> https://www.nature.com/ https://link.springer.com <u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/ <u>База данных Adis Journals</u> <u>(выпуски 2022 г.):</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2022 г.):</u> https://www.nature.com/ <u>База данных Springer Journals:</u> https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	202 1	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	<u>eBooks Collections (i.e.2020 eBook</u> <u>Collections):</u> http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	201 9	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	<u>База данных Springer Journals (за</u> <u>2019 г):</u> https://link.springer.com/ <u>База данных Nature journals</u> <u>(выпуски</u> <u>2019 г.):</u> https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	201 8	Договор № 101/НЭБ/0 486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	201 6/2 017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016- 2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search? facet-content-type= %ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
23.	201 6/2 019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	201 5/2 019	Договор № 101/НЭБ/0 486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

	(Windows)	
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры