

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теоретико-научные основы бионического проектирования;
- Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма;
- Методология образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий;
- Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров;
- 3D-моделирование объемно-пространственных структур ювелирных изделий;
- NURBS-моделирование и основы алгоритмического моделирования;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» являются:

–ознакомление с историческими и современными тенденциями в ювелирном искусстве и дизайне аксессуаров костюма, что помогает студентам понять корни и эволюцию этой дисциплины;

–ознакомление с актуальными направлениями и методами проектирования ювелирных украшений и аксессуаров костюма, что помогает студентам быть в курсе современных требований и тенденций в данной области;

–развитие творческого мышления и способностей студентов к концептуальному проектированию, что позволяет им создавать уникальные и выразительные объекты искусства и дизайна;

–формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения</p>	<p>ИД-ОПК-2.2 Использование на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ</p>	<p>- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма</p>
<p>ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании костюма и текстиля, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (текстиль, товары народного потребления промышленные образцы и коллекции костюмов и текстиля и пр.); выдвигать и реализовывать креативные идеи; брать на себя всю полноту</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Использование набора полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>- использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
профессиональной ответственности		
ПК-1 Способен формировать новые научные направления исследований и экспериментальных арт-работ	ИД-ПК-1.5 Анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма	- демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма
ПК-3 Способен разрабатывать коллекции ювелирных украшений и элитных аксессуаров и определять процесс их изготовления и реализации, с учетом инноваций в соответствующей отрасли	ИД-ПК-3.1 Разработка новых видов ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций	- разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	180	18	36				99	27
Всего:	экзамен	180	18	36				99	27

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел I. Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Лекция 1.1 Исследование и анализ вдохновения для концепций в ювелирном искусстве	3				6	
ПК-1: ИД-ПК-1.5	Лекция 1.2	3				7	
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Концептуальное проектирование в украшениях и аксессуарах костюма						
	Практическое занятие № 1.1 Исследование и визуальный дневник вдохновения		6			10	
	Практическое занятие № 1.2 Разработка концепции ювелирных украшений		6			10	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел II. Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Лекция 2.1 Материалы и технологии в ювелирном дизайне	3				6	
ПК-1: ИД-ПК-1.5	Лекция 2.2 3D-моделирование и прототипирование в ювелирном искусстве	3				7	
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Практическое занятие № 2.1 Эксперименты с ювелирными материалами		6			10	
	Практическое занятие № 2.2 3D-моделирование и создание прототипов		6			10	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел III. Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма	6	12			33	Формы текущего контроля по разделу III:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Лекция 3.1 Графическое представление концепций в ювелирном дизайне	3				6	1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.2 Эффективная коммуникация дизайн-концепций в ювелирном искусстве	3				7	
	Практическое занятие № 3.1 Создание презентации концепции		6			10	
	Практическое занятие № 3.2 Подготовка портфолио концептуальных проектов		6			10	
	Экзамен					27	в письменной форме по билетам
	ИТОГО за первый семестр	18	36			126	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве	
Лекция 1.1	Исследование и анализ вдохновения для концепций в ювелирном искусстве	В этой лекции студенты изучат методы исследования и анализа, необходимые для разработки вдохновенных концепций в ювелирном искусстве. Они узнают, как искать источники вдохновения, анализировать тренды и создавать базу для уникальных дизайнерских концепций
Лекция 1.2	Концептуальное проектирование в украшениях и аксессуарах костюма	В этой лекции будет рассмотрено, как применять концептуальное проектирование к созданию украшений и аксессуаров костюма. Студенты изучат принципы, которые лежат в основе концептуального подхода, и применят их к разработке уникальных проектов
Практическое занятие № 1.1	Исследование и визуальный дневник вдохновения	Обучающие начнут создавать визуальный дневник вдохновения, собирая изображения, образцы и идеи, которые их вдохновляют. Это упражнение поможет им развить свой вкус и чувство стиля
Практическое занятие № 1.2	Разработка концепции ювелирных украшений	Обучающие выберут одну из идей из своего визуального дневника и начнут разрабатывать концепцию для ювелирных украшений. Они будут создавать эскизы, макеты и описания, чтобы передать свою идею
Раздел II	Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве	
Лекция 2.1	Материалы и технологии в ювелирном дизайне	В этой лекции студенты углубят свои знания о материалах и технологиях, используемых в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены особенности металлов, драгоценных камней, инкрустации и других техник, а также их влияние на концептуальное проектирование
Лекция 2.2	3D-моделирование и прототипирование в ювелирном искусстве	В этой лекции студенты познакомятся с использованием 3D-моделирования и прототипирования в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены программные инструменты для создания 3D-моделей и возможности создания прототипов для визуализации концепций
Практическое занятие № 2.1	Эксперименты с ювелирными материалами	Обучающие проведут практические эксперименты с различными ювелирными материалами, включая работу с металлами и камнями. Они создадут образцы и прототипы, чтобы лучше понять характеристики материалов
Практическое занятие № 2.2	3D-моделирование и создание прототипов	Обучающие начнут работу с программными инструментами для 3D-моделирования и создания прототипов своих дизайнерских концепций. Они будут разрабатывать цифровые модели и создавать физические прототипы для дальнейшей оценки и совершенствования дизайна.
Раздел III	Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров	

КОСТЮМА		
Лекция 3.1	Графическое представление концепций в ювелирном дизайне	Здесь студенты узнают о различных методах графической визуализации концепций в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены техники создания профессиональных презентаций и портфолио, чтобы представить свои концепции эффективно
Лекция 3.2	Эффективная коммуникация дизайн-концепций в ювелирном искусстве	Здесь студенты изучат навыки эффективной коммуникации своих дизайн-концепций. Будут рассмотрены аспекты презентации проектов, обратной связи и сотрудничества с заказчиками и коллегами
Практическое занятие № 3.1	Создание презентации концепции	Студенты будут работать над созданием профессиональной презентации своей концепции ювелирных украшений или аксессуаров костюма. Они используют графические инструменты и навыки для визуализации и ясной коммуникации своих идей.
Практическое занятие № 3.2	Подготовка портфолио концептуальных проектов	Студенты создадут профессиональное портфолио, включающее в себя разработанные концепции ювелирных украшений и аксессуаров. Они оформят портфолио так, чтобы оно было готово к представлению перед работодателями или клиентами.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве			
Лекция 1.1	Исследование и анализ вдохновения для концепций в ювелирном искусстве	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	16
Лекция 1.2	Концептуальное проектирование в украшениях и аксессуарах костюма	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	17
Раздел II	Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве			
Лекция 2.1	Материалы и технологии в ювелирном дизайне	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	16
Лекция 2.2	3D-моделирование и прототипирование в ювелирном искусстве	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	17
Раздел III	Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма			
Лекция 3.1	Графическое представление концепций в ювелирном дизайне	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией	16
Лекция 3.2	Эффективная	Подготовка к лекциям практическим	опрос-	17

	коммуникация дизайн-концепций в ювелирном искусстве	занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией	
--	---	--	--	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешно использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма; - эффективно использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма; - отлично разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма.
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует на практике умения 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует анализ современной

				<p>и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</p> <p>- использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>	<p>научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <p>- разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <p>- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы;</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</p> <p>- разрабатывает новые виды</p>

				<p>- использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.</p>	<p>ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.</p>
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве»	<p>- Влияние культурных и исторических контекстов на концептуальный дизайн в ювелирном искусстве: Обсуждение того, как история и культура разных народов могут вдохновлять дизайнеров ювелирных украшений и какие элементы могут быть заимствованы из разных эпох для создания уникальных концепций.</p> <p>- Экологически устойчивый дизайн в ювелирном искусстве: Дискуссия о том, как современные дизайнеры интегрируют принципы экологической ответственности в свои концепции и как это влияет на материалы, процессы производства и восприятие потребителя.</p> <p>- Исследование вдохновения и творческого процесса в концептуальном ювелирном дизайне: Разговор о методах поиска вдохновения, процессе исследования и создания концепций в ювелирном искусстве. Какие стратегии используют дизайнеры для развития своей творческой идеи от начала до конца?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1
2.	Коллоквиум по разделу «Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как исторические и культурные контексты могут влиять на концептуальный дизайн в ювелирном искусстве? 2. Какие методы исследования используются для поиска вдохновения в ювелирном дизайне? 3. Какие факторы следует учитывать при анализе источников вдохновения для концептуальных проектов? 4. Что такое экологически устойчивый дизайн в контексте ювелирного искусства и какие принципы он включает? 5. Какие материалы и технологии используются в экологически устойчивом ювелирном дизайне? 6. Какие тенденции в экологически устойчивом дизайне можно наблюдать в современном ювелирном искусстве? 7. Как дизайнеры интегрируют концептуальные идеи в создание уникальных ювелирных украшений? 8. Каков процесс разработки концепции в ювелирном искусстве и какие этапы он включает? 9. Как визуализация и презентация концепций помогают в передаче дизайн-идей в ювелирном дизайне? 10. Какие навыки и методы коммуникации используются дизайнерами для эффективного представления своих концепций заказчикам и обществу? 	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1
3.	Контрольная работа по разделу «Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные материалы используются в ювелирном искусстве, и как их свойства влияют на концептуальное проектирование? 2. Какие техники и технологии применяются при создании ювелирных украшений, связанных с экологически устойчивым дизайном? 3. Как 3D-моделирование и прототипирование влияют на процесс концептуального дизайна в ювелирном искусстве? 4. Какие программные инструменты и программы используются для 3D-моделирования в ювелирном 	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	искусстве»	<p>дизайне?</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. В чем заключается процесс создания прототипов ювелирных украшений, и как это помогает дизайнерам? 6. Какие факторы следует учитывать при выборе драгоценных камней для концептуальных проектов в ювелирном искусстве? 7. Какие аспекты безопасности и эргономики учитываются при разработке концепций ювелирных аксессуаров? 8. Какие технические аспекты важны при работе с различными металлами в ювелирном искусстве? 9. Какие новые технологии и инновации в ювелирном дизайне влияют на концептуальное проектирование? 10. Каким образом технические аспекты исследования и концептуального проектирования сказываются на качестве и уникальности ювелирных изделий? 	ИД-ПК-3.1
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве»	<p>1.Интеграция 3D-моделирования в ювелирное искусство: Какие преимущества и вызовы существуют при использовании 3D-моделирования для создания концепций в ювелирном дизайне? Какие программные инструменты и техники являются наиболее важными для дизайнеров?</p> <p>2.Экологически устойчивые материалы и технологии в ювелирстве: Какие инновации и материалы сегодня используются для создания экологически устойчивых ювелирных украшений? Какие вызовы могут возникнуть при работе с этими материалами, и как их можно преодолеть?</p> <p>3.Технические аспекты создания прототипов и производства ювелирных изделий: Какие этапы включает в себя процесс создания прототипов ювелирных украшений? Какие факторы важны при выборе методов производства и обработки материалов? Каким образом технические аспекты влияют на концептуальное проектирование и качество конечных изделий?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма»	<p>Роль визуализации в ювелирном дизайне: Как важна визуализация при представлении концепций ювелирных украшений и аксессуаров? Какие инструменты и методы используются для создания визуальных презентаций проектов?</p> <p>Цифровые технологии в визуализации: Какие роли играют цифровые инструменты, такие как 3D-моделирование и виртуальная реальность, в визуализации ювелирных концепций? Какие преимущества они предоставляют в сравнении с традиционными методами?</p> <p>Влияние эффективной презентации на успех проекта: Как правильная презентация и визуализация могут повлиять на решение заказчиков и инвесторов? Какие ключевые элементы должны включать в себя презентации проектов для привлечения внимания и поддержки?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1
6.	Реферат по разделу «Презентация и	<ol style="list-style-type: none"> 1. Важность визуализации в современном ювелирном искусстве 2. Методы и техники визуальной презентации проектов 3. Использование 3D-моделирования для визуализации концепций 	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма»	4. Цифровые инструменты для визуализации в ювелирном искусстве 5. Дизайн виртуальной реальности для ювелирных украшений 6. Эффективные методы коммуникации через визуализацию 7. Инновации в визуализации ювелирных украшений 8. Применение визуализации в экологически устойчивом дизайне 9. Практические примеры визуализации в ювелирном дизайне 10. Будущее визуализации в ювелирном искусстве	ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0
Домашнее задание	Домашнее задание выполнено в полном объеме и без грамматических и лексических ошибок.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Домашнее задание выполнено с незначительным количеством лексических и грамматических ошибок или не в полном объеме.		4
	Домашнее задание выполнено не полностью и содержит лексические и грамматические ошибки.		3
	Домашнее задание не выполнено.		2

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в письменной форме по билетам.	<p>Билет 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какие ключевые этапы включает в себя концептуальное проектирование в ювелирном искусстве и дизайне аксессуаров костюма? 2.Какие факторы необходимо учитывать при разработке концепции для ювелирных украшений и аксессуаров? 3.Какие методы исследования используются для создания концептуальных проектов в данной области? <p>Билет 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какие современные тренды в дизайне ювелирных изделий и аксессуаров оказывают влияние на концептуальное проектирование? 2.Каким образом можно интегрировать цифровые технологии, такие как 3D-моделирование, в концептуальный процесс дизайна в ювелирном искусстве? 3.Как важна экологическая устойчивость в концептуальном проектировании ювелирных украшений и аксессуаров? <p>Билет 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какие характеристики и особенности ювелирных украшений делают их уникальными в контексте концептуального дизайна? 2.Какие методы визуализации и презентации концепций используются в ювелирном дизайне? 3.Как концептуальное проектирование влияет на конечный продукт в сфере ювелирного искусства и аксессуаров костюма?

<p>Билет 4:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Каким образом концептуальное проектирование может способствовать созданию устойчивых и экологических ювелирных изделий?2.Как важна исследовательская работа и анализ аналогов в процессе концептуального дизайна в данной области?3.Какие вызовы могут возникнуть при работе с нестандартными материалами и формами в концептуальных проектах? <p>Билет 5:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Какие роли играют цифровые технологии, такие как 3D-печать, в создании концептуальных моделей ювелирных изделий и аксессуаров?2.Какие аспекты социокультурной истории могут вдохновлять концептуальные проекты в ювелирном искусстве и дизайне аксессуаров?3.Какие методы оценки эффективности концептуальных проектов используются в данной области? <p>Билет 6:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Как можно учитывать индивидуальные потребности и предпочтения клиентов при создании концепций ювелирных украшений и аксессуаров?2.Какие техники и методы творческого мышления помогают дизайнерам в генерации оригинальных концепций?3.Какие вызовы могут возникнуть при коммерциализации концептуальных проектов в ювелирной индустрии? <p>Билет 7:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Какие технические аспекты, такие как выбор материалов и методов производства, играют важную роль в концептуальном дизайне ювелирных изделий?2.Какие аспекты эффективной коммуникации и презентации концепции могут повысить шансы на успех проекта в данной области?3.Какие факторы влияют на формирование уникального стиля и имиджа дизайнера в ювелирном дизайне? <p>Билет 8:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Какие современные методы маркетинга и продвижения могут помочь в продвижении концептуальных ювелирных изделий и аксессуаров на рынке?2.Каким образом исследование аналогов и анализ трендов влияют на формирование концепции проекта?3.Какие технические и творческие навыки необходимы для успешного концептуального проектирования в данной области? <p>Билет 9:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Какие роли играют вдохновение и творческий процесс в создании концепций ювелирных изделий и аксессуаров?2.Какие особенности дизайнерского мышления помогают генерировать инновационные идеи в ювелирном искусстве и дизайне аксессуаров?3.Какие методы и техники используются для формирования концептуальной идентичности в данной области? <p>Билет 10:</p>

	<p>1. Как концептуальное проектирование влияет на восприятие и интерпретацию ювелирных украшений и аксессуаров костюма в контексте современной культуры?</p> <p>2. Каким образом сочетание традиционных и современных методов дизайна влияет на концептуальные проекты в данной сфере?</p> <p>3. Какие вызовы и возможности представляются при работе в междисциплинарной области между ювелирным искусством и дизайном аксессуаров костюма?</p>
--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. 		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
- индивидуальное домашнее задание		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 161	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2020	https://znanium.com/catalog/product/1069185	
2	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	М.: Аст - Пресс	2014		5
3	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	https://e.lanbook.com/book/128026	15
4	Алексеев А. Г.	Проектирование: предметный дизайн	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/1041647	
5	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2005	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/	11
6	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Художественное материаловедение: ювелирные изделия	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180	-
7	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Материаловедение: ювелирные изделия	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515860	-

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Художественное проектирование интерьеров	Учебное пособие	М.: АСТ-Астрель	2010	https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390	30
2	Веретенников Д. Б.	Архитектурное проектирование. Подземная урбанистика	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2019	https://znanium.com/catalog/product/1007045	
3	Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	М.: МИСИ-МГСУ	2017	https://znanium.com/catalog/product/969278	
4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/product/bookinfo/462415 Локальная сеть университета; ЭИОС	5
5	Жукова Л.Т., Лившиц В.Б., Соколов В.П., Ульянов И.В. ; Под ред. Лившица В.Б., Соколова В.П.	Технология художественного литья	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-514113	
6	Отв. ред. Лившиц В.Б.	Технология обработки материалов	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-517714	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн потолков в интерьере	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; ЭИОС	10

	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	https://e.lanbook.com/book/128028	
2	Дрынкина И.П. Салманова Р.К.	Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	https://e.lanbook.com/book/128052 Локальная сеть университета; ЭИОС	10
	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/128031	
	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/128032	
3	Дрынкина И. П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевиц С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/128033 Локальная сеть университета; ЭИОС	
4	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2016	https://e.lanbook.com/book/128027 Локальная сеть университета;	

5	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно-методическое пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681	
6	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		http://link.springer.com/	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры