

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2023 17:22:07
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт искусств

Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Организация показа коллекций

Уровень образования	магистратура
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	код 54.04.03. Искусство костюма и текстиля
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Цифровая мода
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	Два года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация показа коллекций» является основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, дата утверждения ОПОП ВО – 06.07.2022 протокол № 9.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор Н.А. Коробцева
2. Инженер центра Д.О. Савченко
дизайна костюма

Заведующий кафедрой
Информационных
технологий и
компьютерного дизайна

проф :Фирсов А.В.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Организация показа коллекций» изучается в первом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачёт с оценкой в первом семестре

1.2. Место учебной дисциплины ОПОП

Учебная дисциплина «Организация показа коллекций» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Организация показа коллекций», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Методы цифрового моделирования. Компьютерный имиджмейкинг;
- Основы проектирования одежды в виртуальной среде. Цифровая антропометрия. Аватар. Основы виртуальной примерки;
- УП. Научно-исследовательская работа;
- производственная практика НИР-2 и НИР-3;
- производственная практика. проектная практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «ОРГАНИЗАЦИЯ ПОКАЗА КОЛЛЕКЦИИ» в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью изучения дисциплины «Организация показа коллекций» является:

- Критически и самостоятельно научиться анализировать модные тренды и применять их на практике;
- Сформировать базу знаний и развить ряд компетенций, позволяющих студенту самостоятельно организовывать показы модных коллекций;
- Овладеть необходимыми практиками для создания собственного бренда, его презентации и продвижения;

формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Организация показа коллекций» является овладение обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками, а так же опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
--------------------------------	--	--

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-2 Способен организовывать проектирование, определение дизайнерских функций, целей и задач проекта, этапов его реализации, работу с рисками и управление ими.	ИД-ПК-2.1 Определение комплекса дизайнерских функций и содержательное наполнение каждой из них. Создание новых методов, процессов художественного проектирования одежды. Презентация и организация показов и выставок в виртуальной среде.	Получение навыков в организации и поставке показа коллекций. Создание новых методов в презентации коллекций.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	1	з.е.	36	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Зачёт с оценкой	36		16				20	
Всего:		36		16				20	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ИД-ПК-2.1	Раздел I. Введение	8	8	x	x	16	Формы текущего контроля по разделу I: - защита проекта
	Тема 1.1 <i>Индустрия моды, от истоков, до наших дней</i>	2	2	x	x	4	
	Тема 1.2 <i>Индустрия моды с учётом современных вызовов</i>	2	2	x	x	4	
	Практическое занятие № 1.1 <i>Разработка проекта показа коллекций</i>	2	2	x	x	4	
	Практическое занятие № 1.2 <i>Аналитика развития модной индустрии в будущем</i>	2	2	x	x	4	
ИД-ПК-2.1	Раздел II. Презентация коллекции	10	10	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу II: - защита проекта
	Тема 2.1 <i>Создание лукбука коллекции</i>	2	2	x	x	4	
	Тема 2.2 <i>Презентация феиш-шоу</i>	2	2	x	x	2	
	Практическое занятие № 2.1 <i>Феиш-съёмка лукбука коллекции</i>	2	2	x	x	4	
	<i>Тренд-анализ тенденций модной индустрии</i>	2	2	x	x	5	
	<i>Продвижение собственного бренда</i>	2	2	x	x	5	
	Зачёт с оценкой	x	x	x	x	x	зачет по совокупности результатов защиты проекта - зачет проводится в устной форме по итогу презентации проекта
ИТОГО за первый семестр		18	18			36	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение	
Тема 1.1	<i>Fashion-show: от истоков до наших дней.</i>	<i>Определения понятия «fashion-show». История первых fashion-shows. Эволюция fashion-show: от салона до цифрового показа.</i>
Тема 1.2	<i>Краткий экскурс о состоянии феиш индустрии с учетом современных вызовов.</i>	<i>Диверсификация феиш показов. Эволюция феиш-трендов от beauty до ugly. Основные направления в презентациях сезонных коллекций.</i>
Тема 1.3	<i>Будущее феиш-индустрии.</i>	<i>Цифровизация одежды. Дополненная реальность и виртуальная реальность в феиш-показах. Изменения визуального восприятия феиш-эстетики.</i>
Раздел II	Оффлайн презентация феиш-коллекции	
Тема 2.1	<i>Мудборд феиш-коллекции.</i>	<i>Проведение визуального исследования. Поиск идей для коллекции, референсов. Составление собственного мудборда.</i>
Тема 2.2	<i>Тренд-аналитика.</i>	<i>Изучение модных тенденций будущих сезонов (с учетом культурных явлений, политической повестки, социальной, экологической). Разбор трендов социальных медиа.</i>
Тема 2.3	<i>Поиск формы презентации коллекции.</i>	<i>Виды презентации коллекции. Выявление индивидуального стиля для презентации коллекции.</i>
Тема 2.4	<i>Поэтапное планирования презентации коллекции</i>	<i>Время, место и действия (до, во время и после феиш-шоу).</i>
Раздел III	Лукбук	
Тема 3.1	<i>Лукбук коллекции.</i>	<i>Особенности фото- и видеосъемки. Работа со стилистом, визажистом, фотографом. Презентация лукбука баерам, модной прессе и покупателям.</i>
Тема 3.2	<i>Виды лукбука.</i>	<i>Создание технического лукбука. Создание имиджевого лукбука.</i>
Тема 3.3	<i>Практика.</i>	<i>Самостоятельная работа студента по созданию лукбука своей коллекции.</i>
Раздел IV	Диджитал показ	
Тема 4.1	<i>Анализ диджитал-трендов феиш-индустрии.</i>	<i>Варианты презентации коллекций в диджитал-пространстве. Прогназирование диджитал-трендов.</i>
Тема 4.2	<i>Диджитал инфлюенсеры.</i>	<i>Анализ существующих диджитал-инфлюенсеров. Взаимодействие с диджитал-инфлюенсерами.</i>
Тема 4.3.	<i>Практика.</i>	<i>Проведение диджитал-показа собственной феиш-коллекции.</i>
Раздел V	Продвижение собственного бренда. Навыки продаж	
Тема 5.1	<i>Позиционирование бренда.</i>	<i>Выбор айдентики бренда, истории и философии марки. Позиционирование бренда для целевой аудитории.</i>

Тема 5.2	<i>Способы продвижения бренда.</i>	<i>Взаимодействие с онлайн магазинами и диджитал маркет-плейсами. Продажа диджитал-одежды, обзор основных ресурсов. Перспективные направления виртуальной одежды.</i>
Тема 5.3	<i>Практика.</i>	<i>Встреча с баером. Презентация собственной коллекции.</i>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачёту;
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачётом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Введение</i>			
Тема 1.1	<i>Fashion-show: от истоков до наших дней.</i>	<i>Определения понятия «fashion-show». История первых fashion-shows. Эволюция fashion-show: от салона до цифрового показа.</i>	<i>Защита проекта</i>	2
Тема 1.2	<i>Краткий экскурс о состоянии фешн индустрии с учетом современных вызовов.</i>	<i>Диверсификация фешн показов. Эволюция фешн-трендов от beauty до ugly. Основные направления в презентациях сезонных коллекций.</i>	<i>Защита проекта</i>	4
Тема 1.3	<i>Будущее фешн-индустрии.</i>	<i>Цифровизация одежды. Дополненная реальность и виртуальная реальность в фешн-показах. Изменения визуального восприятия фешн-эстетики.</i>	<i>Защита проекта</i>	2
Раздел II	<i>Оффлайн презентация фешн-коллекции</i>			
Тема 2.1	<i>Мудборд фешн-коллекции.</i>	<i>Проведение визуального исследования. Поиск идей для коллекции, референсов. Составление собственного мудборда.</i>	<i>Защита проекта</i>	4
Тема 2.2	<i>Тренд-аналитика.</i>	<i>Изучение модных тенденций будущих сезонов (с учетом культурных явлений, политической повестки, социальной, экологической). Разбор трендов социальных медиа.</i>	<i>Защита проекта</i>	4
Тема 2.3	<i>Поиск формы презентации коллекции.</i>	<i>Виды презентации коллекции. Выявление индивидуального стиля для презентации коллекции.</i>	<i>Защита проекта</i>	4
Тема 2.4	<i>Поэтапное планирования презентации коллекции</i>	<i>Время, место и действия (до, во время и после фешн-шоу).</i>	<i>Защита проекта</i>	4
Раздел III	<i>Лукбук</i>			
Тема 3.1	<i>Лукбук коллекции.</i>	<i>Особенности фото- и видеосъемки. Работа со стилистом,</i>	<i>Защита проекта</i>	3

		<i>визажистом, фотографом. Презентация лукбука баерам, модной прессе и покупателям.</i>		
Тема 3.2	<i>Виды лукбука.</i>	<i>Создание технического лукбука. Создание имиджевого лукбука.</i>	<i>Защита проекта</i>	4
Тема 3.3	<i>Практика.</i>	<i>Самостоятельная работа студента по созданию лукбука своей коллекции.</i>	<i>Защита проекта</i>	8
Раздел IV	<i>Диджитал показ</i>			
Тема 4.1	<i>Анализ диджитал- трендов фешн- индустрии.</i>	<i>Варианты презентации коллекций в диджитал-пространстве. Прогнозирование диджитал- трендов.</i>	<i>Защита проекта</i>	2
Тема 4.2	<i>Диджитал инфлюенсеры.</i>	<i>Анализ существующих диджитал- инфлюенсеров. Взаимодействие с диджитал- инфлюенсерами.</i>	<i>Защита проекта</i>	4
Тема 4.3.	<i>Практика.</i>	<i>Проведение диджитал-показа собственной фешн-коллекции.</i>	<i>Защита проекта</i>	8
Раздел V	<i>Продвижение собственного бренда. Навыки продаж</i>			
Тема 5.1	<i>Позиционирование бренда.</i>	<i>Выбор айдентики бренда, истории и философии марки. Позиционирование бренда для целевой аудитории.</i>	<i>Защита проекта</i>	4
Тема 5.2	<i>Способы продвижения бренда.</i>	<i>Взаимодействие с онлайн магазинами и диджитал маркет- плейсами. Продажа диджитал-одежды, обзор основных ресурсов. Перспективные направления виртуальной одежды.</i>	<i>Защита проекта</i>	5
Тема 5.3	<i>Практика.</i>	<i>Встреча с баером. Презентация собственной коллекции.</i>	<i>Защита проекта</i>	10
Итого				72

3.5 . Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-2.1
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	- осуществляет анализ данных фэшн-статистики, - самостоятельно определяет модные тренды, тенденции; - определяет цели показа коллекций, - может планировать и разрабатывать тактику показа коллекций, - осуществляет сбор, обработку и систематизацию информации.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		–	- способен к анализу данных фэшн-статистики; - определяет цели показа коллекций, - осуществляет сбор и обработку информации.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	- способен к анализу данных фэшн-статистики, - под руководством преподавателя способен осуществить разработку показа коллекций.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; 		

			– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.5.1.1 При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Организация показа коллекций» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<i>Проектная работа</i>	<i>Создание трендбука, Создание лукбука коллекции, Создание презентации показа коллекций.</i>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Решение заданий	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач проекта и использует правильные методы решения при незначительных погрешностях;	<i>13 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач проекта при наличии существенных ошибок в некоторых из них;	<i>8 – 12 баллов</i>	<i>4</i>
	Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев отсутствуют;	<i>4 – 7 баллов</i>	<i>3</i>
	Обучающимся использованы неверные методы решения проекта, отсутствуют	<i>0 – 3 баллов</i>	<i>2</i>

	верные ответы.		
--	----------------	--	--

5.3.

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт с оценкой: на основании защита проекта	<i>Оценивается полнота изложения материала проекта, презентация и аналитика.</i>
...	...

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Наименование оценочного средства				
<i>Зачёт с оценкой:</i>	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.</p> <p>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</p> <p>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать</p>	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

	<p>для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%</p>			
<p>Зачёт с оценкой: Защита проекта в устной форме Рекомендуется установить распределение баллов за устный ответ: 1-й вопрос: 0 – 9 баллов 2-й вопрос: 0 – 9 баллов практическое задание: 0 – 12 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы проекта, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу проекта; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в проекте; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Презентация не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	24 -30 баллов		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов проекта; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические 	12 – 23 баллов		4

	<p>задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание проекта раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	6 – 11 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 5 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен – защита проекта	0 - 30 баллов	Зачтено отлично Зачтено хорошо
Итого за семестр (дисциплину) Зачёт с оценкой	0 - 100 баллов	Зачтено удовлетворительно Не зачтено неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	
85 – 100 баллов	зачтено (отлично)	
65 – 84 баллов	зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
Лаборатория цифровой моды, инжиниринговый центр РГУ Косыгина А.Н. для проведения лекционных и практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, – стенды с образцами...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Коробцева Н.А.	Основы конструирования швейных изделий	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2016.	https://znanium.com/bookread2.php?book=966567	
2	Медведева Т.В.	Художественное конструирование одежды	Учебное пособие	Форум: Инфра-М	2012		50
3	Умняков П.Н., Соколов Н.В., Лебедев С.Л.	Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства	Учебное пособие	Форум: Инфра-М	2013		50
4	Штиглер М.	Жакеты и пальто. Конструирование. Система кроя "М. Мюллер и сын"	Учебное пособие	Эдипресс-конлига	2007		30
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коробцева Н.А.	Исходная информация для конструирования женского легкого платья.	Учебное пособие	МГУДТ	2005		30
2	Коробцева Н.А.	Построение женского легкого платья по модели	Учебное пособие	МГУДТ	2006		30
3	Радченко И.А.	Основы конструирования и моделирования одежды	Учебное пособие	Академия	2014		30
4	Овсепян Г.С. Коробцева Н.А.	Методика разработки креативных моделей женской одежды на полную фигуру	Учебное пособие	МГУДТ	2013		30
5	Коробцева Н.А.	Моделирование одежды с	Учебное	МГУДТ	2008		30

		учетом индивидуальных особенностей фигуры Ч.1	пособие				
6	Коробцева Н.А.	Моделирование одежды с учетом индивидуальных особенностей фигуры Ч.2	Учебное пособие	МГУДТ	2009		30
7	Мартынова А.И.	Конструктивное моделирование одежды	Учебное пособие	МГУДТ	2006		30
8	Рахманов Н.А.	Устранение дефектов одежды	УП	Легкая и пищевая промышленность	1985		10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Егоров Н.Б.	Шрифт и орнамент в проектной графике	Методические указания	М.: ИИЦ МГУДТ	2009		30

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» https://znanium.com/ (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
3.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/ - (учебники и учебные пособия по экономическим, юридическим, гуманитарным, инженерно-техническим и естественно-научным направлениям и специальностям).
4.	ЭБС "ЛАНЬ" https://e.lanbook.com/ – электронная библиотека лицензионной

	учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам.
5.	Web of Science https://www.webofscience.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных);
6.	Scopus https://www.scopus.com/ (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
7.	« SpringerNature » https://www.springernature.com/gp/librarians (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
8.	ScienceDirect https://www.sciencedirect.com/ (ведущая информационная полнотекстовая платформа Elsevier)
9.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
10.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru/ (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
11.	« НЭИКОН » https://neicon.ru/ (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
12.	« Polpred.com Обзор СМИ » https://polpred.com/news (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).
13.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;

14.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
15.	http://arxiv.org — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;

10.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	Corel DRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Графис 11 версия...	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры