

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.10.2023 12:08:56  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт    Магистратура  
Кафедра    Искусства костюма и моды

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03    Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и 3D-моделирование аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 14.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Старший преподаватель    А.В. Тимохина

Заведующий кафедрой:    Н.А. Лобанов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

первый семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теоретико-научные основы бионического проектирования;
- Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма;
- Методология образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий;
- Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров;
- 3D-моделирование объемно-пространственных структур ювелирных изделий;
- NURBS-моделирование и основы алгоритмического моделирования;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте» являются:

- формирование у обучающихся образного объемно-пространственного мышления;
- изучение методов по созданию объемной формы условной модели;
- приобретение профессионального мастерства, необходимого для художественного проектирования реальных объектов с использованием основных законов композиции.
- проявление обучающимися творческой индивидуальности в художественно-образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	- использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте
	ИД-ОПК-1.2 Использование информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	- использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте
ПК-1 Способен формировать новые научные направления исследований и экспериментальных работ	ИД-ПК-1.1 Понимание современной научной проблематики в области формы и формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте. Проведение анализа новых направлений исследований	- демонстрирует понимание современной научной проблематики в области формы и формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте, а также выполняет проведение анализа новых направлений исследований
	ИД-ПК-1.2 Анализ отечественной и зарубежной литературы в области ювелирного искусства, работа с информационными источниками	- осуществляет анализ отечественной и зарубежной литературы в области ювелирного искусства, работа с информационными источниками

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	180	18	36				72	54
Всего:	экзамен	180	18	36				72	54

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел I. Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1 Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	2				4	
	Лекция 1.2 Возможные подходы к формообразованию объемных структур.	2				4	
	Практическое занятие № 1.1 Принципы формообразования объектов из бумаги.		4			5	
	Практическое занятие № 1.2 Формообразование плоской ленты и плоского листа		4			5	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел II. Средства объемного формообразования</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			<b>18</b>	
	Лекция 2.1 Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	2				4	
	Лекция 2.2. Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	2				4	
	Практическое занятие № 2.1 Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.		4			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие №2.2. Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой		4			5	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел III. Структурный подход к изучению и построению формы костюма</b>	<b>5</b>	<b>10</b>			<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Контрольная работа
	Лекция 3.1 Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	2				4	
	Лекция 3.2. Организация системы форм костюма (геометрических и пластических)	3				4	
	Практическое занятие № 3.1 Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма.		5			5	
	Практическое занятие № 3.2 Анализ форм современного костюма методами симметрии		5			5	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел IV. Комбинаторные принципы в дизайне костюма</b>	<b>5</b>	<b>10</b>			<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 4.1. Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне костюма	2				4	
	Лекция 4.2 Закономерности формообразования искусственной среды	3				4	
	Практическое занятие № 4.1 Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы		5			5	
	Практическое занятие № 4.2. Модульная организация как метод анализа формы костюма		5			5	
	Экзамен					54	в письменной форме по билетам

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	18	36			72	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования</b>	
Лекция 1.1	Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	Понятие «структура», «форма». Структурный подход к изучению формы. Материал как категория формы, его структура, текстура, фактура, пластика и функции. Объемное формообразование, как совокупность творческих средств для художественного проектирования. Объемное формообразование в народном искусстве, архитектуре, дизайне.
Лекция 1.2	Возможные подходы к формообразованию объемных структур.	Развитие поисковых методов творчества в дизайне Принципы формообразования объектов из бумаги. Формообразование плоской ленты. Формы плоских лент. Принципы формообразования. Формообразование плоского листа. Принципы формообразования.
<b>Раздел II</b>	<b>Средства объемного формообразования</b>	
Лекция 2.1	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве. Возможные подходы к формообразованию объемных структур. Статика и динамика как результат организации формы.
Лекция 2.2	Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент. Орнаментальная и цвето-ритмическая организация объемных структур, вопросы взаимодействия. Цвет и материал. Структура костюма. Элементы структуры костюма. Стабильные и мобильные элементы структуры костюма.
<b>Раздел III</b>	<b>Структурный подход к изучению и построению формы костюма</b>	
Лекция 3.1	Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	Средства гармонизации объемно-пространственных форм. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека. Каноны строения человеческой фигуры. Древние канонические системы. Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма. Построение модульной схемы женской фигуры.
Лекция 3.2	Организация системы форм костюма (геометрических и пластических)	Организация системы форм костюма (геометрических и пластических); пропорциональная соотнесенность, сопряжение сечений, ритмическая организация, акцент, гармоническая завершенность системы. Симметрия как фундаментальное свойство природы. Симметрия и асимметрия в дизайне. Элементы симметрии. Классическая, афинная симметрия, сим-метрия подобия, криволинейная симметрия
<b>Раздел IV</b>	<b>Комбинаторные принципы в дизайне костюма</b>	
Лекция 4.1	Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, костюме	Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Модульная организация как метод анализа формы.



		Комбинаторные принципы формообразования в при роде, архитектуре, дизайне костюма
Лекция 4.2	Закономерности формообразования искусственной среды	Средства гармонизации форм искусственной среды (пропорционально-ритмическая организация объемов, симметрия, статико-динамическая организация, характеристика поверхностей Тектоника. Тектонические системы. Типы конструкции. Комбинаторные принципы формообразования в дизайне костюма

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования</b>				
Лекция 1.1	Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	9
Лекция 1.2	Возможные подходы к формообразованию объемных структур	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	9
<b>Раздел II Средства объемного формообразования</b>				
Лекция 2.1	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	9
Лекция 2.2	Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	9
<b>Раздел III Структурный подход к изучению и построению формы костюма</b>				
Лекция 3.1	Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	9
Лекция 3.2	Организация системы форм костюма (геометрических и пластических)	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	9
<b>Раздел IV Комбинаторные принципы в дизайне костюма</b>				
Лекция 4.1	Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, костюме	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с	9

			презентацией	
Лекция 4.2	Закономерности формообразования искусственной среды	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией	9

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешно использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области интерьерного декоративного текстиля;</li> <li>- эффективно использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно демонстрирует понимание современной научной проблематики в области формы и формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте, а также выполняет проведение анализа новых направлений исследований;</li> <li>- отлично осуществляет анализ отечественной и зарубежной литературы в области ювелирного искусства, работа с информационными источниками.</li> </ul>
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области интерьерного</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует понимание современной научной проблематики в области формы и формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте, а также выполняет проведение анализа новых направлений исследований, но может</li> </ul>

				<p>декоративного текстиля, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</p> <p>- использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>	<p>ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <p>- осуществляет анализ отечественной и зарубежной литературы в области ювелирного искусства, работа с информационными источниками, но неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <p>- использует анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в области интерьерного декоративного текстиля, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы;</p> <p>- использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- демонстрирует понимание современной научной проблематики в области формы и формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте, а также выполняет проведение анализа новых направлений исследований, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</p> <p>- осуществляет анализ отечественной и зарубежной литературы в области ювелирного искусства, работа с информационными источниками, но может провести поверхностный или недостаточно глубокий анализ проблемы, что приводит к неполной или несбалансированной оценке.</p>

			неполной оценке.	
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования»	<p>1.Тема: "Роль объемного формообразования в создании уникальных ювелирных изделий" В рамках этой дискуссии можно обсудить, как объемное формообразование влияет на создание ювелирных украшений с уникальными формами и структурами. Участники могут рассмотреть примеры известных ювелирных работ и выявить, какие творческие средства и приемы использовались для достижения особой формы и внешнего вида изделий.</p> <p>2.Тема: "Синтез традиционных и современных методов формообразования в ювелирном искусстве" Обсуждение этой темы позволит участникам рассмотреть, как современные технологии и 3D-моделирование влияют на традиционные методы формообразования в ювелирном искусстве. Можно обсудить, каким образом современные ювелиры интегрируют новые подходы в создание украшений, сохраняя при этом уважение к историческим традициям.</p> <p>3.Тема: "Эксклюзивность и индивидуальность в контексте объемного формообразования"</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>В этой дискуссии можно рассмотреть, как объемное формообразование способствует созданию ювелирных изделий, которые являются уникальными и выразительными. Участники могут обсудить, какие творческие средства и методы позволяют выделиться на фоне массового производства и создать украшения, отражающие индивидуальный стиль и характер дизайнера.</p>	
2.	<p>Коллоквиум по разделу «Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные аспекты включает в себя понятие "объемное формообразование" в контексте ювелирного искусства?</li> <li>2. Какие творческие средства и приемы используются при формообразовании в ювелирном дизайне?</li> <li>3. Как объемное формообразование способствует созданию уникальных и инновационных ювелирных украшений?</li> <li>4. Какие роли играют исторические традиции в формировании формообразования в современном ювелирном искусстве?</li> <li>5. Какие современные технологии и инструменты, включая 3D-моделирование, влияют на объемное формообразование в ювелирном дизайне?</li> <li>6. Каким образом объемное формообразование способствует индивидуализации и персонализации ювелирных изделий?</li> <li>7. Какие преимущества и ограничения существуют при использовании 3D-моделирования в объемном формообразовании?</li> <li>8. Как объемное формообразование влияет на функциональные аспекты и комфорт ношения ювелирных украшений?</li> <li>9. Каким образом дизайнеры учитывают анатомические особенности и предпочтения клиентов при применении объемного формообразования?</li> <li>10. Какие современные тренды и направления в формообразовании в ювелирном искусстве можно выделить, и как они соотносятся с историческими контекстами?</li> </ol>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</p>
3.	<p>Контрольная работа по разделу «Средства объемного формообразования»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие средства объемного формообразования используются в ювелирном искусстве для создания уникальных форм и структур?</li> <li>2. Какие основные техники объемного формообразования применяются при работе с драгоценными металлами?</li> </ol>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>3. Какие материалы могут быть использованы в объемном формообразовании в ювелирном дизайне, помимо металлов?</p> <p>4. Какие инструменты и оборудование необходимы для выполнения объемного формообразования в ювелирном искусстве?</p> <p>5. Какие методы создания объемных текстур и узоров могут быть применены в ювелирном дизайне?</p> <p>6. Каким образом формообразование может влиять на функциональные аспекты ювелирных изделий?</p> <p>7. Какие аспекты безопасности и эргономики следует учитывать при работе с объемным формообразованием?</p> <p>8. Как объемное формообразование влияет на концептуальные и художественные аспекты создания ювелирных украшений?</p> <p>9. Какие современные технологии, включая 3D-моделирование, могут быть интегрированы в процесс объемного формообразования в ювелирном искусстве?</p> <p>10. Какие примеры известных ювелирных работ демонстрируют различные методы и средства объемного формообразования?</p>	ИД-ПК-1.2
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Средства объемного формообразования»	<p>1.Тема: "Традиционные и современные методы объемного формообразования в ювелирном искусстве" В рамках этой дискуссии можно обсудить различные методы и техники объемного формообразования, которые применяются в ювелирном искусстве. Участники могут сравнить традиционные методы, такие как литье и ковка, с современными технологиями, включая 3D-печать и ЧПУ-обработку, и обсудить их преимущества и ограничения.</p> <p>2.Тема: "Влияние материалов на формообразование в ювелирном дизайне" Эта дискуссия может быть посвящена роли материалов в процессе объемного формообразования. Участники могут рассмотреть, какие драгоценные и полудрагоценные камни, металлы и неметаллические материалы могут использоваться для создания разных форм и текстур в ювелирных изделиях.</p> <p>3.Тема: "Инновации и перспективы в объемном формообразовании с использованием 3D-моделирования" В этой дискуссии можно обсудить последние инновации и тенденции в объемном</p>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>формообразовании, особенно в контексте использования 3D-моделирования. Участники могут рассмотреть, как современные технологии, такие как 3D-принтеры и CAD-программы, изменили способы создания форм в ювелирном искусстве и какие новые возможности они открывают для дизайнеров.</p>	
5.	<p>Контрольная работа по разделу «Структурный подход к изучению и построению формы костюма»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Что такое структурный подход в изучении и построении формы костюма, и какие его основные принципы?</li> <li>2.Какие элементы структуры костюма играют ключевую роль в определении его формы?</li> <li>3.Какова роль цвета и материалов в структурном подходе к изучению и созданию формы костюма?</li> <li>4.Какие техники могут использоваться для анализа и изучения структуры костюма?</li> <li>5.Как структурный подход помогает дизайнерам создавать костюмы, отвечающие определенным эстетическим и функциональным требованиям?</li> <li>6.Какие факторы могут влиять на форму костюма, и как они учитываются при применении структурного подхода?</li> <li>7.Какова роль исследования и референсного материала в создании формы костюма с использованием структурного подхода?</li> <li>8.Какие средства и инструменты могут быть применены для визуализации и проектирования структуры костюма?</li> <li>9.Как структурный подход в изучении формы костюма взаимодействует с другими аспектами дизайна, такими как эргономика и конструкция?</li> <li>10.Какие современные тенденции и инновации в области формы и структуры костюма можно выделить, и как они связаны с применением структурного подхода?</li> </ol>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</p>
6.	<p>Опрос-дискуссия по разделу «Структурный подход к изучению и построению формы костюма»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Тема: "Роль структурного подхода в современном дизайне костюма" Эта дискуссия может касаться того, как структурный подход в изучении и построении формы костюма влияет на современный дизайн и модную индустрию. Участники могут обсудить, какие принципы структурного подхода актуальны в современном мире моды и какие новые методы и технологии используются для его реализации.</li> <li>2.Тема: "Исследование структуры в костюме: методы и инструменты" В этой дискуссии можно рассмотреть различные методы и инструменты, которые</li> </ol>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>используются для анализа и исследования структуры в костюме. Участники могут поделиться опытом в использовании техник, таких как разборка костюма, изучение швов и материалов, а также создание структурных моделей для анализа формы.</p> <p>3.Тема: "Инновации и эксперименты в структурном подходе к костюму"</p> <p>В рамках этой дискуссии можно обсудить инновационные подходы и эксперименты, связанные со структурным подходом в дизайне костюма. Участники могут рассказать о своих собственных проектах, где использовались нестандартные материалы, конструкции и техники, чтобы создать уникальные формы и текстуры в одежде.</p>	
7.	Опрос-дискуссия по разделу «Комбинаторные принципы в дизайне костюма»	<p>1.Тема: "Роль комбинаторных принципов в современном дизайне костюма"</p> <p>В этой дискуссии можно обсудить, какие комбинаторные принципы играют важную роль в современном дизайне костюма. Участники могут рассмотреть, как комбинации цветов, текстур, форм и элементов одежды влияют на общее восприятие и эффект в костюме.</p> <p>2.Тема: "Креативные комбинации в дизайне костюма"</p> <p>В рамках этой дискуссии можно обсудить примеры креативных и нестандартных комбинаций в дизайне костюма. Участники могут поделиться своими идеями и опытом, касающимся сочетаний материалов, фактур, цветовых гамм и аксессуаров, которые делают костюм уникальным и выразительным.</p> <p>3.Тема: "Анализ успешных комбинаций в истории моды"</p> <p>В этой дискуссии можно рассмотреть и проанализировать исторические примеры успешных комбинаций в дизайне костюма. Участники могут обсудить работы известных дизайнеров и исследовать, какие комбинаторные принципы были использованы для создания знаковых образов и стилей в мире моды.</p>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
8.	Реферат по разделу «Комбинаторные принципы в дизайне костюма»	<p>1."Искусство комбинирования цветов и их влияние на восприятие формы в дизайне костюма."</p> <p>2."Роль текстур в комбинаторных принципах создания уникального стиля в костюме."</p> <p>3."Комбинирование материалов и их влияние на конструкцию и форму костюма."</p> <p>4."Эволюция комбинаторных принципов в дизайне костюма от классики до современности."</p> <p>5."Комбинаторные подходы в дизайне аксессуаров и их роль в общем облике."</p> <p>6."Комбинирование элементов костюма и аксессуаров в театральном дизайне."</p>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		7."Модные тренды и комбинаторные принципы в дизайне одежды для разных возрастных групп." 8."Психология цветовых и структурных комбинаций в дизайне костюма и их воздействие на эмоции." 9."Экологические аспекты в комбинаторных решениях в дизайне костюма и аксессуаров." 10."Комбинаторные принципы в создании корпоративного стиля и брендированной одежды."	

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий,		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки,		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

## 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в письменной форме по билетам</p>	<p>Билет 1: 1.Что представляет собой структура формы в ювелирном искусстве и какие ее основные компоненты? 2.Какие свойства формы играют ключевую роль при создании ювелирных изделий, и как они взаимосвязаны между собой? 3.Какое значение имеет качество формы в элитном ассортименте ювелирных украшений, и как его оценивают?</p> <p>Билет 2: 1. Какие методы и техники используются при разработке графических предложений для объемной костюмной формы в технике бумагопластики? 2.Как авторские композиции могут влиять на восприятие и эффектность объемной костюмной формы? 3.Какие примеры из мира ювелирного искусства демонстрируют использование бумагопластики для создания объемных форм?</p> <p>Билет 3: 1. Какие задания и проекты были выполнены за семестр по дисциплине "Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте"? 2.Какие ключевые навыки и знания были приобретены в ходе изучения этой дисциплины? 3.Какие вызовы и трудности могут возникнуть при работе над графическими предложениями для объемной костюмной формы, и как они могут быть преодолены?</p> <p>Билет 4: 1. Какое влияние имеет силуэт на форму ювелирных изделий, и какие виды силуэта могут быть использованы в ювелирном искусстве? 2.Какие геометрические формы и элементы часто встречаются в ювелирных украшениях, и как они создают разнообразие в дизайне? 3. Каким образом можно сочетать различные геометрические формы и структуры в ювелирном дизайне для достижения эффекта гармонии и контраста?</p>

	<p>Билет 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие практические навыки и методы могут быть применены при разработке графических предложений для объемной костюмной формы в технике бумагопластики?</li> <li>2. Каким образом авторские композиции в бумагопластике могут вносить индивидуальность в создание объемной костюмной формы?</li> <li>3. Какие искусственные материалы и инструменты могут быть использованы при работе с бумагопластикой для достижения желаемых объемных эффектов?</li> </ol> <p>Билет 6:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие ювелирные тенденции и стили в формообразовании можно выделить в современной элитной ювелирной индустрии?</li> <li>2. Какие аспекты качества формы особенно важны при создании ювелирных изделий для высокого сегмента рынка?</li> <li>3. Каким образом процесс формообразования может быть интегрирован с использованием 3D-моделирования в ювелирной индустрии?</li> </ol>
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: в письменной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> </ul>		5



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> <li>– В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой,</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 11. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 12. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 13. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

#### 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая калужская, дом 1, строение 3, ауд.1632</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 15. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Докучаева О.И.	Архитектоника объемных структур: учебное пособие	УП	М.: ИНФРА-М	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/504511">http://znanium.com/catalog/product/504511</a>	26
					2018	<a href="http://znanium.com/catalog/product/972219">http://znanium.com/catalog/product/972219</a>	-
2	Рытвинская Л.Б.	Основы формообразования костюма (архитектоника).	УП	М.: Альфа-М	2006	-----	1
3	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Художественное материаловедение: ювелирные изделия	УП	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180">https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180</a>	-
4	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Материаловедение: ювелирные изделия	УП	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515860">https://urait.ru/book/materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515860</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алибекова М.И.	Архитектоника объемных форм в композиции костюма.	УП	М.: МГУДТ	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458368">http://znanium.com/catalog/product/458368</a> ; Локальная сеть университета	5

2	Алибекова М.И.	Архитектоника объемных форм (на примере костюма - одежды, обуви, аксессуаров)	УП	М.: ИИЦ МГУДТ	2007	-----	5
3	Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А.	Архитектоника объемных форм.	УП	Владивосток : Изд-во ВГУЭС	2005	-----	3
4	Жукова Л.Т., Лившиц В.Б., Соколов В.П., Ульянов И.В. ; Под ред. Лившица В.Б., Соколова В.П.	Технология художественного литья	УП	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-514113">https://urait.ru/book/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-514113</a>	
5	Отв. ред. Лившиц В.Б.	Технология обработки материалов	УП	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-517714">https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-517714</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гусова Д.Т., Джанибемян В.В.	Архитектоника объёмных структур для обучающихся по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля	Методическое пособие	Рукописный вариант утвержден на заседании кафедры ИКМ протокол №1 от 30 августа 2018 года	2018	-----	-
2	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	

## 16. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

16.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a>	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: <a href="http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a>	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	<a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	<a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Действует до 25.05.2023



10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	<a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences &amp; Engineering Package): https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематические коллекции Physical Sciences &amp; Engineering Package) : https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.nature.com/">База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	<a href="https://www.nature.com/">eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences,Engineering Package):</a>	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<a href="http://link.springer.com/">База данных Nature journals</a> <a href="http://link.springer.com/">коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.):</a> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals:</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals:</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Adis Journals</a> <a href="https://link.springer.com/">(выпуски 2022 г.):</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals</a> <a href="https://www.nature.com/">(выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals:</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	<a href="http://link.springer.com/">eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections):</a> <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals</a> <a href="https://www.nature.com/">(выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.springerprotocols.com/">https://www.springerprotocols.com/</a> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22</a> <a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a> <a href="http://npg.com/">http://npg.com/</a>	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	<a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	<a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Ресурс бессрочный

## 16.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>