

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.10.2023 11:22:51  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edfa482475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания

Уровень образования	Ассистентура-стажировка	
Код и наименование специальности	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на фортепиано	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 15 от 20.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент



М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой:



канд. культурологии, проф. Я.И. Сушкова-Ирина

Москва 2022 г.

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания обучающийся должен:

- изучить и уметь применять на практике основы исторического и теоретического анализа при проведении исследовательских работ в области музыкально-инструментального искусства;
- использовать основные категории и понятия истории и теории музыки при анализе художественных текстов для описания музыкально-художественных явлений и процессов;
- использовать современную учебную, научную и справочную информацию, отечественный и зарубежный опыт в области современного музыкознания для профессионального развития.

## 2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания включена в Базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин «История искусств», «История музыки», «Теория музыки» предыдущего уровня образования: бакалавриата (53.03.00) и специалитета (53.05.00). Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин вариативной части блока 2 «Дисциплины (модули)» («Психология художественного творчества», «Основы современной композиции»).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Таблица 1**

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	<u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории музыки, основные этапы развития разных отраслей науки о музыке и музыкальном исполнительстве, ведущих представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени в России и за рубежом <u>Уметь:</u> анализировать исходные данные в области культуры и искусства и формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне	Л, ПЗ, СР
способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального	<u>Знать:</u> исторические методы теоретического обоснования основ музыки и музыкально-исполнительского искусства, основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков; <u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающие	Л, ПЗ, СР

искусства и культуры (УК-4)	формироваться и утверждаться в настоящее время; <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории музыки	
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	<u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения музыкально-инструментального искусства, <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов, применять при работе над репертуарными произведениями основные научные методы анализа исторического и теоретического музыкознания второй XX – начала XXI веков, <u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды	Л, ПЗ, СР
способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)	<u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению, этапы создания просветительских проектов <u>Уметь:</u> рассматривать музыкальное произведение как объект исторического и теоретического музыкознания, применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» <u>Владеть:</u> навыками проектирования просветительских программ и способами их реализации совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры	Л, ПЗ, СР

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Лекции (ч)	10
Практические занятия (семинары) (ч)	32
Самостоятельная работа (ч)	66

Форма контроля (зачет с оценкой)	—
----------------------------------	---

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Исследования музыки доклассического и классического периода	Краткое введение в музыкознание. Введение в предмет. Цели и задачи курса. Место музыкознания в ряду гуманитарных наук. Общие особенности музыковедческих исследований разной направленности. Особенности подхода к научной литературе разных эпох. Принципы работы с новейшей литературой. Структура музыкознания. Различные типы классификации отраслей музыкознания (зарубежные, отечественные). Структура теоретического музыкознания, различные пути развития и различные роли отдельных областей теоретического музыкознания в научных текстах о музыке. Основные цели теоретического музыкознания. Основные	1	Краткая история музыкознания. К наиболее ранним музыковедческим исследованиям принадлежат теоретические руководства древности о звуковых системах и их элементах. Воззрения древнекитайских, древнегреческих и индийских философов и ученых на сущность и значение музыкального искусства. Средневековая музыкознание определяет консерватизм, схоластичность, оторванность от музыкальных реалий: к основным трудам того времени относятся переводы и пересказы более ранних греческих теоретическим трудов в обновленной интерпретации. Постепенный переход от одноголосной профессиональной	5	Коллоквиум

	<p>исследовательские методы теоретического музыкознания. Структура и методы классификации исторического музыкознания. Основные цели исторического музыкознания. Основные исследовательские методы исторического музыкознания. Теория и история музыкально-исполнительского искусства как особая отрасль музыкознания. Структура научного знания и специфика методологии в области теории и истории исполнительского искусства. Инструментоведение и органология как отдельные дисциплины и на стыке с теоретическим, историческим и исполнительским музыкознанием. Музыкальная акустика как междисциплинарная область научного знания. Музыкальная текстология, ее роль в изучении первоисточников старинной музыки и современных текстов.</p>	<p>музыки к многоголосной обусловил границу между музыкальной мыслью средних веков и возрождения. Модернизация гармонической системы и способов ее истолкования, переосмысление основных теоретических категорий, расширение палитры элементов музыкального языка и исследовательских проблем в теоретических трудах на исходе средних веков предвосхищает ренессансную музыкальную науку, в условиях которой был осознан переход к новой гармонической системе – тональной. Важнейшие открытия эпохи Нового времени в области музыкально-теоретической науки были связаны с систематизацией и подчинением единой общей логике элементов музыкального языка: гармонических функций, тональностей, основной аккордики и обращений и т. д. Расширение композиционных средств и движение к исчерпанию ресурсов тонального языка в эпоху романтизма вызвало кардинальный слом музыкально-теоретической парадигмы в</p>	
--	--	--	--

			<p>начале XX века, ставшего началом эпохи стилистического и идейного плюрализма.</p> <p>Краткий обзор исторических концепций эволюции музыкального искусства.</p> <p>Жанровая картина музыковедческих исследований XX – начала XXI веков.</p>		
	<p>Исследования о музыке доклассического периода. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</li> <li>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</li> <li>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</li> <li>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации (аутентичность и современность);</li> <li>– исследования в области</li> </ul>	1	<p>междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология и проч.).</p>	5	Доклад (сообщение)

	<p>методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</p> <p>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;</p> <p>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера)</p>				
	<p>Исследования о музыке классического периода. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <p>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</p> <p>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</p> <p>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</p> <p>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории</p>	1	<p>Исследования о музыке классического периода. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <p>междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</p>	5	Коллоквиум



	<p>музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;</p> <p>– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</p> <p>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;</p> <p>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера)</p>				
	<p>Исследования о музыке на пересечении эпох и стилей. Обзор и краткий анализ музыковедческой литературы, связанной с проблемами:</p> <p>– взаимопроникновения и влияния автохтонных музыкальных культур на стилистику и развитие профессионального композиторского и исполнительского творчества;</p> <p>– полистилистики в профессиональной музыке XX – начала XXI века;</p>	1	<p>Исследования о музыке на пересечении эпох и стилей. Обзор и краткий анализ музыковедческой литературы, связанной с проблемами:</p> <p>– поиска новых методов анализа объектов музыкального творчества и деятельности участников музыкально-творческого процесса;</p> <p>– поиска методик анализа музыки, использующих ресурсы мультимедийных технологий, новейшей акустической</p>	5	Доклад (сообщение)

	– анализа музыки неакадемических стилей, влияния музыки неакадемических жанров и стилей на развитие композиторского творчества в XX – начале XXI века		аппаратуры, математических принципов и компьютерных алгоритмов.		
Раздел II. Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков	<p>Научные и издательские музыковедческие центры. Крупнейшие библиотечные фонды и сетевые ресурсы. Основные виды музыковедческих исследовательских центров в России и за рубежом. Краткая история исследовательской деятельности в области музыкального искусства – композиции, исполнительства, науки, образования, акустики, просвещения и концертирования. Виды исследовательских центров в сфере музыкального искусства. Творческие лаборатории, научно-исследовательские центры и департаменты при музыкальных учебных заведениях. Крупнейшие музыкальные университеты, консерватории и академии России. Специфика и особенности научной деятельности в музыкальных учебных заведениях, роль преемственности и традиций. Студенческая научная деятельность: мероприятия и</p>	2	<p>Музыкальное искусство в классификаторе научных специальностей России, закономерности функционирования отдельных отраслей музыкознания и их методов в диссертационном исследовании. Библиотеки и точки доступа защищенных и выдвинутых на защиту диссертаций. Музыкальные и научно-музыкальные издательства России и зарубежных стран (наиболее крупные – по странам). Жанровая картина публикуемых работ: монографии, сборники, учебные пособия, хрестоматии, переводы и проч. Рецензируемые научные издания, рекомендуемые для публикации результатов диссертаций. Музыковедческая периодика. Крупнейшие общедоступные музыковедческие библиотечные фонды России: Российская государственная библиотека,</p>	4	Коллоквиум

	публикации. Диссертация как основной жанр музыкознания как гуманитарной науки. Диссертационные советы России, механизмы функционирования, публикация и распространение результатов диссертационных исследований.		Библиотека имени С.И. Танеева при МГК имени П.И. Чайковского и ее отделы (в т.ч. отдел редкостей). Интернет-ресурсы: сайты, посвященные музыкальному образованию, учебным работам о музыке, диссертациям, книгам.		
	<p>Исследования о музыке романтической эпохи. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</li> <li>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</li> <li>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</li> <li>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;</li> <li>– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах</li> </ul>	2	<p>Исследования о музыке романтической эпохи. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <p>исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</li> </ul>	4	Доклад (сообщение)

	<p>учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</p> <p>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации</p>				
	<p>Исследования о музыке XX и начала XXI веков. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <p>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</p> <p>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</p> <p>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</p> <p>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;</p> <p>– исследования в области методики преподавания игры на</p>	2	<p>Исследования о музыке XX и начала XXI веков. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <p>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера);</p> <p>– междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</p>	4	Коллоквиум

	музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации				
<b>ВСЕГО часов в 1 году обучения</b>	.	10		32	<i>Зачет с оценкой</i>

## 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Исследования музыки доклассического и классического периода	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	32
2	Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	34
		Подготовка к зачету с оценкой	—
<b>ВСЕГО часов в семестре:</b>			<b>66</b>

## 6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

### 7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

### 7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

#### *Вопросы для коллоквиума*

1. Какова основная цель музыкознания?
2. На какие области традиционно принято делить музыкознание на Западе и в отечественной науке?
3. Каковы основные ветви теоретического и исторического музыкознания?
4. Какими методами пользуется теоретическое и историческое музыкознание?
5. Охарактеризуйте теорию и историю исполнительского искусства с точки зрения проблематики, жанров исследований и методологии.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

#### *Темы для докладов (сообщений)*

1. Какова общая тематика доклассических трудов о музыке? Приведите примеры.
2. Перечислите основные проблемы новейшей музыковедческой литературы о барочном музыкальном искусстве.
3. Назовите основные исследования последних трех лет о барочной музыке.
4. Какие области музыкознания относят к пограничным и почему
5. Какова общая тематика доклассических трудов о музыке? Приведите примеры.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

### 7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

#### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

1. Перечислите основные проблемы новейшей музыковедческой литературы о классическом музыкальном искусстве.
2. Назовите основные исследования последних трех лет о классической музыке.
3. Охарактеризуйте основную тематику новейшей музыковедческой литературы о внеевропейском музыкальном искусстве.
4. Назовите основные исследования последних трех лет о внеевропейской музыке.
5. Каким образом тематика работ о внеевропейской музыкальной культуре может пересекаться с исследованиями профессиональной академической европейской и современной эстрадной музыки?

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

### 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ....)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
<b>Основная литература</b>							
1	Демченко А. И.	Истоки музыкознания. Очерки	учебное пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2021	–	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/266195">https://e.lanbook.com/book/266195</a>
2	Демченко А. И.	Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений	учебное пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2017	–	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151055">https://e.lanbook.com/book/151055</a>
3	Умнова И. Г.	Музыка второй половины XX – начала XXI века	учебное пособие	Кемерово : КемГИК	2019	–	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156992">https://e.lanbook.com/book/156992</a>
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	Курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	–	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1066367">https://znanium.com/catalog/product/1066367</a>
2	Демченко А. И.	Очерки истории музыкального искусства. Барокко	учебное пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2017	–	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151057">https://e.lanbook.com/book/151057</a>
3	Дятлов Д. А.	Музыкально-исполнительское искусство на пересечении религиозно-философской и синергетической	Монография	Самара : СГИК	2012	–	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/162932">https://e.lanbook.com/book/162932</a>



		парадигм					
4	Зайцева М.Л., Будагян Р.Р.	Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве	Монография	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	–	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/169422">https://e.lanbook.com/book/169422</a>
5	Зорилова Л. С.	Практикум целостного анализа музыкального произведения	учебно-методическое пособие	Москва : Академический Проект	2020	–	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132632">https://e.lanbook.com/book/132632</a>
6	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	–	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/190334">https://e.lanbook.com/book/190334</a>
7	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	Сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	–	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a>
8	Сквирская Т.З.	Источниковедение и текстология в музыкознании	Монография	Санкт-Петербург : Композитор,	2011	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/2851">https://e.lanbook.com/book/2851</a>
9	Сост. А. В. Крылова.	Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития	сборник научных трудов	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2018	–	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/247202">https://e.lanbook.com/book/247202</a>
10	Шамрина Е.А.	Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах	учебное пособие	Липецк : Липецкий ГПУ	2017	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/112018">https://e.lanbook.com/book/112018</a> .
11	Шапинская Е.Н.	Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого	Монография	Москва :Согласие	2017	–	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/9784">https://znanium.com/catalog/product/9784</a>

		бытия					25
12	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	–	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a>

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

#### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория № 231 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
квалификационных работ	места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).  
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.