

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте;
- 3D-моделирование объемно-пространственных структур ювелирных изделий: полигональное моделирование;
- Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма;
- Графическая визуализация авторского дизайн-проекта;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров;
- 3D-моделирование объемно-пространственных структур ювелирных изделий: NURBS-моделирование и основы алгоритмического моделирования;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» являются:

- изучение современных тенденций и инновационных подходов в ювелирном искусстве и дизайне аксессуаров
- развитие навыков трансформационного проектирования
- поддержка креативного мышления и самостоятельной разработки проектов
- понимание влияния трансформационного дизайна на функциональность и эстетику изделий
- анализ взаимосвязи между ювелирным искусством и модой
- подготовка к профессиональной деятельности в сфере дизайна и ювелирного искусств

–формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований</p>	<p>- демонстрирует сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований в области трансформационного проектирования объектов ювелирного искусства</p>
<p>ПК-1 Способен формировать новые научные направления исследований и экспериментальных арт-работ</p>	<p>ИД-ПК-1.3 Анализ современной научной проблематики в области трансформационного проектирования ювелирных изделий и аксессуаров костюма</p>	<p>- демонстрирует анализ современной научной проблематики в области трансформационного проектирования ювелирных изделий и аксессуаров костюма</p>
<p>ПК-2 Способен координировать деятельность соисполнителей, участвующих в выполнении работ с другими организациями</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Применение технической документации при проектировании ювелирных изделий и элитных аксессуаров</p>	<p>- применяет техническую документацию при проектировании ювелирных изделий и элитных аксессуаров</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать коллекции ювелирных украшений и элитных аксессуаров и определять процесс их</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Разработка новых видов ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций</p>	<p>- демонстрирует разработку новых видов ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области трансформационного проектирования элитных аксессуаров костюма</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
изготовления и реализации, с учетом инноваций в соответствующей отрасли		

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	180	18	36				72	54
Всего:	экзамен	180	18	36				72	54

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	Раздел I. Основы трансформационного проектирования в ювелирном искусстве	6	12			24	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Лекция 1.1 Введение в трансформационное проектирование в ювелирном искусстве	3				6	
ПК-2: ИД-ПК-2.1	Лекция 1.2 Материалы и технологии в трансформационном ювелирном дизайне	3				6	
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Практическое занятие № 1.1 Анализ трансформационных механизмов		6			6	
	Практическое занятие № 1.2 Эксперимент с материалами		6			6	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	Раздел II. Дизайн и концептуализация трансформационных украшений	6	12			24	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Лекция 2.1 Проектирование трансформационных украшений: идеи и концепции	3				6	
ПК-2: ИД-ПК-2.1	Лекция 2.2 Технические аспекты трансформационного дизайна в украшениях	3				6	
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Практическое занятие № 2.1 Создание концептуального проекта		6			6	
	Практическое занятие № 2.2 Проектирование и создание трансформационных украшений		6			6	
ОПК-2:	Раздел III. Реализация и визуализация	6	12			24	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.1 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1	трансформационных украшений						по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
Лекция 3.1	3				6		
Графическая визуализация украшений							
Лекция 3.2	3				6		
Презентация и коммуникация в трансформационном дизайне							
Практическое занятие № 3.1 Создание визуальных материалов для проекта		6			6		
Практическое занятие № 3.2 Презентация проектов и заключительная демонстрация		6			6		
Экзамен					54	в письменной форме по билетам	
	ИТОГО за второй семестр	18	36			126	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I Основы трансформационного проектирования в ювелирном искусстве		
Лекция 1.1	Введение в трансформационное проектирование в ювелирном искусстве	В этой лекции студенты узнают о понятиях и основных принципах трансформационного проектирования в контексте ювелирного искусства. Обзор исторических и современных примеров украшений с элементами трансформации
Лекция 1.2	Материалы и технологии в трансформационном ювелирном дизайне	Эта лекция посвящена рассмотрению материалов и технологий, применяемых в создании трансформационных украшений. Обсуждение примеров с использованием различных материалов, таких как металлы, камни, искусственные материалы
Практическое занятие № 1.1	Анализ трансформационных механизмов	Студенты анализируют механизмы и технические решения, используемые в украшениях с элементами трансформации. Разработка простых макетов для изучения принципов трансформации
Практическое занятие № 1.2	Эксперимент с материалами	Студенты проводят эксперименты с разными материалами, чтобы понять их возможности и ограничения в контексте трансформационного дизайна. Создание образцовых украшений с использованием выбранных материалов
Раздел II Дизайн и концептуализация трансформационных украшений		
Лекция 2.1	Проектирование трансформационных украшений: идеи и концепции	Студенты учатся разрабатывать идеи для трансформационных украшений на основе концептуализации и творческого подхода. Рассмотрение случаев известных дизайнеров и брендов с акцентом на концептуализации
Лекция 2.2	Технические аспекты трансформационного дизайна в украшениях	Обзор технических аспектов, связанных с созданием функциональных трансформационных механизмов в украшениях. Рассмотрение инженерных решений и методов для реализации концептуальных идей
Практическое занятие № 2.1	Создание концептуального проекта	Студенты выбирают тему для своего концептуального проекта и начинают работу над исследованием и разработкой концепции. Составление макетов, эскизов и moodboard, чтобы визуализировать концепцию
Практическое занятие № 2.2	Проектирование и создание трансформационных украшений	Студенты начинают работу над своими собственными проектами трансформационных украшений, учитывая концептуальные и технические аспекты. Создание прототипов и моделей, чтобы продемонстрировать функциональность и дизайн
Раздел III Реализация и визуализация трансформационных украшений		
Лекция 3.1	Графическая визуализация украшений	Студенты учатся использовать графические инструменты и программное обеспечение для создания визуальных концепций и презентаций своих украшений. Рассмотрение методов визуализации, включая рендеринг и 3D-моделирование
Лекция 3.2	Презентация и коммуникация в	Обсуждение методов эффективной презентации и коммуникации концепций трансформационных украшений

	трансформационном дизайне	перед аудиторией и потенциальными заказчиками. Анализ успешных кейсов и техник презентации в ювелирном дизайне
Практическое занятие № 3.1	Создание визуальных материалов для проекта	Студенты работают над созданием визуальных материалов для своих проектов, включая компьютерную графику, рендеринг и презентационные материалы. Составление портфолио с изображениями и описаниями проектов
Практическое занятие № 3.2	Презентация проектов и заключительная демонстрация	Заключительное занятие, на котором студенты представляют свои проекты перед классом. Каждый студент демонстрирует свои украшения, объясняет концепцию, технические аспекты и визуальные материалы

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I Основы трансформационного проектирования в ювелирном искусстве				
Лекция 1.1	Введение в трансформационное проектирование в ювелирном искусстве	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	12
Лекция 1.2	Материалы и технологии в трансформационном ювелирном дизайне	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	12
Раздел II Дизайн и концептуализация трансформационных украшений				
Лекция 2.1	Проектирование трансформационных украшений: идеи и концепции	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	12
Лекция 2.2	Технические аспекты трансформационного дизайна в украшениях	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	12
Раздел III Реализация и визуализация трансформационных украшений				
Лекция 3.1	Графическая визуализация украшений	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	12
Лекция 3.2	Презентация и коммуникация в трансформационном дизайне	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	12

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1
высокий		отлично		Обучающийся: - успешно демонстрирует сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований в области трансформационного проектирования объектов ювелирного искусства.	Обучающийся: - грамотно демонстрирует анализ современной научной проблематики в области трансформационного проектирования ювелирных изделий и аксессуаров костюма; - отлично применяет техническую документацию при проектировании ювелирных изделий и элитных аксессуаров; - профессионально демонстрирует разработку новых видов ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области трансформационного проектирования элитных аксессуаров костюма.
повышенный		хорошо		Обучающийся: - демонстрирует сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований в области трансформационного проектирования объектов ювелирного искусства, но не	Обучающийся: - демонстрирует анализ современной научной проблематики в области трансформационного проектирования ювелирных изделий и аксессуаров костюма, но может ограничиваться повторением уже существующих

				<p>учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>	<p>идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет техническую документацию при проектировании ювелирных изделий и элитных аксессуаров, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке; - демонстрирует разработку новых видов ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области трансформационного проектирования элитных аксессуаров костюма, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований в области трансформационного проектирования объектов ювелирного искусства, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует анализ современной научной проблематики в области трансформационного проектирования ювелирных изделий и аксессуаров костюма, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы; - применяет техническую документацию при проектировании ювелирных изделий и элитных аксессуаров, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не

					<p>проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует разработку новых видов ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области трансформационного проектирования элитных аксессуаров костюма, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы трансформационного проектирования в ювелирном искусстве»	<p>1 Идеи и концепции в трансформационном проектировании. Обсуждение роли и значимости идей в создании трансформационных украшений. Анализ концептуальных подходов к дизайну трансформируемых ювелирных изделий. Примеры известных дизайнеров и их концептуальных работ.</p> <p>2 Технологические аспекты трансформационных украшений. Рассмотрение современных технологий и материалов, используемых при создании трансформируемых украшений. Обсуждение технических сложностей и решений, возникающих при разработке таких украшений. Примеры трансформационных украшений с описанием их технических характеристик.</p> <p>3 Этика и устойчивость в трансформационном дизайне. Обсуждение вопросов этики при создании трансформируемых украшений, включая использование ресурсов и воздействие на окружающую среду. Анализ тенденций в устойчивом дизайне ювелирных изделий и аксессуаров. Рассмотрение проектов, которые придерживаются принципов устойчивости и ответственного потребления в ювелирном искусстве.</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1
2.	Коллоквиум по разделу «Основы трансформационного проектирования в ювелирном искусстве»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что представляет собой трансформационное проектирование в контексте ювелирного искусства и аксессуаров костюма? 2. Какие основные принципы и идеи лежат в основе трансформационного дизайна в ювелирном искусстве? 3. Какие материалы и технологии часто используются при создании трансформируемых украшений? 4. Какие технические аспекты следует учитывать при разработке трансформационных ювелирных изделий? 5. Каким образом концепции и идеи влияют на дизайн трансформируемых аксессуаров? 6. Какие этические вопросы могут возникать при создании трансформационных украшений, и как они решаются? 7. Какие тенденции в устойчивом дизайне применяются в трансформационном искусстве? 8. Какие дизайнеры и художники стали известными благодаря своим трансформационным работам? 9. Каким образом трансформационное проектирование может влиять на восприятие и использование ювелирных изделий и аксессуаров? 10. Какие вызовы и возможности представляет перед собой будущее трансформационного дизайна в ювелирном искусстве и аксессуарах костюма? 	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3.	Контрольная работа по разделу «Дизайн и концептуализация трансформационных украшений»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что представляет собой трансформационное украшение, и какие цели преследует такой дизайн? 2. Какие факторы влияют на выбор материалов для трансформационных украшений, и почему это важно? 3. Какие принципы дизайна можно применить при создании трансформационных украшений? 4. Какие этапы включает в себя процесс концептуализации трансформационного украшения? 5. Какие инновационные технологии и методы используются в дизайне трансформационных украшений? 6. Какие факторы влияют на эргономику и удобство использования трансформационных украшений? 7. Какие тенденции в моде и дизайне влияют на разработку трансформационных аксессуаров? 8. Какие дизайнеры и бренды стали известными благодаря своим трансформационным украшениям? 9. Какие аспекты устойчивого дизайна могут быть важными при создании трансформационных украшений? 10. Каким образом трансформационные украшения могут влиять на самовыражение и стиль одежды? 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.3</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.1</p> <p>ПК-3: ИД-ПК-3.1</p>
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Дизайн и концептуализация трансформационных украшений»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инновации в дизайне трансформационных украшений: Обсуждение современных тенденций и инновационных подходов к дизайну трансформационных украшений, включая использование новых материалов и технологий. 2. Устойчивость и экологичность в трансформационных украшениях: Рассмотрение роли устойчивого дизайна и экологических аспектов при создании трансформационных украшений. Какие принципы следует соблюдать для снижения негативного воздействия на окружающую среду? 3. Искусство и самовыражение через трансформационные украшения: Обсуждение того, как трансформационные украшения могут быть использованы как средство самовыражения и создания уникального стиля в одежде. Какие решения и дизайнеры в этой области стали знаковыми? 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.3</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.1</p> <p>ПК-3: ИД-ПК-3.1</p>
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Реализация и визуализация трансформационных украшений»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии и методы визуализации трансформационных украшений: Обсуждение различных инструментов и методов, используемых при визуализации и реализации дизайна трансформационных украшений. Какие программные средства и техники позволяют лучше всего передать идеи дизайнера? 2. Коммерческий аспект и маркетинг трансформационных украшений: Рассмотрение того, как 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.1</p> <p>ПК-3:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>продвигать и реализовывать трансформационные украшения на рынке. Какие стратегии маркетинга эффективны в этой нише?</p> <p>3. Эстетика и художественное выражение через визуализацию трансформационных украшений: Обсуждение роли эстетики и художественного восприятия в создании и визуализации трансформационных украшений. Какие аспекты дизайна важны для визуального воздействия на аудиторию?</p>	ИД-ПК-3.1
6.	Реферат по разделу «Реализация и визуализация трансформационных украшений»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль визуализации в дизайне трансформационных украшений 2. Технологии и инструменты для визуализации трансформационных украшений 3. Визуализация и восприятие цвета в трансформационных украшениях 4. Технические аспекты визуализации трансформационных украшений 5. Коммерческий аспект визуализации трансформационных украшений 6. Эффективное использование графического дизайна в визуализации украшений 7. Трансформационные украшения и визуальное искусство 8. Эстетика и стиль в визуализации трансформационных украшений 9. 3D-моделирование и визуализация трансформационных украшений 10. Инновации в визуализации ювелирных украшений 	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в письменной форме по билетам	<p>Билет 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные этапы включает в себя процесс трансформационного проектирования в ювелирном искусстве? 2. Какие факторы следует учитывать при выборе материалов для создания трансформационных украшений и аксессуаров костюма? 3. Какие технические и технологические инновации влияют на развитие трансформационного дизайна в ювелирном искусстве? <p>Билет 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое значение имеет анализ рынка и потребительских предпочтений при проектировании трансформационных украшений и аксессуаров? 2. Какие методы и техники можно использовать для создания украшений, способных менять свою форму и функцию? 3. Как трансформационный дизайн может влиять на восприятие и комфорт использования ювелирных изделий и

	<p>аксессуаров?</p> <p>Билет 3:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие бионические принципы могут быть применены в трансформационном дизайне ювелирных украшений и аксессуаров?2. Каковы основные этапы концептуализации и проектирования трансформационных украшений?3. Какие выдающиеся произведения трансформационного дизайна в ювелирном искусстве вы можете привести в пример? <p>Билет 4:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие технологии 3D-моделирования и производства используются для создания трансформационных ювелирных изделий и аксессуаров?2. Как можно балансировать между эстетикой и функциональностью в трансформационном дизайне?3. Какие тенденции современного ювелирного искусства связаны с трансформационным проектированием? <p>Билет 5:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие экологические аспекты следует учитывать при проектировании и производстве трансформационных ювелирных изделий и аксессуаров?2. Каким образом трансформационные украшения могут соответствовать принципам устойчивого дизайна и потребления?3. Какое значение имеет внимание к деталям и качеству исполнения в трансформационном дизайне? <p>Билет 6:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие специфические методы и техники визуализации используются в трансформационном дизайне ювелирных изделий и аксессуаров?2. Какой эффект может создавать трансформационное украшение в контексте моды и стиля?3. Какие дизайнеры или бренды славятся своими трансформационными украшениями, и какие истории успеха связаны с ними? <p>Билет 7:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие творческие стратегии и методы используют дизайнеры для воплощения трансформационных концепций в реальные украшения и аксессуары?2. Какие вызовы могут возникнуть в процессе создания трансформационных украшений, и как их преодолеть?3. Какие перспективы развития трансформационного дизайна в будущем видятся вами? <p>Билет 8:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Как влияют социокультурные аспекты на дизайн и использование трансформационных украшений и аксессуаров?2. Какие события или движения в мире моды и искусства оказывают влияние на тренды в трансформационном дизайне?3. Каким образом трансформационные украшения могут отражать индивидуальность и стиль владельца?
--	---

	<p>Билет 9:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие примеры современных технологических инноваций в области трансформационного дизайна ювелирных украшений и аксессуаров вы можете привести? 2. Какие исследования и разработки направлены на улучшение функциональных характеристик трансформационных украшений? 3. Каким образом трансформационные аксессуары могут быть связаны с современными технологическими трендами, такими как интернет вещей (IoT)? <p>Билет 10:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие факторы формируют восприятие ценности трансформационных ювелирных изделий и аксессуаров? 2. Какие стратегии маркетинга и продвижения применяются для продукции с трансформационным дизайном? 3. Какое будущее ждет трансформационное проектирование в контексте развития технологий и изменения потребительских ожиданий?
--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 –2 баллов 2-й вопрос: 0 –1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		
	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		4
	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая калужская, дом 1, строение 3, ауд.1632	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бастов Г.А.	Оптимизация методов художественного проектирования аксессуаров в условиях маломощных технологий.	учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2013		5
2	Бастов Г.А.	Теория и практика художественного проектирования обуви и аксессуаров костюма. .	монография	М.: РИО, МГУДТ	2014		5
3	Бастов Г.А.	Прототипирование обуви и аксессуаров костюма в 3D.	учебное пособие	М.: РИО, МГУДТ	2016		5
4	Бастов Г.А.	Художественное проектирование обуви и аксессуаров костюма.	учебное пособие	М.: РИО. РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		5
5	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Художественное материаловедение: ювелирные изделия	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180	-
6	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Материаловедение: ювелирные изделия	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515860	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Бастов Г.А., Ворончихина М.А.	Теоретическая основа оптико-кинетиического проектирования аксессуаров костюма на основе бионического источника.	статья	Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология ». (Выпуск 3 — 2018). Идентификационный номер статьи в журнале: 07IVKL318.	2018		
2	Бастов Г.А. Васильева К.К.	Алгоритмизация процесса художественного проектирования аксессуаров костюма с использованием принципов трансформации структуры бионического источника.	учебное пособие	Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология ». (Выпуск 3 — 2018). Идентификационный номер статьи в журнале: 07IVKL318.	2018		
3	Бастов Г.А.	Инновационная направленность в художественном проектировании образно-ассоциативного костюма	статья	Научный журнал «Дизайн и технологии» Изд. «Экономическое образование»	2021		1

				(Москва). РГУ им. А.Н. Косыгина. № 69 (111)			
4	Жукова Л.Т., Лившиц В.Б., Соколов В.П., Ульянов И.В. ; Под ред. Лившица В.Б., Соколова В.П.	Технология художественного литья	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-514113	
5	Отв. ред. Лившиц В.Б.	Технология обработки материалов	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-517714	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Бастов Г.А., Кливиткина Л.В.	Значение биоисточника в формировании авторской коллекции.	статья	Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология». (Выпуск 3 — 2018). Идентификационный номер статьи в журнале: 06IVKL318.			

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023. в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences,Engineering Package):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		http://link.springer.com/	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры