

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2023 14:34:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edfbb83478

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика. НИР 2

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.04 Дирижирование
Профиль	Хоровое и симфоническое дирижирование. Теория и практика.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 г
Форма обучения	Очная

Рабочая программа Производственная практика. НИР 2 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 24.08.2022 г.

Разработчик рабочей программы Производственная практика. НИР 2

Профессор кафедры
сольного пения и
хорового
дирижирования

А.В. Буданов

Заведующий кафедрой

Я.И. Сушкова-Ирина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная практика

1.2. Тип практики

НИР 2

1.3. Способы проведения практики

стационарная/выездная

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
Второй	путем чередования и сочетания с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней (или часов) для проведения практики в расписании учебных занятий

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях/предприятиях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

– в структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки: аудиториях Академии имени Маймонида.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика. НИР 2 относится к обязательной части программы

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт научно-исследовательской деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель Производственной практики. НИР 2

– закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин Модуля 1 и дисциплин Модуля 2;

- развитие навыков самостоятельного проведения научных исследований, приобретенных при прохождении Производственной практики. НИР 1;
- консультации с руководителем ВКР на регулярной основе; консультации с руководителем магистерской программы в рамках научно-технического семинара;
- написание Главы 2 ВКР (Объекты и методы исследования);
- приобретение практических навыков для будущей профессиональной деятельности или отдельных ее разделов.

2.2. Задачи Производственной практики. НИР 2:

- ознакомление с рабочей программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями;
- изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научной информации в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;
- составление плана проведения научно-исследовательской работы в Модуле 2;
- написание Главы 2 Объекты и методы исследования (Отчета по НИР 2)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Постижение музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте. Осуществление поиска новой информации при работе с учебной, общенаучной и специальной литературой по вопросам трансформации философско-религиозных, музыкально-эстетических идей в процессе исторической эволюции.	Обучающийся: - обладает навыками работы с учебной, общенаучной и специальной литературой по вопросам трансформации философско-религиозных, музыкально-эстетических идей в процессе исторической эволюции; - использует в работе над ВКР разнообразные источники информации по вопросам исторического развития художественно-эстетических принципов музыкального искусства - владеет современной информационной и библиографической культурой, способностью определять явления и процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения выводов проводимого исследования, приемами составления и оформления научной документации, библиографии и ссылок; - знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации, основы научных исследований в области музыкального искусства и музыкального образования, методологию научной исследовательской деятельности в области музыкального искусства формы дискуссий по вопросам развития музыкального искусства и образования;
	ИД-ОПК-1.2 Применение норм культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода. Анализ проблематики категориального аппарата и главных представителей основных философских подходов к изучению искусства и их концепции сущности и назначения	

	искусства	
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ИД-ОПК-4.1 Использование разнообразных методов исследования в области музыкального искусства и музыкального образования. Основные способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации, осуществление поиска новой информации при работе с учебной, общенаучной и специальной литературой по вопросам музыкального искусства и музыкального образования	- планирует использовать в качестве методов исследования авторские методики анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей;
	ИД-ОПК-4.2 Методология анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей	
ПК-3 Способен проводить научные исследования в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования	ИД-ПК-3.1 Сбор, анализ, критическая оценка, систематизация и обобщение первичного эмпирического материала и сопоставление его с вторичными и иными результатами, полученными в области музыкального искусства и музыкального образования. Проведение научных исследований в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования. Использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных. Участие в дискуссиях, диалогах по мировоззренческим вопросам, в обсуждении актуальных проблем науки и искусства, подготовка научных текстов на иностранном языке	Обучающийся: - владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, углубленными знаниями по выбранной направленности подготовки, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности при выполнении научных исследований; - применяет базовые навыки использования стандартного программного обеспечения в профессиональной деятельности; проводит поиск научной информации с использованием общих и специализированных баз данных; - участвует в культурной жизни общества, создавая в своей деятельности художественно-творческую среду; - владеет приемами проектирования и проведения массовых досуговых мероприятий, участвует в дискуссиях, диалогах по мировоззренческим вопросам, в обсуждении актуальных
ПК-4 Способен организовывать и проводить массовые	ИД-ПК-4.1 Планирование массовых досуговых мероприятий, формирование плана	проведения массовых досуговых мероприятий, участвует в дискуссиях, диалогах по мировоззренческим вопросам, в обсуждении актуальных

досуговые мероприятия	подготовки мероприятий, организация мероприятий, массовых мероприятий	мероприятий, подготовки проведения досуговых мероприятий	проблем науки и искусства, подготавливает научные тексты на иностранном языке; - знает основы построения коммуникаций в творческих организациях, работы с малыми группами, стили, жанры и формы музыки в историческом аспекте.
-----------------------	---	--	---

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики **Ознакомительная практика** составляет:

по очной форме обучения	11	з.е.	396	час.
-------------------------	----	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
2 семестр	396			396	
Самостоятельная работа Организационный этап (часть 1): ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики				22	Заполнение Дневника (часть 1)
Самостоятельная работа Консультация с руководителем Анализ и выбор объектов и методов исследования Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научной информации в области музыкального искусства и музыкального образования				22	Заполнение Дневника (часть 1)

Самостоятельная работа Описание объектов и методов исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы				22	Заполнение Дневника (часть 1)
Самостоятельная работа Выбор индивидуального задания и подбор материала для его выполнения				22	Заполнение Дневника (часть 1) Отчет по практике (часть 1)
Самостоятельная работа Исследовательский этап (часть 2): сбор, обработка, анализ и систематизация материала для описания Объектов и методов исследования				22	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Подготовка списка объектов и методов исследований, планируемых к применению. Консультация с руководителем Корректировка работы				22	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Консультация с руководителем Правила оформления разделов Объекты и методы исследования.				22	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания.				22	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания.				22	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания.				22	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания				22	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания				22	Заполнение Дневника (часть 2)

Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания				22	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания				22	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания.				22	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Обсуждение результатов хода практики на научно-техническом семинаре. Заполнение Дневника практики				22	Заполнение Дневника (часть 2) Отчет по практике (часть 2)
Самостоятельная работа Заключительный этап (часть 3): Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики				22	Заполнение Дневника (часть 3) Отчет по практике
Самостоятельная работа Сдача зачета				22	зачет
зачет					зачет
Всего:				396	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Второй семестр			
Организационный	88	<ul style="list-style-type: none"> – организационное занятие для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и ритмичности работы, – вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением специальной литературы;

		<p>безопасности/инструктажа по охране труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации; – согласование индивидуального задания по прохождению практики; – разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования; 	
Основной - Исследовательский	264	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение индивидуального задания на практику 2. Ведение дневника практики 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – проверка дневника практики, – контрольные проверки хода практики, анализ промежуточных результатов практики
Заключительный	44	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов; – оформление дневника практики. – написание отчета по практике; – защита отчета по практике 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материалов в соответствии с индивидуальным заданием по практике, – дневника практики, отчета по практике.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику планируемой ВКР.

6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- провести анализ традиционных и оригинальных методов исследования в области музыкального искусства и музыкального образования, согласно выбранному направлению научных исследований;
- подобрать и проработать фундаментальные литературные источники, обращая внимание на описание в них объектов и методов исследования;
- провести анализ периодической литературы, включая российские и зарубежные источники из реферируемых научных баз и подобрать аналог проектного решения, согласно тематике ВКР;
- описать объекты и методы исследования;
- продемонстрировать правильность заимствования иллюстраций из литературных источников.

Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от планируемой тематики ВКР. Например:

Подобрать по 5 статей из различных журналов, близких к тематике ВКР. Выполнить аннотированное изложение, описанных в них объектов и методов исследования, обратив внимание на ссылки на ГОСТ и др. нормативную документацию.

Выполнить перевод 10 статей из иностранных баз цитирования, близких по содержанию к тематике ВКР, обратив внимание на нормативную документацию.

Подобрать иллюстрационный материал для сопровождения описания Методов исследования, обработать его с применением правил корректного заимствования.

и др.

Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной (-ых) компетенции (-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		зачтено	-	<p>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2</p> <p>Обучающийся: - обладает навыками работы с учебной, общенаучной и специальной литературой по вопросам трансформации философско-религиозных, музыкально-эстетических идей в процессе исторической эволюции; - использует в работе над ВКР разнообразные источники информации по вопросам исторического развития художественно-эстетических принципов музыкального искусства; - владеет современной информационной и библиографической культурой, способностью</p>	<p>ПК-3 ИД-ПК-3.1 ПК-4 ИД-ПК-4.1</p> <p>Обучающийся: - владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, углубленными знаниями по выбранной направленности подготовки, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности при выполнении научных исследований; - применяет базовые навыки</p>

				<p>определять явления и процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения выводов проводимого исследования, приемами составления и оформления научной документации, библиографии и ссылок;</p> <p>- знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации, основы научных исследований в области музыкального искусства и музыкального образования, методологию научной исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования;</p> <p>- планирует использовать в качестве методов исследования авторские методики анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>использования стандартного программного обеспечения в профессиональной деятельности; проводит поиск научной информации с использованием общих и специализированных баз данных;</p> <p>- участвует в культурной жизни общества, создавая в своей деятельности художественно-творческую среду, в дискуссиях, диалогах по мировоззренческим вопросам, в обсуждении актуальных проблем науки и искусства, подготавливает научные тексты на иностранном языке;</p> <p>- владеет приемами проектирования и проведения массовых досуговых мероприятий;</p> <p>- знает основы построения коммуникаций в творческих организациях, работы с малыми группами, стили, жанры и формы музыки в историческом аспекте.</p>
повышенный		зачтено		<p>Обучающийся:</p> <p>- частично обладает навыками работы с учебной, общенаучной и специальной литературой по вопросам</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- не в полной мере и не всегда владеет технологиями организации процесса самообразования;</p>

				<p>трансформации философско-религиозных, музыкально-эстетических идей в процессе исторической эволюции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в достаточной мере использует в работе над ВКР разнообразные источники информации по вопросам исторического развития художественно-эстетических принципов музыкального искусства; - владеет современной информационной и библиографической культурой, способностью определять явления и процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения выводов проводимого исследования, приемами составления и оформления научной документации, библиографии и ссылок; - допускает несущественные ошибки в понимании основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации, основ научных исследований в области музыкального искусства и музыкального образования, методологии научной исследовательской деятельности в области 	<p>приемами целеполагания во временной перспективе, углубленными знаниями по выбранной направленности подготовки, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности при выполнении научных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в слабой мере применяет базовые навыки использования стандартного программного обеспечения в профессиональной деятельности; недостаточно эффективно проводит поиск научной информации с использованием общих и специализированных баз данных; - недостаточно активно участвует в культурной жизни общества, создавая в своей деятельности художественно-творческую среду, в дискуссиях, диалогах по мировоззренческим вопросам, в обсуждении актуальных проблем науки и искусства,
--	--	--	--	---	--

				<p>музыкального искусства и музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не планирует использовать в качестве методов исследования авторские методики анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей. 	<p>подготавливает научные тексты на иностранном языке с незначительными ошибками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет приемами проектирования и проведения массовых досуговых мероприятий; - не в полной мере знает основы построения коммуникаций в творческих организациях, работы с малыми группами, стили, жанры и формы музыки в историческом аспекте.
базовый		зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в недостаточной степени обладает навыками работы с учебной, общенаучной и специальной литературой по вопросам трансформации философско-религиозных, музыкально-эстетических идей в процессе исторической эволюции; - частично использует в работе над ВКР разнообразные источники информации по вопросам исторического развития художественно-эстетических принципов музыкального искусства; - в слабой мере владеет современной информационной и библиографической культурой, способностью 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, углубленными знаниями по выбранной направленности подготовки, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности при выполнении научных исследований; - в слабой мере применяет базовые навыки

				<p>определять явления и процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения выводов проводимого исследования, приемами составления и оформления научной документации, библиографии и ссылок;</p> <p>- допускает существенные ошибки в понимании основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации, основ научных исследований в области музыкального искусства и музыкального образования, методологии научной исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования;</p> <p>- не планирует использовать в качестве методов исследования авторские методики анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей.</p>	<p>использования стандартного программного обеспечения в профессиональной деятельности; недостаточно эффективно проводит поиск научной информации с использованием общих и специализированных баз данных;</p> <p>- не участвует в культурной жизни общества, создавая в своей деятельности художественно-творческую среду, в дискуссиях, диалогах по мировоззренческим вопросам, в обсуждении актуальных проблем науки и искусства, не подготавливает научные тексты на иностранном языке;</p> <p>- не владеет приемами проектирования и проведения массовых досуговых мероприятий;</p> <p>- не в полной мере знает основы построения коммуникаций в творческих организациях, работы с малыми группами, стили, жанры и формы музыки в историческом аспекте.</p>
низкий		не зачтено	-	<p>Обучающийся:</p> <p>- не обладает навыками работы с учебной,</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- не владеет технологиями организации процесса</p>

				<p>общенаучной и специальной литературой по вопросам трансформации философско-религиозных, музыкально-эстетических идей в процессе исторической эволюции;</p> <p>- не использует в работе над ВКР разнообразные источники информации по вопросам исторического развития художественно-эстетических принципов музыкального искусства;</p> <p>- не владеет современной информационной и библиографической культурой, способностью определять явления и процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения выводов проводимого исследования, приемами составления и оформления научной документации, библиографии и ссылок;</p> <p>- допускает существенные ошибки в понимании основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации, основ научных исследований в области музыкального искусства и музыкального образования, методологии научной исследовательской</p>	<p>самообразования;</p> <p>приемами целеполагания во временной перспективе, углубленными знаниями по выбранной направленности подготовки, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности при выполнении научных исследований;</p> <p>- не применяет базовые навыки использования стандартного программного обеспечения в профессиональной деятельности; не проводит поиск научной информации с использованием общих и специализированных баз данных;</p> <p>- не участвует в культурной жизни общества, создавая в своей деятельности художественно-творческую среду, в дискуссиях, диалогах по мировоззренческим вопросам, в обсуждении актуальных проблем науки и искусства, не подготавливает научные тексты на</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования;</p> <p>- не планирует использовать в качестве методов исследования авторские методики анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей.</p>	<p>иностранном языке;</p> <p>- не владеет приемами проектирования и проведения массовых досуговых мероприятий;</p> <p>- не знает основы построения коммуникаций в творческих организациях, работы с малыми группами, стили, жанры и формы музыки в историческом аспекте.</p>
--	--	--	--	---	--

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- обсуждение результатов прохождения практики;
- обсуждение выполнения индивидуального задания

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
– Работа с литературными источниками		2 - 5
– Соблюдение правил заимствования		2 - 5
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
Подготовка отчетной документации по практике:		2 - 5
– дневник практики,		
– заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия с рекомендуемой оценкой		2 - 5
– отчет о прохождении практики		2 - 5
Итого:		Зачтено/не зачтено

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение и характеристика руководителя практики от профильной организации/предприятия с рекомендуемой оценкой;
- письменный отчет о практике;

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет (отчет по практике)	<p>Содержание разделов отчета по практике соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки; – квалифицированно использует теоретические положения при анализе исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности</p>		5
	<p>Отчет о прохождении практики, а также дневник практики оформлены в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе практических ситуаций; – хорошо знает методы планирования и проведения исследований в области музыкального искусства и музыкального образования. <p>Ответ содержит некоторые фактические ошибки.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ изученной научной литературы.		
	<p>Отчет о прохождении практики, а также дневник практики оформлены с нарушениями требований, содержание разделов отчета о практике, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется в анализе практических ситуаций; – удовлетворительно знает методы планирования и проведения исследований в области музыкального искусства и музыкального образования. <p>Ответ содержит некоторые недопустимые ошибки.</p> <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ научной литературы представлен фрагментарно</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов исследовательской и аналитической работы; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. <p>Дневник практики не заполнен или заполнен частично</p>		2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
----------------	----------------------	----------------------

Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике, сдача Дневника)		зачтено /не зачтено
Итого за семестр		зачтено /не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачтено (отлично)
	зачтено (хорошо)
	зачтено (удовлетворительно)
	не зачтено (неудовлетворительно)

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-

педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным/заключенными договором/договорами о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: лаборатории, специально оборудованные кабинеты, измерительные и вычислительные комплексы, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45, ауд. 103	
<i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство</i>	<i>Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Боуш, Г. Д., Разумов В. И..	Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах)	Учебник	Москва : ИНФРА-М	2020	https://znanium.com/catalog/product/1048468	
2	Кравцова, Е. Д., Городищева А. Н.	Логика и методология научных исследований	Учебное пособие	Красноярск : Сиб. федер. ун-т	2014	https://znanium.com/catalog/product/507377	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Аверченков В.И.	Основы научного творчества	Учебное пособие	М.: Флинта	2021	https://znanium.com/catalog/product/1843192	
2	Зорин В.А., Даугелло В. А., Севрюгина Н. С., Шестопалов К. К.	Методические рекомендации по подготовке магистерской диссертации	Учебное пособие	М.: МАДИ	2013	https://znanium.com/catalog/product/449243	
3	Космин В. В.	Основы научных исследований (Общий курс)	Учебное пособие	М.: РИОР, ИНФРА-М	2020	https://znanium.com/catalog/product/1088366	
4	Кузнецов И. Н.	Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления	Учебно-методическое пособие	М.: Дашков и К°	2014	https://znanium.com/catalog/product/1093025	
5	Кукушкина В.В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров)	Учебное пособие	М.: ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/product/1157859	
6	Рузавин Г.И.	Основы логики и аргументации	Учебное пособие для	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	https://znanium.com/catalog/product/1028737	

			студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям				
7	Рузавин Г.И.	Методология научного познания	Учебное пособие для вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	https://znanium.com/catalog/product/1028791	
8	Рузавин Г.И.	Методологические проблемы аргументации	Монография	М.: Институт философии РАН	1997	https://znanium.com/catalog/product/347212	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Лунина Е.В., Петросова И.А., Гусева М.А., Зарецкая Г.П.	Методика подготовки, оформления и защиты магистерской диссертации	Учебное пособие для вузов	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета	5
2	Кузин Ф.Ю.	Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты	Учебное пособие для вузов	М.: МГУДТ	1997, 1999		10 1
3	Петросова И.А.	Руководство по написанию и оформлению тезисов к обоснованию темы магистерской диссертации, научно-технического семинара, научно-исследовательской работы	Электронное учебное пособие для вузов	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета	1
4	Яковлева Л.Е., Коломейцев А.Е.	Когнитивные принципы науки: симметрии и структуры	Монография	М.: МГУДТ	2 0 1 6	http://znanium.com/catalog/product/967595 Локальная сеть университета	

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306	лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft)
5.	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level	лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft)
6.	Система автоматизации библиотек ИРБИС64	договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров)
7.	Google Chrome	свободно распространяемое
8.	Adobe Reader	свободно распространяемое
9.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License	договор №218/17 - КС от 21.11.2018

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры