

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.11.2023 18:37:44  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed7ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Уровень образования   | аспирантура           |
| Научная специальность   | 5.3.10 Виды искусства |
| Направленность  | Музыкальное искусство |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 3 года                |
| Форма обучения  | очная                 |

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 15 от 20.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент



М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой:



канд. культурологии, проф. Я.И. Сушкова-Ирина

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе обучающийся должен:

- применять на практике современные методики преподавания игры на музыкальном инструменте, академического пения, дирижирования;
- использовать современные педагогические методы в ходе решения практических задач;
- применять в педагогическом процессе, при подготовке обучающегося к концертному выступлению знания, умения и навыки в сфере развития способностей игры на музыкальных инструментах, академического пения, дирижирования.

## 2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры

Дисциплина Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе включена в часть 2.1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента (Элективные дисциплины Б1.В.ДЭ.1), семестр 4.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин предыдущего уровня образования: бакалавриата и специалитета. Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин вариативной части блока 2 «Дисциплины (модули)».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

| Результаты обучения   | Критерии результатов обучения   | Технологии формирования |
|---|---|-------------------------|
| готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования  | <u>Знать:</u> педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте, педагогические принципы отечественной педагогической школы. педагогические принципы выдающихся педагогов прошлого и настоящего;<br><u>Уметь:</u> планировать учебный процесс в вузе, проводить урок и контрольные мероприятия;<br><u>Владеть:</u> профессиональной методико-педагогической терминологией, приемами саморегуляции и контроля.  | Л, ПЗ, СР               |
| готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать | <u>Знать:</u> методику, технологию, виды анализа музыкального произведения, роль педагога в воспитании молодого музыканта, приемы педагогической работы, важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя, цели и стратегии обучения музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам по программам высшего образования.<br><u>Уметь:</u> организовывать индивидуальное и исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними, работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, определения динамических градаций и артикуляции, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.<br><u>Владеть:</u> видами музыковедческого и исполнительского анализа музыкального сочинения, | Л, ПЗ, СР               |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса   | методикой показа и работой над техническими и исполнительскими задачами, методами преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО.  |           |
| способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения | <p><u>Знать:</u> способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.</p> <p><u>Уметь:</u> работать с авторским текстом, обладать грамотностью и осмысленностью в выборе музыкальных выразительных средств, использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования.</p> <p><u>Владеть:</u> методикой преподавания профессиональных дисциплин в общеобразовательных и музыкальных школах, а так же учреждениях СПО.</p> | Л, ПЗ, СР |

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

| Показатель объема дисциплины           | Трудоемкость |
|--|--------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах   | 4            |
| Объем дисциплины в часах               | 144          |
| Лекции (ч)                             | 44           |
| Практические занятия<br>(семинары) (ч) | 44           |
| Самостоятельная работа (ч)             | 29           |
| Форма контроля (экзамен)               | 27           |

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

| Наименование раздела учебной дисциплины                                    | Лекции  |                   | Наименование практических (семинарских) занятий   |                   | Оценочные средства |
|--|---|-------------------|---|-------------------|--------------------|
|  | № и тема лекции   | Трудоемкость, час | № и тема практического занятия  | Трудоемкость, час |                    |
| Раздел I. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики | Профессиональные требования к современному преподавателю вуза: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального и вокального исполнительства. Вопросы организации и планирования учебного процесса в вузе. | 2                 | Место творческих дисциплин в структуре обучения, учебные планы, индивидуальные формы планирования учебной работы с обучающимися. Разделы методики. Структура курса. Определение степени профессиональной пригодности для обучения в вузе. | 2                 | Доклад (сообщение) |
|  | Методика проведения вступительного экзамена. Разделы экзамена. Критерии выставления оценок на вступительном экзамене. Применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.                       | 2                 | Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Роль воспитания в педагогическом процессе.   | 2                 | Коллоквиум         |
| Раздел II. Педагогический анализ музыкального произведения                 | Аналитическая деятельность человека и её связь с рациональными формами познания окружающего мира. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды музыкальных аналитических  | 2                 | Виды анализа: целостный, содержательный и формальный анализ, интонационный, стилевой, жанровый, историко-философский, концептуальный, имманентный, гармонический, мелодический,   | 2                 | Доклад (сообщение) |

|   |  |   |   |   |                    |
|---|--|---|---|---|--------------------|
|   | процедур и место педагогического анализа среди них.  |   | ритмический и т. д., по видам выразительных средств, системный, акустический, статистический, образно-эмоциональный, метафорический, исполнительский и педагогический. Анализ исполнения данного произведения.  |   |                    |
|   | Анализ произведения в аспектах исполнительского искусства. Педагогический анализ как эффективная технология освоения произведения исполнителем. Анализ содержания. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура. Анализ звуковой формы (выразительных средств). Педагогические рекомендации и технологический анализ.  | 2 | Элементы педагогического анализа: биография композитора, настроение, заголовки пьес, словесное описание характера звучания, музыкальный язык, жанр, форма, фактура изложения, приемы варьирования, адресат (кому предназначено произведение), степень трудности, аппликатура, рекомендации.   | 2 | Коллоквиум         |
| Раздел III. Музыкальные способности и их развитие | Способности и задатки. Способности общие и специальные. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память. Музыкальность и ее основные признаки. Музыкальный слух и его разновидности (звуковысотный, тембровый, динамический, декоративный, аналитический, художественно-эстетический, активный и пассивный слух, контролирующий и внутренний музыкальный слух). Критерии профессионального внутреннего слуха музыканта. Звуковысотный | 4 | Музыкальная память. Роль памяти в искусстве исполнения. Комплексность памяти, ее виды (слуховая, зрительная, двигательная, эмоциональная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая) и их взаимосвязь. Слуходвигательная память как основа исполнительской памяти. Качество памяти (быстрота и прочность запоминания). Факторы, способствующие запоминанию. Способы развития памяти. Методы выучивания произведения наизусть. Сознательное и подсознательное запоминание. Смысловое или логическое запоминание как высший | 4 | Доклад (сообщение) |

|   |   |   |   |   |                    |
|---|---|---|---|---|--------------------|
|   | <p>музыкальный слух. Мелодический и гармонический слух. Развитие звуковысотного слуха в течение всего процесса обучения музыке. Тембровый и динамический слух и пути их развития в процессе педагогической работы со студентом. Развитие слуха исполнителя. Слух как основной «контролер» всей работы исполнителя. Чувство музыкального ритма. Природа ритмического чувства, его развитие на основе постепенного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений.</p> |   | <p>вид запоминания. Автоматизация как результат процесса запоминания, в котором подсознательное воспроизведение не требует специального внимания.</p>   |   |                    |
|   | <p>Исполнительское внимание. Роль исполнительского внимания в процессе работы над произведением. Значение исполнительского внимания при публичном выступлении. Внутренняя «настройка» перед началом исполнения. Необходимость работы над расширением объема внимания студента.</p>  | 2 | <p>Воспитание художественного вкуса и чувства художественной меры. Музыкальная интуиция. Понятие музыкальной интуиции. Ее значение в работе над разучиванием музыкального произведения. Особое значение музыкальной интуиции при чтении с листа, при игре в ансамбле.</p>   | 2 | Коллоквиум         |
| <p>Раздел IV. Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика</p> | <p>Дидактические принципы и их применение в процессе обучения студентов в вузе. Дидактико-технологический аспект подбора репертуара. Роль репертуара в формировании творческой индивидуальности студента. Осознанный выбор цели обучения.</p>   | 4 | <p>Поиск и выявление творческих ресурсов студентов. Специфика музыкально-педагогической работы с разными типами студентов. Важность индивидуального подхода к обучению каждого студента. Формирование индивидуального стиля деятельности студента. Выработка собственного стиля работы над музыкальным произведением. Совершенствование</p> | 4 | Доклад (сообщение) |

|  |  |   |   |   |                    |
|--|--|---|---|---|--------------------|
|  |  |   | восприятия музыкального материала.  |   |                    |
|  | Критерии оценки творческих достижений студентов. Составление индивидуальной карты музыкальных способностей ученика. Психолого-педагогическая диагностика личности и индивидуальных особенностей студентов. Классификация музыкальных способностей.   | 4 | Семь групп музыкальных способностей (сенсомоторные, перцептивные, аттенционные, мнемические, имажитивные, мыслительные, коммуникативные). Методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, Выбор направления развития студента.  | 4 | Коллоквиум         |
| Раздел V. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства | Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением. Музыкальное произведение, его стиль, особенности, средства выразительности. Два блока исполнительских средств выразительности: темброво-динамический и временной. Два вида корреляции исполнительских средств: компенсаторный (взаимодополняющий) и компенсаторный (взаимозаменяющий). Вопросы совершенствования техники музыканта-исполнителя. Поиск нужных двигательных приемов, помогающих преодолению технических сложностей. Важность сохранения и развития у студента технической и художественно – образной составляющей его творческой личности. Выбор произведений с учетом возрастных, индивидуальных особенностей | 4 | Приемы и методы работы над техникой. Репертуар для развития техники, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Техника и художественный образ произведения. Особенности техники струнно-смычковых инструментов, духовых и народных инструментов. Развитие техники вокалиста. Классификация технических приемов и навыков, необходимых вокалисту. Методы развития вокальной техники. Сборники упражнений для развития вокальной техники. | 4 | Доклад (сообщение) |

|   |   |   |   |   |                    |
|---|---|---|---|---|--------------------|
|   | обучающихся.<br>Авторский и редакторский текст. Выявление текстовых ошибок. Использование при разучивании произведений исполнительского опыта выдающихся преподавателей. Привлечение и использование интерактивных форм обучения. Создание исполнительской концепции и ее реальное воплощение. Индивидуальное и закономерное в работе над интерпретацией произведения. Поиск наиболее эффективных форм работы над произведением для каждого студента (на основе карты музыкальных способностей). Развитие технического мастерства студента вуза Работа над полифонией. Важность и первостепенность овладения приемами игры полифонии для пианиста. Репертуар для развития навыков игры полифонии. Работа над полифонией в классе струнно-смычковых и народных инструментов. | 4 | Работа над музыкальным произведением. Создание исполнительской концепции. Возможности разных вариантов исполнительских концепций. Сравнительный анализ разных исполнительских концепций одного и того же произведения. Использование разных форм и методов в работе со своими учениками по педпрактике. Фортепианное туше. Разные приемы звукоизвлечения. Выразительные возможности фортепианного звука. Выдающиеся педагоги – пианисты о работе над звуком. Вокальный звук и его выразительные возможности. Звучание произведения и стиль его автора. Важность воспроизведения характерных черт стиля композитора в звучании произведения. | 4 | Коллоквиум         |
| Раздел VI. Методика обучения иным творческим дисциплинам (родственный инструмент, импровизация, композиция) | Способности исполнительские и творческие, их различие. Исполнительские способности (стремление к воплощению собственных переживаний, стремление к общению со зрителями, эмоциональная и интеллектуальная самоотдача, желание лучше узнать произведение). Творческие способности (творческое мышление,   | 4 | Методы работы по формированию навыков игры на родственном инструменте. Сравнение методов и возможностей фортепиано и органа, клавесина, синтезатора. Нахождение специфических форм работы при изучении игры на родственных инструментах.  | 4 | Доклад (сообщение) |

|   |  |   |  |   |                           |
|---|--|---|--|---|---------------------------|
|   | <p>стремление найти новые формы звукового воплощения, стремление преобразовать имеющуюся и создать новую музыку). Развитие творческих способностей в период обучения в вузе. Характеристика творческих способностей. Сфера их применения в будущей профессиональной деятельности. Важность освоения родственных инструментов.</p>  |   |  |   |                           |
|   | <p>Обучение импровизации: методы, способы и приемы. Формы и стили импровизации. Основные навыки импровизации. Варьирование, гармонизация, обработка музыкального материала в импровизации. Привлечение знаний и навыков других музыкальных дисциплин в курсе обучения импровизации. Типы мелодий и фактур. Возможности различной гармонизации и фактурного оформления мелодий в импровизации. Роль импровизации в процессе формирования личности музыканта. Импровизация в современной академической музыке. Различные формы современной импровизации.</p> |   | <p>Сочинение музыки: можно ли научить сочинять каждого студента? Роль образного мышления, воображения и фантазии при обучении композиции. Оценка собственной работы, анализ достоинств и недостатков. Воплощение собственных художественных образов и идей в музыке как одна из форм самореализации творческой личности. Положительное влияние творческих дисциплин на профессиональное развитие в классе по специальному инструменту.</p> |   | Коллоквиум                |
| <p>Раздел VII. Публичное выступление. Концертная деятельность</p> | <p>Моделирование будущей профессиональной деятельности студента. Важность сценической саморегуляции музыканта. Воспитание качеств, необходимых для успешной исполнительской деятельности: привычки к</p>   | 4 | <p>Использование аутотренинга. Основные компоненты аутотренинга. Виды сценического волнения. Типичные ошибки, мешающие полноценному сценическому воплощению произведений. Синдром антитворчества, «самокопание»,</p>   | 4 | <p>Доклад (сообщение)</p> |

|   |  |   |   |   |                    |
|---|--|---|---|---|--------------------|
|   | каждодневному, регулярному труду, сосредоточенности на творческом процессе, умение владеть своим вниманием. Причины сценического волнения. Формирование установки на успех. Самонастрой на выступление.  |   | излишняя самокритика. Л. Баренбойм о наиболее часто встречающихся негативных последствиях неправильной подготовки к выступлению.  |   |                    |
|   | Методы подготовки к публичному выступлению. Четыре фазы подготовки. Нахождение нужного баланса между увлеченностью процессом игры, эмоциональной самоотдачей и контролем за своими исполнительскими действиями. Умение сосредотачиваться на процессе игры. Музыкальные конкурсы и подготовка к ним. Критерии «надежности» подготовки к сценическому выступлению. Различие природы и причин сценического волнения у разных музыкантов. Влияние доминирующего мотива публичного выступления. |   | Определение «Я-Концепции» по отношению к творчеству. Основные правила и приемы самонастроя, способствующие удачному публичному выступлению. Вести счет удачам, а не неприятностям – важнейшая психологическая установка музыканта – исполнителя.            |   | Доклад (сообщение) |
| Раздел VIII.<br>Совершенствование педагогом своего мастерства | Предпосылки для успешной педагогической деятельности. Качества, необходимые для работы в качестве педагога. Выработка собственных методов и приемов работы. Важность непрерывного совершенствования и развития.  | 4 | Педагогическая деятельность выпускника. Качества, необходимые педагогу. Роль личности педагога в процессе обучения. Обобщение передового профессионального опыта — один из основных и наиболее эффективных способов познания в области преподавания музыки. | 4 | Коллоквиум         |
|   | Существование различных взглядов, суждений, оценок, точек зрения и т.д. в подходе к явлениям музыкальной   | 2 | Роль личности художника-музыканта в его творческой практике. Понятие об индивидуально-личностном стиле  | 2 | Доклад (сообщение) |

|                               |  |    |   |    |                |
|-------------------------------|--|----|---|----|----------------|
|                               | педагогики. Диалогичность как методологический принцип при освоении данной дисциплины и некоторых существенных ее положений. Категория творческой личности, ее специфические особенности, признаки, отличительные черты. |    | деятельности. Индивидуально-личностное начало как принципиально важная ипостась в педагогической деятельности вообще, и преподавании музыки, в частности. |    |                |
| <b>ВСЕГО часов в семестре</b> |  | 44 |   | 44 | <i>Экзамен</i> |

## 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

| № п/п                          | Наименование раздела учебной дисциплины  | Содержание самостоятельной работы   | Трудоемкость в часах |
|--------------------------------|--|---|----------------------|
| 1                              | Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики                                   | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 3                    |
| 2                              | Педагогический анализ музыкального произведения  | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 3                    |
| 3                              | Музыкальные способности и их развитие  | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 3                    |
| 4                              | Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика    | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 4                    |
| 5                              | Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 4                    |
| 6                              | Методика обучения иным творческим дисциплинам (родственный инструмент, импровизация, композиция)   | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 4                    |
| 7                              | Публичное выступление. Концертная деятельность   | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 4                    |
| 8                              | Совершенствование педагогом своего мастерства  | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 4                    |
| Подготовка к экзамену          |  |   | 27                   |
| <b>ВСЕГО часов в семестре:</b> |  |   | <b>56</b>            |

## 6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

**7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

**7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

### *Вопросы для коллоквиума*

1. Диагностика профессиональных способностей и особенностей абитуриентов.
2. Типичные профессиональные недостатки абитуриентов.
3. Общие формы организации учебной деятельности.
4. Непроизвольное и произвольное внимание. Внимание и интерес.
5. Работа над развитием устойчивости внимания, над его интенсивностью в течение длительного времени.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

### *Темы для докладов (сообщений)*

1. Актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования. Профессиональное развитие студента вуза.
2. Отличие исполнительского и музыковедческого анализа.
3. Виды исполнительского анализа.
4. Два способа обучения (корректирующий и развивающий).
5. Определение творческой индивидуальности.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

**7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):**

1. Место творческих дисциплин в структуре обучения
2. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности
3. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них
4. Элементы (этапы) педагогического анализа
5. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды анализа
6. Музыкальные способности и их развитие
7. Музыкальность и ее основные признаки
8. Музыкальный слух и его разновидности
9. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности
10. Чувство тональности

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

## 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

| № п/п                            | Автор(ы)                             | Наименование издания  | Вид издания (учебник, учебное пособие, ....) | Издательство     | Год издания | Кол-во экз. | Электронный ресурс  |
|----------------------------------|--------------------------------------|---|--|------------------|-------------|-------------|---|
| <b>Основная литература</b>       |                                      |   |  |                  |             |             |   |
| 1                                | Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.      | Теория музыкального образования   | учебник /                                    | М. : Прометей    | 2020        | -           | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1232897">https://znanium.com/catalog/product/1232897</a> |
| 2                                | Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л. | Теория и методика музыкального образования  | учебное пособие                              | М.: ФЛИНТА       | 2018        | -           | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1047456">https://znanium.com/catalog/product/1047456</a> |
| 3                                | Околелов О. П.                       | Педагогика высшей школы   | учебник                                      | Москва : ИНФРА-М | 2019        | -           | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1900992">https://znanium.com/catalog/product/1900992</a> |
| <b>Дополнительная литература</b> |                                      |   |  |                  |             |             |   |
| 1                                | Абдуллин Э. Б.                       | Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации | монография                                   | Москва : МПГУ    | 2019        | -           | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1316728">https://znanium.com/catalog/product/1316728</a> |
| 2                                | Бобрович Т. А., Беяева О. А.         | Методика преподавания общепрофессиональных и специальных учебных предметов              | учебно-методическое пособие                  | Минск : РИПО     | 2021        | -           | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/189404">https://znanium.com/catalog/product/189404</a>   |

|   |                            |   |  |                                  |      |   |   |
|---|----------------------------|---|--|----------------------------------|------|---|---|
|   |                            | (дисциплин)   |  |                                  |      |   |   |
| 3 | Гленн В.                   | Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники                                   | курс лекций  | М.: Когито-Центр                 | 2001 | - | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1066367">https://znanium.com/catalog/product/1066367</a> |
| 4 | Горбенко В. А.             | Искусство оркестровой и камерной игры на трубе  | учебное пособие  | М.: ООО «Издательство «Согласие» | 2018 | - | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1087745">https://znanium.com/catalog/product/1087745</a> |
| 5 | Живов В. Л.                | Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика   | учебное пособие для студентов высших учебных заведений | М.: Издательство ВЛАДОС          | 2018 | - | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1046463">https://znanium.com/catalog/product/1046463</a> |
| 6 | Зайцева М.Л., Будагян Р.Р. | Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве                | Монография   | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина        | 2019 | - | URL:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/169422">https://e.lanbook.com/book/169422</a>                     |
| 7 | Константинова Н. В.        | Педагогическое проектирование в музыкальном образовании                                       | учебно-методическое пособие                            | Барнаул: АлтГИК                  | 2021 | - | <a href="https://e.lanbook.com/book/217607">https://e.lanbook.com/book/217607</a>                             |
| 8 | Леонтьева Т. В.            | Развитие профессиональных компетенций в процессе изучения дисциплины «музыкальная педагогика» | Статья в Интернет-журнале "Науковедение".              | Казань: ИГУПИТ                   | 2014 | - | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/480034">https://znanium.com/catalog/product/480034</a>   |
| 9 | Морозов В. П.              | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров: сольное, хоровое пение, сценическая речь | монография   | М.: Когито-Центр                 | 2013 | - | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1069518">https://znanium.com/catalog/product/1069518</a> |

|    |                              |  |                                     |                                   |      |   |   |
|----|------------------------------|--|-------------------------------------|-----------------------------------|------|---|---|
| 10 | сост. Г. М. Цыпин.           | Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения | учебное пособие                     | М.: Прометей                      | 2016 | - | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1232907">https://znanium.com/catalog/product/1232907</a> |
| 11 | ред.-сост. Р. Р. Шайхутдинов | Актуальные вопросы фортепианной педагогики: Вып. 1                   | Межвузовский сборник научных статей | М.: ООО "Издательство «Согласие»" | 2017 | - | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1087735">https://znanium.com/catalog/product/1087735</a> |
| 12 | отв. ред. И. А. Корсакова    | Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики             | сборник научных трудов              | М.: ООО «Издательство «Согласие»» | 2018 | - | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a> |

## 8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                       |
|--|--|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>  |  |
| Аудитория № 104 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>     | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>   |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>   | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>  |
| читальный зал библиотеки  | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»   |
| Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ | – Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| <b>Необходимое оборудование</b>  | <b>Параметры</b>                | <b>Технические требования</b>   |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                         |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с  |
|  | Микрофон                        | любой   |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые   |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с   |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии);

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.