

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.10.2023 11:46:11  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e4f482475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания

|   |   |  |
|---|---|--|
| Уровень образования   | Ассистентура-стажировка                                     |  |
| Код и наименование специальности                                | 53.09.01  | Искусство музыкально-инструментального исполнительства |
| Вид подготовки  | Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра |  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года  |  |
| Форма обучения  | очная   |  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 15 от 20.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент

М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой:

канд. культурологии, проф. Я.И. Сушкова-Ирина

Москва 2022 г.

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания обучающийся должен:

- изучить и уметь применять на практике основы исторического и теоретического анализа при проведении исследовательских работ в области музыкально-инструментального искусства;
- использовать основные категории и понятия истории и теории музыки при анализе художественных текстов для описания музыкально-художественных явлений и процессов;
- использовать современную учебную, научную и справочную информацию, отечественный и зарубежный опыт в области современного музыкознания для профессионального развития.

## 2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания включена в Базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин «История искусств», «История музыки», «Теория музыки» предыдущего уровня образования: бакалавриата (53.03.00) и специалитета (53.05.00). Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин вариативной части блока 2 «Дисциплины (модули)» («Психология художественного творчества», «Основы современной композиции»).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Таблица 1**

| Результаты обучения  | Критерии результатов обучения   | Технологии формирования |
|--|---|-------------------------|
| способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3) | <u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории музыки, основные этапы развития разных отраслей науки о музыке и музыкальном исполнительстве, ведущих представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени в России и за рубежом<br><u>Уметь:</u> анализировать исходные данные в области культуры и искусства и формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br><u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне | Л, ПЗ, СР               |
| способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального   | <u>Знать:</u> исторические методы теоретического обоснования основ музыки и музыкально-исполнительского искусства, основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков;<br><u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающие   | Л, ПЗ, СР               |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
| искусства и культуры (УК-4)  | формироваться и утверждаться в настоящее время;<br><u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории музыки   |           |
| готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)  | <u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения музыкально-инструментального искусства,<br><u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов, применять при работе над репертуарными произведениями основные научные методы анализа исторического и теоретического музыкознания второй XX – начала XXI веков,<br><u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды  | Л, ПЗ, СР |
| способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12) | <u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению, этапы создания просветительских проектов<br><u>Уметь:</u> рассматривать музыкальное произведение как объект исторического и теоретического музыкознания, применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»<br><u>Владеть:</u> навыками проектирования просветительских программ и способами их реализации совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры | Л, ПЗ, СР |

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

| Показатель объема дисциплины           | Трудоемкость |
|--|--------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах   | 3            |
| Объем дисциплины в часах               | 108          |
| Лекции (ч)                             | 10           |
| Практические занятия<br>(семинары) (ч) | 32           |
| Самостоятельная работа (ч)             | 66           |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Форма контроля (зачет с оценкой) | – |
|----------------------------------|---|

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

| Наименование раздела учебной дисциплины                               | Лекции   |                   | Наименование практических (семинарских) занятий   |                   | Оценочные средства |
|---|--|-------------------|---|-------------------|--------------------|
|   | № и тема лекции  | Трудоемкость, час | № и тема практического занятия  | Трудоемкость, час |                    |
| Раздел I. Исследования музыки доклассического и классического периода | <p>Краткое введение в музыковедение. Введение в предмет. Цели и задачи курса. Место музыковедения в ряду гуманитарных наук. Общие особенности музыковедческих исследований разной направленности. Особенности подхода к научной литературе разных эпох. Принципы работы с новейшей литературой.</p> <p>Структура музыковедения. Различные типы классификации отраслей музыковедения (зарубежные, отечественные). Структура теоретического музыковедения, различные пути развития и различные роли отдельных областей теоретического музыковедения в научных текстах о музыке. Основные цели теоретического музыковедения. Основные</p> | 1                 | <p>Краткая история музыковедения. К наиболее ранним музыковедческим исследованиям принадлежат теоретические руководства древности о звуковых системах и их элементах. Воззрения древнекитайских, древнегреческих и индийских философов и ученых на сущность и значение музыкального искусства. Средневековая музыковедение определяет консерватизм, схоластичность, оторванность от музыкальных реалий: к основным трудам того времени относятся переводы и пересказы более ранних греческих теоретических трудов в обновленной интерпретации. Постепенный переход от одноголосной профессиональной</p> | 5                 | Коллоквиум         |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>исследовательские методы теоретического музыкознания. Структура и методы классификации исторического музыкознания. Основные цели исторического музыкознания. Основные исследовательские методы исторического музыкознания. Теория и история музыкально-исполнительского искусства как особая отрасль музыкознания. Структура научного знания и специфика методологии в области теории и истории исполнительского искусства. Инструментоведение и органология как отдельные дисциплины и на стыке с теоретическим, историческим и исполнительским музыкознанием. Музыкальная акустика как междисциплинарная область научного знания. Музыкальная текстология, ее роль в изучении первоисточников старинной музыки и современных текстов.</p> | <p>музыки к многоголосной обусловил границу между музыкальной мыслью средних веков и возрождения. Модернизация гармонической системы и способов ее истолкования, переосмысление основных теоретических категорий, расширение палитры элементов музыкального языка и исследовательских проблем в теоретических трудах на исходе средних веков предвосхищает ренессансную музыкальную науку, в условиях которой был осознан переход к новой гармонической системе – тональной. Важнейшие открытия эпохи Нового времени в области музыкально-теоретической науки были связаны с систематизацией и подчинением единой общей логике элементов музыкального языка: гармонических функций, тональностей, основной аккордики и обращений и т. д. Расширение композиционных средств и движение к исчерпанию ресурсов тонального языка в эпоху романтизма вызвало кардинальный слом музыкально-теоретической парадигмы в</p> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |   |   |   |                    |
|--|--|---|---|---|--------------------|
|  |  |   | <p>начале XX века, ставшего началом эпохи стилистического и идейного плюрализма.</p> <p>Краткий обзор исторических концепций эволюции музыкального искусства.</p> <p>Жанровая картина музыковедческих исследований XX – начала XXI веков.</p> |   |                    |
|  | <p>Исследования о музыке доклассического периода. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</li> <li>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</li> <li>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</li> <li>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации (аутентичность и современность);</li> <li>– исследования в области</li> </ul> | 1 | <p>междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология и проч.).</p>  | 5 | Доклад (сообщение) |

|  |  |   |   |   |            |
|--|--|---|---|---|------------|
|  | <p>методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;</li> <li>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера)</li> </ul>   |   |   |   |            |
|  | <p>Исследования о музыке классического периода. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</li> <li>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</li> <li>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</li> <li>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории</li> </ul> | 1 | <p>Исследования о музыке классического периода. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов: междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</p> | 5 | Коллоквиум |



|  |  |   |  |   |                    |
|--|--|---|--|---|--------------------|
|  | <p>музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</li> <li>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;</li> <li>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера)</li> </ul> |   |  |   |                    |
|  | <p>Исследования о музыке на пересечении эпох и стилей. Обзор и краткий анализ музыковедческой литературы, связанной с проблемами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимопроникновения и влияния автохтонных музыкальных культур на стилистику и развитие профессионального композиторского и исполнительского творчества;</li> <li>– полистилистики в профессиональной музыке XX – начала XXI века;</li> </ul>  | 1 | <p>Исследования о музыке на пересечении эпох и стилей. Обзор и краткий анализ музыковедческой литературы, связанной с проблемами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиска новых методов анализа объектов музыкального творчества и деятельности участников музыкально-творческого процесса;</li> <li>– поиска методик анализа музыки, использующих ресурсы мультимедийных технологий, новейшей акустической</li> </ul> | 5 | Доклад (сообщение) |

|   |  |   |  |   |            |
|---|--|---|--|---|------------|
|   | – анализа музыки неакадемических стилей, влияния музыки неакадемических жанров и стилей на развитие композиторского творчества в XX – начале XXI века  |   | аппаратуры, математических принципов и компьютерных алгоритмов.  |   |            |
| Раздел II. Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков | <p>Научные и издательские музыковедческие центры. Крупнейшие библиотечные фонды и сетевые ресурсы. Основные виды музыковедческих исследовательских центров в России и за рубежом. Краткая история исследовательской деятельности в области музыкального искусства – композиции, исполнительства, науки, образования, акустики, просвещения и концертирования. Виды исследовательских центров в сфере музыкального искусства. Творческие лаборатории, научно-исследовательские центры и департаменты при музыкальных учебных заведениях. Крупнейшие музыкальные университеты, консерватории и академии России. Специфика и особенности научной деятельности в музыкальных учебных заведениях, роль преемственности и традиций. Студенческая научная деятельность: мероприятия и</p> | 2 | <p>Музыкальное искусство в классификаторе научных специальностей России, закономерности функционирования отдельных отраслей музыкознания и их методов в диссертационном исследовании. Библиотеки и точки доступа защищенных и выдвинутых на защиту диссертаций. Музыкальные и научно-музыкальные издательства России и зарубежных стран (наиболее крупные – по странам). Жанровая картина публикуемых работ: монографии, сборники, учебные пособия, хрестоматии, переводы и проч. Рецензируемые научные издания, рекомендуемые для публикации результатов диссертаций. Музыковедческая периодика. Крупнейшие общедоступные музыковедческие библиотечные фонды России: Российская государственная библиотека,</p> | 4 | Коллоквиум |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | <p>публикации.<br/>Диссертация как основной жанр музыковедения как гуманитарной науки. Диссертационные советы России, механизмы функционирования, публикация и распространение результатов диссертационных исследований.</p>   |   |   |   |
|  | <p>Исследования о музыке романтической эпохи. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:<br/>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;<br/>– исследования пограничных областей музыковедения – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;<br/>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,<br/>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;<br/>– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах</p> | 2 | 4 | <p>Библиотека имени С.И. Танеева при МГК имени П.И. Чайковского и ее отделы (в т.ч. отдел редкостей). Интернет-ресурсы: сайты, посвященные музыкальному образованию, учебным работам о музыке, диссертациям, книгам.</p> <p>Исследования о музыке романтической эпохи. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:<br/>исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера);<br/>– междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</p> <p>Доклад (сообщение)</p> |

|  |   |   |  |   |            |
|--|---|---|--|---|------------|
|  | <p>учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</p> <p>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации</p>  |   |  |   |            |
|  | <p>Исследования о музыке XX и начала XXI веков. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <p>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</p> <p>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</p> <p>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</p> <p>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;</p> <p>– исследования в области методики преподавания игры на</p> | 2 | <p>Исследования о музыке XX и начала XXI веков. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <p>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера);</p> <p>– междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</p> | 4 | Коллоквиум |

|                                      |   |    |  |                           |
|--------------------------------------|---|----|--|---------------------------|
|                                      | <p>музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</p> <p>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации</p> |    |  |                           |
| <b>ВСЕГО часов в 1 году обучения</b> | .   | 10 |  | 32 <i>Зачет с оценкой</i> |

## 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

| № п/п                          | Наименование раздела учебной дисциплины                        | Содержание самостоятельной работы  | Трудоемкость в часах |
|--------------------------------|--|--|----------------------|
| 1                              | Исследования музыки доклассического и классического периода    | Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару | 32                   |
| 2                              | Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков | Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару | 34                   |
|                                |  | Подготовка к зачету с оценкой  | –                    |
| <b>ВСЕГО часов в семестре:</b> |  |  | <b>66</b>            |

## 6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

**7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

**7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

*Вопросы для коллоквиума*

1. Какова основная цель музыкознания?
2. На какие области традиционно принято делить музыкознание на Западе и в отечественной науке?
3. Каковы основные ветви теоретического и исторического музыкознания?
4. Какими методами пользуется теоретическое и историческое музыкознание?
5. Охарактеризуйте теорию и историю исполнительского искусства с точки зрения проблематики, жанров исследований и методологии.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

*Темы для докладов (сообщений)*

1. Какова общая тематика доклассических трудов о музыке? Приведите примеры.
2. Перечислите основные проблемы новейшей музыковедческой литературы о барочном музыкальном искусстве.
3. Назовите основные исследования последних трех лет о барочной музыке.
4. Какие области музыкознания относят к пограничным и почему?
5. Какова общая тематика доклассических трудов о музыке? Приведите примеры.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

**7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

**Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

1. Перечислите основные проблемы новейшей музыковедческой литературы о классическом музыкальном искусстве.
2. Назовите основные исследования последних трех лет о классической музыке.
3. Охарактеризуйте основную тематику новейшей музыковедческой литературы о внеевропейском музыкальном искусстве.
4. Назовите основные исследования последних трех лет о внеевропейской музыке.
5. Каким образом тематика работ о внеевропейской музыкальной культуре может пересекаться с исследованиями профессиональной академической европейской и современной эстрадной музыки?

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

## 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

| № п/п                            | Автор(ы)       | Наименование издания   | Вид издания (учебник, учебное пособие, ....) | Издательство                    | Год издания | Кол-во экз. | Электронный ресурс   |
|----------------------------------|----------------|--|--|---------------------------------|-------------|-------------|--|
| <b>Основная литература</b>       |                |  |  |                                 |             |             |  |
| 1                                | Демченко А. И. | Истоки музыкознания. Очерки  | учебное пособие                              | Саратов : СГК им. Л.В. Собинова | 2021        | –           | URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/266195">https://e.lanbook.com/book/266195</a>                     |
| 2                                | Демченко А. И. | Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений                           | учебное пособие                              | Саратов : СГК им. Л.В. Собинова | 2017        | –           | URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151055">https://e.lanbook.com/book/151055</a>                     |
| 3                                | Умнова И. Г.   | Музыка второй половины XX – начала XXI века  | учебное пособие                              | Кемерово : КемГИК               | 2019        | –           | URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156992">https://e.lanbook.com/book/156992</a>                     |
| <b>Дополнительная литература</b> |                |  |  |                                 |             |             |  |
| 1                                | Гленн В.       | Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники                                  | Курс лекций                                  | М.: Когито-Центр                | 2001        | –           | URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1066367">https://znanium.com/catalog/product/1066367</a> |
| 2                                | Демченко А. И. | Очерки истории музыкального искусства. Барокко   | учебное пособие                              | Саратов : СГК им. Л.В. Собинова | 2017        | –           | URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151057">https://e.lanbook.com/book/151057</a>                     |
| 3                                | Дятлов Д. А.   | Музыкально-исполнительское искусство на пересечении религиозно-философской и синергетической | Монография                                   | Самара : СГИК                   | 2012        | –           | URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/162932">https://e.lanbook.com/book/162932</a>                     |



|    |                               |   |                             |   |      |   |   |
|----|-------------------------------|---|-----------------------------|---|------|---|---|
|    |                               | парадигм  |                             |   |      |   |   |
| 4  | Зайцева М.Л.,<br>Будагян Р.Р. | Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве    | Монография                  | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина                 | 2019 | – | URL:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/169422">https://e.lanbook.com/book/169422</a>                     |
| 5  | Зорилова Л. С.                | Практикум целостного анализа музыкального произведения                            | учебно-методическое пособие | Москва : Академический Проект             | 2020 | – | URL:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/132632">https://e.lanbook.com/book/132632</a>                     |
| 6  | Лебедев А. Е.                 | Теория музыкально-исполнительского искусства                                      | учебное пособие             | Санкт-Петербург : Планета музыки          | 2021 | – | URL:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/190334">https://e.lanbook.com/book/190334</a>                     |
| 7  | отв. ред. И. А. Корсакова     | Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики                          | Сборник научных трудов      | М.: ООО «Издательство «Согласие»          | 2018 | – | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a> |
| 8  | Сквирская Т.З.                | Источниковедение и текстология в музыкознании                                     | Монография                  | Санкт-Петербург : Композитор,             | 2011 | – | <a href="https://e.lanbook.com/book/2851">https://e.lanbook.com/book/2851</a>                                 |
| 9  | Сост.<br>А. В. Крылова.       | Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития               | сборник научных трудов      | Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова | 2018 | – | URL:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/247202">https://e.lanbook.com/book/247202</a>                     |
| 10 | Шамрина Е.А.                  | Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах | учебное пособие             | Липецк : Липецкий ГПУ                     | 2017 | – | <a href="https://e.lanbook.com/book/112018">https://e.lanbook.com/book/112018</a> .                           |
| 11 | Шапинская Е.Н.                | Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого          | Монография                  | Москва :Согласие                          | 2017 | – | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/9784">https://znanium.com/catalog/product/9784</a>       |

|    |                           |  |                        |                                  |      |   |  |
|----|---------------------------|--|------------------------|----------------------------------|------|---|--|
|    |                           | бытия  |                        |                                  |      |   | 25   |
| 12 | отв. ред. И. А. Корсакова | Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики | сборник научных трудов | М.: ООО «Издательство «Согласие» | 2018 | – | URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a> |

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

#### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                       |
|--|--|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>  |  |
| Аудитория № 231 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>  | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>   |
| читальный зал библиотеки   | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»  |
| Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных   | – Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих  |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                    |
|--|---|
| квалификационных работ   | места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования  |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                         |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с  |
|  | Микрофон                        | любой   |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые   |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с   |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).  
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.