

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.10.2023 12:08:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Искусства костюма и моды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного
искусства и элитных аксессуаров**

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и 3D-моделирование аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 14.03.2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Ст.преп. А.М. Пинчук
 2. Ст.преп. А.В. Тимохина
- Заведующий кафедрой: Н.А. Лобанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте;
- 3D-моделирование объемно-пространственных структур ювелирных изделий: полигональное моделирование;
- Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма;
- Графическая визуализация авторского дизайн-проекта;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Теоретико-научные основы бионического проектирования;
- Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров» являются:

- ознакомление студентов со способами и методами формирования коллекций;
- формирование навыков разработки концептуальной идеи экспериментального творческого проекта, а также их интерпретации в коллекции прет-а-порте;
- усвоение методик разработки на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в материале;
- овладение способами создания креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте при реализации изделий в материале;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

–формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании костюма и текстиля, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (текстиль, товары народного потребления промышленные образцы и коллекции костюмов и текстиля и пр.); выдвигать и реализовывать креативные идеи; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование</p>	<p>- использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства</p>
<p>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции; проявлять творческую инициативу</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций</p>	<p>- разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции в области объемно-пространственной визуализации коллекций элитных аксессуаров</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать коллекции ювелирных</p>	<p>ИД-ПК-3.2 Выполнение эскизов, коллекции, макетов и моделей</p>	<p>- выполняет эскизы, коллекции, макеты и модели художественных объектов, составляющих коллекции различного</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
украшений и элитных аксессуаров и определять процесс их изготовления и реализации, с учетом инноваций в соответствующей отрасли	художественных объектов, составляющих коллекции различного типа инновационными методами	типа инновационными методами в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	144	18	36				63	27
Всего:	экзамен	144	18	36				63	27

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2	Раздел I. Основы объемно-пространственной визуализации	6	12			21	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1	Лекция 1.1 Введение в объемно-пространственную визуализацию	3				5	
ПК-3: ИД-ПК-3.2	Лекция 1.2 Основы композиции и дизайна	3				5	
	Практическое занятие № 1.1 Основы 3D-моделирования		6			5	
	Практическое занятие № 1.2 Создание композиций и сцен		6			6	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2	Раздел II. Технические аспекты объемно-пространственной визуализации	6	12			21	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1	Лекция 2.1 Особенности моделирования и анимации	3				5	
ПК-3: ИД-ПК-3.2	Лекция 2.2 Визуализация с использованием виртуальной реальности (VR)	3				5	
	Практическое занятие № 2.1 Моделирование и анимация 3D-объектов		6			5	
	Практическое занятие № 2.2 Разработка VR-презентации коллекции		6			6	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2	Раздел III. Продвижение и презентация коллекций	6	12			21	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1	Лекция 3.1 Маркетинг и брендинг коллекций	3				5	
	Лекция 3.2	3				5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-3: ИД-ПК-3.2	Интернет-продажи и электронная коммерция						презентации
	Практическое занятие № 3.1 Разработка маркетинговой стратегии		6			5	
	Практическое занятие № 3.2 Создание онлайн-платформы для продажи коллекции		6			6	
	Экзамен					27	в письменной форме по билетам
	ИТОГО за третий семестр	18	36			90	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I Основы объемно-пространственной визуализации		
Лекция 1.1	Введение в объемно-пространственную визуализацию	Описание основных понятий и принципов объемно-пространственной визуализации. Рассмотрение роли визуализации в ювелирном дизайне и моделировании аксессуаров
Лекция 1.2	Основы композиции и дизайна	Изучение принципов композиции и дизайна в объемно-пространственной визуализации. Рассмотрение важности композиционных решений для создания привлекательных коллекций
Практическое занятие № 1.1	Основы 3D-моделирования	Знакомство с программными инструментами для 3D-моделирования. Создание простых 3D-моделей ювелирных изделий
Практическое занятие № 1.2	Создание композиций и сцен	Практическая работа над композиционными решениями для представления коллекции аксессуаров в 3D-пространстве
Раздел II Технические аспекты объемно-пространственной визуализации		
Лекция 2.1	Особенности моделирования и анимации	Обзор технических аспектов 3D-моделирования и анимации для визуализации объектов ювелирного искусства и аксессуаров. Рассмотрение программных средств для создания анимаций
Лекция 2.2	Визуализация с использованием виртуальной реальности (VR)	Ознакомление с возможностями визуализации в VR и AR для ювелирных изделий и аксессуаров. Рассмотрение применения VR-технологий в презентации коллекций
Практическое занятие № 2.1	Моделирование и анимация 3D-объектов	Создание 3D-моделей объектов ювелирного искусства и их анимация для демонстрации функциональности и дизайна
Практическое занятие № 2.2	Разработка VR-презентации коллекции	Работа над созданием виртуальной реальности для представления коллекции украшений и аксессуаров
Раздел III Продвижение и презентация коллекций		
Лекция 3.1	Маркетинг и брендинг коллекций	Изучение методов маркетинга и брендинга для продвижения коллекций в ювелирной и аксессуарной индустрии. Рассмотрение успешных кейсов
Лекция 3.2	Интернет-продажи и электронная коммерция	Обзор методов продажи ювелирных изделий и аксессуаров через интернет и социальные сети. Рассмотрение важных аспектов электронной коммерции.
Практическое занятие № 3.1	Разработка маркетинговой стратегии	Разработка маркетинговой стратегии для представления коллекции на рынке.
Практическое занятие	Создание онлайн-платформы для продажи коллекции	Практическая работа над созданием веб-сайта или онлайн-магазина для продажи коллекции.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы объемно-пространственной визуализации			
Лекция 1.1	Введение в объемно-	Подготовка к лекциям практическим	устная	10

	пространственную визуализацию	занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	дискуссия, разбор практических заданий	
Лекция 1.2	Основы композиции и дизайна	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	11
Раздел II	Технические аспекты объемно-пространственной визуализации			
Лекция 2.1	Особенности моделирования и анимации	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	10
Лекция 2.2	Визуализация с использованием виртуальной реальности (VR)	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	11
Раздел III	Продвижение и презентация коллекций			
Лекция 3.1	Маркетинг и брендинг коллекций	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	10
Лекция 3.2	Интернет-продажи и электронная коммерция	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	11

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1	ПК-3: ИД-ПК-3.2
высокий		отлично		Обучающийся: - грамотно использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства; - профессионально разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции в области объемно-пространственной визуализации коллекций элитных аксессуаров.	Обучающийся: - успешно выполняет эскизы, коллекции, макеты и модели художественных объектов, составляющих коллекции различного типа инновационными методами в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров.
повышенный		хорошо		Обучающийся: - использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений,	Обучающийся: - выполняет эскизы, коллекции, макеты и модели художественных объектов, составляющих коллекции различного типа инновационными

				<p>макетирование и моделирование в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <p>- разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции в области объемно-пространственной визуализации коллекций элитных аксессуаров, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>	<p>методами в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <p>- использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</p> <p>- разрабатывает и реализует</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- выполняет эскизы, коллекции, макеты и модели художественных объектов, составляющих коллекции различного типа инновационными методами в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.</p>

				инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции в области объемно-пространственной визуализации коллекций элитных аксессуаров, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.	
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы	1. Роль 3D-визуализации в современном ювелирном искусстве: преимущества и вызовы Обсуждение того, как современные технологии 3D-визуализации влияют на разработку и	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	объемно-пространственной визуализации»	<p>представление ювелирных коллекций и элитных аксессуаров. Рассмотрение преимуществ и вызовов в использовании 3D-визуализации в ювелирном дизайне. 2. Искусство композиции и раскадровки в объемно-пространственной визуализации Обсуждение значимости композиционных решений и раскадровки для эффективной 3D-визуализации ювелирных украшений и аксессуаров. Анализ примеров успешных композиций и создания привлекательных сценариев визуализации. 3. Технологические новинки в 3D-визуализации и их применение в ювелирном искусстве Обсуждение последних достижений в сфере 3D-визуализации и их применение в ювелирном дизайне. Рассмотрение новых инструментов, программных платформ и технологий для более точной и реалистичной визуализации ювелирных изделий и аксессуаров.</p>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-3: ИД-ПК-3.2
2.	Коллоквиум по разделу «Основы объемно-пространственной визуализации»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое объемно-пространственная визуализация, и какие задачи она решает в сфере ювелирного искусства и дизайна аксессуаров? 2. Какие основные методы объемно-пространственной визуализации используются в создании визуальных моделей ювелирных изделий? 3. Каким образом композиция и раскадровка влияют на восприятие и эффективность 3D-визуализации в ювелирном дизайне? 4. Какие преимущества и ограничения существуют при использовании программных платформ для объемно-пространственной визуализации ювелирных изделий? 5. Какие технологические инновации в области 3D-визуализации оказывают наибольшее влияние на ювелирную индустрию? 6. Каким образом 3D-моделирование и объемно-пространственная визуализация упрощают процесс проектирования ювелирных изделий? 7. В чем заключается важность фотореалистичной визуализации для презентации ювелирных коллекций и аксессуаров? 8. Каким образом новейшие технологии, такие как виртуальная реальность (VR), меняют способы визуализации и интеракции с ювелирными изделиями? 9. Какие вызовы стоят перед специалистами по объемно-пространственной визуализации в сфере ювелирного искусства и дизайна аксессуаров? 10. Как объемно-пространственная визуализация способствует созданию уникальных и инновационных ювелирных украшений и аксессуаров? 	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-3: ИД-ПК-3.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3.	Контрольная работа по разделу «Технические аспекты объемно-пространственной визуализации»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие технические инструменты и программы используются для создания трехмерных моделей ювелирных изделий? 2. Что такое рендеринг и какие параметры влияют на качество рендеринга в 3D-визуализации? 3. Какие основные принципы освещения применяются в 3D-визуализации ювелирных изделий и аксессуаров? 4. В чем заключается технология текстурирования в объемно-пространственной визуализации и как она применяется в ювелирном дизайне? 5. Каким образом работают системы виртуальной реальности (VR) в контексте объемно-пространственной визуализации ювелирных изделий? 6. Что такое анимация в 3D-моделировании и какие возможности она предоставляет для визуализации ювелирных аксессуаров? 7. Каким образом технические аспекты объемно-пространственной визуализации помогают учитывать физические характеристики материалов в ювелирном дизайне? 8. Какова роль технических специалистов в команде дизайнеров и ювелиров при создании 3D-моделей? 9. Какие технические вызовы существуют в работе с крупными и сложными коллекциями ювелирных изделий в 3D-формате? 10. Как объемно-пространственная визуализация способствует улучшению процесса производства ювелирных украшений и аксессуаров? 	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2</p> <p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.1</p> <p>ПК-3: ИД-ПК-3.2</p>
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Технические аспекты объемно-пространственной визуализации»	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Применение технологии рендеринга в ювелирном дизайне". В этой дискуссии можно обсудить, какие методы рендеринга применяются при создании реалистичных изображений ювелирных изделий и какие преимущества они предоставляют. 2. "Технические вызовы при работе с виртуальной реальностью в ювелирном дизайне". В этой теме можно рассмотреть, какие технические аспекты играют ключевую роль при создании виртуальных ювелирных коллекций и какие сложности могут возникнуть при работе с VR-технологиями. 3. "Инновационные технологии в объемно-пространственной визуализации". Здесь можно обсудить последние инновации и технологические тренды в области объемно-пространственной визуализации, которые оказывают влияние на ювелирное искусство и дизайн аксессуаров. 	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2</p> <p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.1</p> <p>ПК-3: ИД-ПК-3.2</p>
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Продвижение и	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Роль социальных медиа в продвижении ювелирных коллекций". В этой дискуссии можно обсудить, какие платформы социальных медиа наиболее эффективны для продвижения ювелирных изделий и какие стратегии могут быть использованы для привлечения внимания к коллекциям. 	<p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.1</p> <p>ПК-3:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	презентация коллекций»	2."Виртуальные выставки и мероприятия как инструмент презентации". Здесь можно рассмотреть, как виртуальные выставки и онлайн-мероприятия могут помочь в продвижении и презентации ювелирных коллекций, и какие технологии используются для их создания. 3."Индивидуальный подход к клиентам в онлайн-продажах". Эта тема позволяет обсудить, какие методы персонализации и индивидуализации могут быть применены при продаже ювелирных изделий онлайн, чтобы удовлетворить потребности различных клиентов.	ИД-ПК-3.2
6.	Реферат по разделу «Продвижение и презентация коллекций»	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Роль визуального контента в успешной презентации ювелирных коллекций". 2. "Онлайн-реклама и ее влияние на продвижение элитных аксессуаров". 3. "Интернет-магазины и их роль в продажах ювелирных украшений". 4. "Особенности оформления ювелирных каталогов и брошюр". 5. "Применение виртуальной и дополненной реальности в презентации ювелирных изделий". 6. "Социальные медиа как инструмент продвижения бренда ювелирных изделий". 7. "Эффективность участия в ювелирных выставках и ярмарках". 8. "Персонализация и индивидуальный подход в продажах ювелирных украшений". 9. "Сравнительный анализ онлайн-платформ для продажи и продвижения ювелирных изделий". 10. "Тенденции и инновации в области продвижения и презентации ювелирных коллекций". 	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-3: ИД-ПК-3.2

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в письменной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие технологии объемно-пространственной визуализации применяются в ювелирной индустрии? 2. Каким образом объемно-пространственная визуализация способствует улучшению презентации ювелирных изделий? 3. Какие преимущества предоставляет 3D-моделирование аксессуаров для ювелирных дизайнеров? <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие программные инструменты используются для создания трехмерных моделей ювелирных изделий? 2. В чем заключается роль виртуальной реальности в объемно-пространственной визуализации ювелирных коллекций? 3. Какие вызовы и тенденции связаны с использованием 3D-моделирования аксессуаров в ювелирной индустрии? <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль освещения и теней в создании реалистичных трехмерных моделей ювелирных изделий?

	<ol style="list-style-type: none">2. Как объемно-пространственная визуализация влияет на процесс дизайна и производства ювелирных аксессуаров?3. Какие методы визуализации могут использоваться для улучшения интерактивности и вовлеченности клиентов в процесс выбора ювелирных изделий?
	<p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие методы виртуальной реальности могут использоваться для создания визуализации ювелирных коллекций?2. Какие факторы влияют на выбор определенного метода визуализации в ювелирной индустрии?3. Как объемно-пространственная визуализация может улучшить процесс маркетинга и продажи ювелирных изделий?
	<p>Билет 5</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие требования предъявляются к компьютерным системам для эффективной работы с объемно-пространственной визуализацией ювелирных коллекций?2. Какие этапы включает в себя процесс создания трехмерных моделей ювелирных изделий?3. Каким образом использование виртуальных каталогов может улучшить опыт клиентов при выборе ювелирных украшений?
	<p>Билет 6</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие методы визуализации объектов ювелирного искусства и аксессуаров могут быть применимы в виртуальных магазинах?2. Какова роль анимации в объемно-пространственной визуализации ювелирных коллекций?3. Какие вызовы могут возникнуть при интеграции 3D-моделей в онлайн-продажи ювелирных изделий?
	<p>Билет 7</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие методы совместного визуального моделирования могут быть использованы в дизайне ювелирных коллекций?2. Каким образом объемно-пространственная визуализация помогает улучшить коммуникацию между дизайнерами и клиентами?3. Какие новые технологические разработки в области объемно-пространственной визуализации могут изменить будущее ювелирной индустрии?
	<p>Билет 8</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие факторы необходимо учитывать при выборе софтверных решений для создания трехмерных моделей ювелирных изделий?2. Каким образом виртуальные показы и презентации могут быть использованы для продвижения ювелирных коллекций?3. Как объемно-пространственная визуализация влияет на аудиторию и восприятие бренда в ювелирной индустрии?

	<p>Билет 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие методы анализа данных и отзывов клиентов могут быть использованы для улучшения объемно-пространственной визуализации? 2. Каким образом интерактивные элементы могут быть интегрированы в трехмерные модели ювелирных изделий? 3. Какие преимущества и вызовы связаны с использованием расширенной реальности в ювелирной индустрии? <p>Билет 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие методы оценки эффективности объемно-пространственной визуализации применяются в ювелирной индустрии? 2. Каким образом объемно-пространственная визуализация влияет на потребительское поведение при выборе ювелирных изделий? 3. Какие перспективы развития объемно-пространственной визуализации?
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 2 баллов 2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая калужская, дом 1, строение 3, ауд.1632	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бастов Г.А.	Оптимизация методов художественного проектирования аксессуаров в условиях маломасштабных технологий.	учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2013		5
2	Бастов Г.А.	Теория и практика художественного проектирования обуви и аксессуаров костюма. .	монография	М.: РИО, МГУДТ	2014		5
3	Бастов Г.А.	Прототипирование обуви и аксессуаров костюма в 3D.	учебное пособие	М.: РИО, МГУДТ	2016		5
4	Бастов Г.А.	Художественное проектирование обуви и аксессуаров костюма.	учебное пособие	М.: РИО. РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		5
5	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Художественное материаловедение: ювелирные изделия	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180	-
6	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Материаловедение: ювелирные изделия	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515860	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Бастов Г.А., Ворончихина М.А.	Теоретическая основа оптико-кинетиического проектирования аксессуаров костюма на основе бионического источника.	статья	Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология ». (Выпуск 3 — 2018). Идентификационный номер статьи в журнале: 07IVKL318.	2018		
2	Бастов Г.А. Васильева К.К.	Алгоритмизация процесса художественного проектирования аксессуаров костюма с использованием принципов трансформации структуры бионического источника.	учебное пособие	Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология ». (Выпуск 3 — 2018). Идентификационный номер статьи в журнале: 07IVKL318.	2018		
3	Бастов Г.А.	Инновационная направленность в художественном проектировании образно-ассоциативного костюма	статья	Научный журнал «Дизайн и технологии» Изд. «Экономическое образование»	2021		1

				(Москва). РГУ им. А.Н. Косыгина. № 69 (111)			
4	Жукова Л.Т., Лившиц В.Б., Соколов В.П., Ульянов И.В. ; Под ред. Лившица В.Б., Соколова В.П.	Технология художественного литья	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-514113	
5	Отв. ред. Лившиц В.Б.	Технология обработки материалов	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-517714	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Бастов Г.А., Кливиткина Л.В.	Значение биоисточника в формировании авторской коллекции.	статья	Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология». (Выпуск 3 — 2018). Идентификационный номер статьи в журнале: 06IVKL318.			

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences,Engineering Package):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		http://link.springer.com/	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессрочный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессрочный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессрочный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессрочный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры