

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.10.2023 12:08:16  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Струнных инструментов и симфонического дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Специальность	53.09.05 Искусство дирижирования
Вид подготовки	Дирижирование симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Дирижирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 19 от 20.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор кафедры  
сольного пения и  
хорового  
дирижирования  
А.В. Буданов

Заведующий кафедрой: В. А. Понькин

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Дирижирование» изучается на первом и втором году обучения.  
Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

первый год – зачет с оценкой

второй год – экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Дирижирование» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Дирижирование» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Работа с оркестром
- Освоение партитур сочинений композиторов XX-XXI веков
- Оркестр
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Дирижирование» являются:

- подготовка руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.
- продолжение на более высоком профессиональном уровне формирования и совершенствования комплекса знаний, умений и навыков, начатое студентом на предыдущих стадиях среднего и высшего музыкального образования;
- совершенствование важнейших дирижерских качеств: мануальной техники, воли, артистизма, активности слухового восприятия, внимания, памяти, ощущения образности музыкальной ткани; развитие дирижерского мышления на основе грамотного и подробного теоретическо-исполнительского анализа партитуры;
- совершенствование методов дирижерского воздействия на оркестр и приемов репетиционной работы, позволяющих реализовать собственную трактовку произведения;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;</li> </ul>
ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи;</li> <li>– проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, опираясь на обширные знания из истории и теории симфонического дирижирования;</li> </ul>
ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала;</li> </ul>
ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет исполнительские приемы, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности;</li> </ul>
ПК-5 способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работает над построением художественного образа;</li> <li>– создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма;</li> </ul>
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует интерпретируемый в ходе работы над партитурой образ, опираясь на теоретические основы работы над созданием музыкального образа;</li> </ul>
ПК-7 способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет исполнительские приемы, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности.</li> </ul>
ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	
ПК-9	

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	16	з.е.	576	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 год обучения	Зачет с оценкой	252			84			168	
2 год обучения	экзамен	324			72			216	36
Всего:		576			156			384	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый год обучения</b>							
ПК-1	<b>Раздел I. Работа над симфоническим циклом и программной музыкой</b>	х	х	14	х	28	Формы текущего контроля по разделу I: исполнение музыкального произведения
ПК-2	Тема 1.1 Разбор партитуры	х	х	4	х	8	
ПК-3	Тема 1.2 Работа над техническими трудностями.	х	х	4	х	8	
ПК-4	Тема 1.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	х	х	6	х	12	
ПК-5	<b>Раздел II. Аккомпанемент в инструментальном концерте</b>	х	х	14	х	28	Формы текущего контроля по разделу II: исполнение музыкального произведения
ПК-6	Тема 2.1 Разбор партитуры.	х	х	4	х	8	
ПК-7	Тема 2.2 Работа над техническими трудностями.	х	х	4	х	8	
ПК-8	Тема 2.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	х	х	6	х	12	
ПК-9	<b>Раздел III. Аккомпанемент в вокальной музыке и в опере</b>	х	х	14	х	28	Формы текущего контроля по разделу III: исполнение музыкального произведения
ПК-10	Тема 3.1 Разбор партитуры.	х	х	4	х	8	
ПК-11	Тема 3.2 Работа над техническими трудностями.	х	х	4	х	8	
ПК-12	Тема 3.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	х	х	6	х	12	
	<b>Раздел IV. Дирижирование произведением полифонического склада</b>	х	х	14	х	28	Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение музыкального произведения
	Тема 4.1 Разбор партитуры	х	х	4	х	8	
	Тема 4.2 Работа над техническими трудностями.	х	х	4	х	8	
	Тема 4.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	х	х	6	х	12	

	<b>Раздел V. Работа над оркестровыми миниатюрами</b>	x	x	<b>14</b>	x	<b>28</b>	
	Тема 5.1 Разбор партитуры.	x	x	4	x	8	Формы текущего контроля по разделу V: исполнение музыкального произведения
	Тема 5.2 Работа над техническими трудностями.	x	x	4	x	8	
	Тема 5.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	x	x	6	x	12	
	<b>Раздел VI. Работа над аккомпанементом</b>	x	x	<b>14</b>	x	<b>28</b>	
	Тема 6.1 Разбор партитуры.	x	x	4	x	8	Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение музыкального произведения
	Тема 6.2 Работа над техническими трудностями.	x	x	4	x	8	
	Тема 6.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	x	x	6	x	12	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы (продолжительность программы 30-40 минут)
	<b>ИТОГО за первый год обучения</b>			<b>84</b>		<b>168</b>	
<b>Второй год обучения</b>							
	<b>Раздел VII. Дирижирование полным симфоническим циклом большого масштаба</b>	x	x	<b>12</b>	x	<b>36</b>	
ПК-1	Тема 8.1 Разбор партитуры.	x	x	4	x	12	Формы текущего контроля по разделу VII: исполнение музыкального произведения
ПК-2							
ПК-3							
ПК-4	Тема 8.2 Работа над техническими трудностями.	x	x	4	x	12	
ПК-5							
ПК-6	Тема 8.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	x	x	4	x	12	
ПК-7							
ПК-8	Тема 8.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	x	x	4	x	12	
ПК-9							
ПК-10	Тема 8.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	x	x	4	x	12	
ПК-11							
ПК-12	<b>Раздел VIII. Дирижирование крупными произведениями с нестандартной музыкальной формой</b>	x	x	<b>12</b>	x	<b>36</b>	
	Тема 9.1 Разбор партитуры	x	x	4	x	12	Формы текущего контроля по разделу VIII: исполнение музыкального произведения
	Тема 9.2 Работа над техническими трудностями.	x	x	4	x	12	
	Тема 9.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	x	x	4	x	12	
	<b>Раздел IX. Освоение специфических приёмов, используемых при дирижировании произведениями 2-й</b>	x	x	<b>12</b>	x	<b>36</b>	

	<b>половины XX века и современной музыкой (сонорная музыка, алеаторика, полистилистика и т.д.).</b>						
	Тема 10.1 Разбор партитуры	x	x	4	x	12	Формы текущего контроля по разделу IX: исполнение музыкального произведения
	Тема 10.2 Работа над техническими трудностями.	x	x	4	x	12	
	Тема 10.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	x	x	4	x	12	
	<b>Раздел X. Специфика работы с камерным оркестром (темпы, работа над штрихами, фразировкой, баланс, рассадка и т.д.).</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>12</b>	<b>x</b>	<b>36</b>	
	Тема 11.1 Разбор партитуры.	x	x	4	x	12	Формы текущего контроля по разделу X: исполнение музыкального произведения
	Тема 11.2 Работа над техническими трудностями.	x	x	4	x	12	
	Тема 11.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	x	x	4	x	12	
	<b>Раздел XI. Особенности дирижирования балетной музыкой, кантатно-ораториальными произведениями и оперными хоровыми сценами</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>12</b>	<b>x</b>	<b>36</b>	
	Тема 12.1 Разбор партитуры	x	x	4	x	12	Формы текущего контроля по разделу XI: исполнение музыкального произведения
	Тема 12.2 Работа над техническими трудностями.	x	x	4	x	12	
	Тема 12.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	x	x	4	x	12	
	<b>Раздел XII. Подготовка к государственной аттестации</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>12</b>	<b>x</b>	<b>36</b>	
	Тема 13.1 Разбор партитуры	x	x	4	x	12	Формы текущего контроля по разделу XII: исполнение музыкального произведения
	Тема 13.2 Работа над техническими трудностями.	x	x	4	x	12	
	Тема 13.3 Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	x	x	4	x	12	
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	<b>ИТОГО за второй год обучения</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>72</b>	<b>x</b>	<b>216</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>156</b>	<b>x</b>	<b>384</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I Работа над симфоническим циклом и программной музыкой</b>		
Тема 1.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 1.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при репетиционной работе.
Тема 1.3	Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.
<b>Раздел II Аккомпанемент в инструментальном концерте</b>		
Тема 2.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 2.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнение конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при репетиционной работе.
Тема 2.3	Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.
<b>Раздел III Аккомпанемент в вокальной музыке и в опере</b>		
Тема 3.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 3.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнение конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при репетиционной работе.
Тема 3.3	Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.
<b>Раздел IV Дирижирование произведением полифонического склада</b>		
Тема 4.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ



		музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 4.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при репетиционной работе.
Тема 4.3	Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.
<b>Раздел V</b>	<b>Работа над оркестровыми миниатюрами</b>	
Тема 5.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 5.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при репетиционной работе.
Тема 5.3	Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.
<b>Раздел VI</b>	<b>Работа над аккомпанементом</b>	
Тема 6.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 6.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при репетиционной работе.
Тема 6.3	Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.
<b>Раздел VII</b>	<b>Дирижирование полным симфоническим циклом большого масштаба</b>	
Тема 7.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 7.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при

		репетиционной работе.
Тема 7.3	Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.
<b>Раздел VIII</b>	<b>Дирижирование крупными произведениями с нестандартной музыкальной формой</b>	
Тема 8.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 8.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при репетиционной работе.
Тема 8.3	Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.
<b>Раздел IX</b>	<b>Освоение специфических приёмов, используемых при дирижировании произведениями 2-й половины XX века и современной музыкой (сонорная музыка, алеаторика, полистилистика и т.д.)</b>	
Тема 9.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 9.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при репетиционной работе.
Тема 9.3	Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.
<b>Раздел X</b>	<b>Специфика работы с камерным оркестром (темпы, работа над штрихами, фразировкой, баланс, рассадка и т.д.)</b>	
Тема 10.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 10.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при репетиционной работе.
Тема 10.3	Фразировка, нюансировка,	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности

	особенности дирижерской сетки в произведении.	дирижерской сетки в произведении.
<b>Раздел XI</b>	<b>Особенности дирижирования балетной музыкой, кантатно-ораториальными произведениями и оперными хоровыми сценами</b>	
Тема 11.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 11.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при репетиционной работе.
Тема 11.3	Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.
<b>Раздел XII</b>	<b>Подготовка к государственной аттестации</b>	
Тема 12.1	Разбор партитуры.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Чтение партитуры музыкального произведения
Тема 12.2	Работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения конкретной партитуры изучаемого произведения; Технические трудности при дирижировании, при репетиционной работе.
Тема 12.3	Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Фразировка, нюансировка, особенности дирижерской сетки в произведении.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно разучивает и запоминает музыкальные произведения определенного жанра, стиля, композитора и т. д.</li> <li>- Координирует процесс дирижирования и музыкальный слух, применяя широкий спектр дирижерских технических навыков для достижения высокопрофессионального результата</li> <li>- Владеет устойчивой, долгосрочной музыкальной памятью</li> <li>- Отличается артистизмом и сценической выразительностью при исполнении программы</li> </ul>
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно использует дирижерские приемы, способствующие наиболее точному прочтению и исполнению музыкального текста;</li> <li>- Сохраняет полученные стереотипы в дирижировании</li> <li>- Владеет необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений, симфонического оперного и камерного жанров</li> </ul>
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет базовое представление об особенностях репетиционного</li> </ul>

		процесса - Применяет знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике - Обладает базовыми дирижерскими техническими навыками.
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);</li> <li>– Не владеет базовым набором дирижерских технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности;</li> <li>– Не обладает навыками интерпретации произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением стилистических норм исполнения;</li> </ul> Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Дирижирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	Исполнение программы Примерные произведения: 1. Балакирев. «Гамара»

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Барбер. Adagio для струнных.</li> <li>3. Барток. Концерт для оркестра, Сюиты для оркестра, «Чудесный мандарин»</li> <li>4. Бах. Бранденбургские концерты №№1-6, Оркестровые сюиты №№1-4. Инструментальные концерты</li> <li>5. Берлиоз. Увертюра «Римский карнавал», «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии» (фрагменты).</li> <li>6. Бетховен Л. Симфонии №№ 1- 9. Увертюры «Творения Прометея», «Эгмонт», «Прометей», «Леонора №3», Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-5.</li> <li>7. Бизе. Арлезианка. Сюиты №№1-2, Симфония До мажор</li> <li>8. Бородин. Симфонии №№1, 2. «В Средней Азии», «Князь Игорь» – Увертюра, Половецкие пляски.</li> <li>9. Брамс И. Симфонии №№1, 2, 3, 4, «Немецкий реквием», «Академическая увертюра», «Трагическая увертюра», Вариации на тему Гайдна, Концерт для скрипки с оркестром</li> <li>10. Брукнер. Симфонии №3, 4, 5, 7, 8, 9 (фрагменты).</li> <li>11. Вагнер. Симфонические фрагменты из опер «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Парсифаль». «Зигфрид-идиллия».</li> <li>12. Вебер. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон», «Эврианта».</li> <li>13. Верди. Фрагменты из опер «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Аида», «Травиата», «Отелло». Реквием (фрагменты).</li> <li>14. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года» (фрагменты). Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1-104,</li> <li>15. Глазунов. Раймонда (фрагменты). Времена года (фрагменты), Симфонии №№1-8, Баллада для оркестра, Сюита для оркестра «Из Средних веков», Концерт для скрипки с оркестром</li> <li>16. Глинка. «Арагонская хота». «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Руслан и Людмила» (Увертюра и танцы из оперы).</li> <li>17. Григ. «Пер Гюнт». Сюита №1 и 2, Концерт для фортепиано с оркестром, Сюита «Из времен Хольберга», Норвежские танцы, Симфонические танцы</li> <li>18. Дворжак. Симфонии №№4, 7, 8, 9, Серенада для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром</li> <li>19. Дебюсси. Море. Ноктюрны. Образы. Послеполуденный отдых Фавна.</li> <li>20. Дюка П. Ученик чародея.</li> <li>21. Калинин. Симфонии №№1, 2.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>22. Лист Ф. Концерты №№1, 2 для фортепиано с оркестром, Прелюды. Тассо. Орфей. Праздничные звучания. Фауст-симфония, Данте-симфония.</p> <p>23. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Волшебное озеро. Баба Яга. Восемь русских народных песен для оркестра. Кикимора.</p> <p>24. Малер. Вокальные циклы, Симфонии №№ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (фрагменты).</p> <p>25. Мендельсон. Скрипичный концерт, Симфонии №№2, 3, 4, 5, Оратория «Илия» (фрагменты), «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь». Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 2.</p> <p>26. Моцарт. Концерты для духовых инструментов с оркестром, Концерты для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1 – 41. Увертюры к операм «Идомея», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из Сераля», «Так поступают все», «Милосердие Тита».</p> <p>27. Мусоргский. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля), Ночь на лысой горе (редакция Н. А. Римского-Корсакова)</p> <p>28. Мясковский. Симфонии №№ 4, 5, 6, 21, 27.</p> <p>29. Прокофьев. «Александр Невский», Сюита из балета «Золушка», Сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Симфонии №№1-7. Концерты для скрипки с оркестром №№1, 2; Концерты для фортепиано с оркестром №№1- 5</p> <p>30. Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уйленшпигель. Жизнь героя.</p> <p>31. Равель. Дафнис и Хлоя (фрагменты), Дитя и волшебство (фрагменты), Испанская рапсодия, «Вальс», «Гробница Куперена».</p> <p>32. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром №№1-4, Симфонии №№1 – 3, Симфонические танцы, «Остров мертвых», «Утес», Рапсодия на тему Паганини,</p> <p>33. Римский-Корсаков. Шехерзада. Испанская рапсодия. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Млада», «Псковитянка». «Светлый праздник», музыкальная картина «Садко». Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>34. Россини. Увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Золушка», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник».</p> <p>35. Сен-Санс. Симфония №3. Пляска смерти. Интродукция и рондо-каприччиозо, Концерт №3 для скрипки с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром,</p> <p>36. Сибелиус. Симфонии №№1-7, «Финляндия», Сюита из музыки к пьесе "Король Кристиан II". Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>37. Скрябин. Мечты. Симфонии №№1 –3. Концерт для фортепиано с оркестром. Поэма экстаза.</p> <p>38. Сметана. Моя родина. Проданная невеста (увертюра к опере).</p>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>39. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. Поцелуй феи.</p> <p>40. Танеев. Симфония №4.</p> <p>41. Франк. Симфония ре минор</p> <p>42. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфония №2.</p> <p>43. Чайковский. Симфонии №№1 – 6, «Манфред», Серенада для струнного оркестра, Сюиты для оркестра №№1-4. «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», «Гамлет», Итальянское каприччио, Концерт для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-3, Сюита из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Торжественная увертюра «1812 год».</p> <p>44. Шостакович. Балетные сюиты №№1-3, Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», Симфонии №№1, 4 – 12, 15, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-2, Концерты для виолончели с оркестром №№1-2, Концерты для скрипки с оркестром №№1-2.</p> <p>45. Штраус И. Вальсы, Увертюры к опереттам.</p> <p>46. Шуберт. Симфонии №№1 – 6, 8, 9.</p> <p>47. Шуман. Симфонии №№1-4. Манфред. Увертюра к опере «Геновева», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром. Увертюра, скерцо и финал для оркестра.</p> <p>48. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Энигма-вариации».</p>
2.		

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение	Программа исполняется целиком, на языке оригинала, вокально-технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне.	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
программы	Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	
	Программа исполнена целиком, на языке оригинала, но в исполнении присутствуют неточности в интерпретации текста и отдельные несовершенства технического мастерства. Интерпретация уверенная и отличается художественной цельностью, допустимы некоторые недочеты и незначительные ошибки.	4
	Программа исполнена целиком, но с достаточным количеством ошибок в тексте, остановками при исполнении и с техническими несовершенствами, например, фальшивой интонацией, ярко выраженным переходом между регистрами, отсутствием навыка владения крайними участками диапазона и т. д.	3
	Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	2

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение выбранной программы	Обучающийся корректно провел репетицию и исполнил выбранную программу с верным использованием мануального аппарата. В исполнении были учтены и сохранены все особенности оркестровой фактуры и голосоведения, точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно представил программу на высоком профессиональном уровне.	5
	Обучающийся корректно провел репетицию и выбранную программу с незначительными неточностями использования мануального аппарата. В исполнении в целом были учтены и	4

	сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо представил программу.	
	Обучающийся провел репетицию на удовлетворительном уровне и исполнил выбранную программу со значительными неточностями в использовании мануального аппарата. В исполнении были слабо учтены и со значительными потерями сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения передан со значительными стилевыми недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего программа представлена с существенными недочетами.	3
	Обучающийся испытывал значительные затруднения в репетиционном процессе и исполнил выбранную программу со значительными недочетами. В исполнении не были учтены и оказались утрачены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения не был сформирован. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- исполнение вокализмов	Аттестован/ не аттестован
- исполнение программы	Аттестован/ не аттестован
<b>Промежуточная аттестация</b> исполнение программы Зачет с оценкой	Зачтено: отлично хорошо
<b>Итого за первый год обучения</b> Зачет с оценкой	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение выбранной программы	Аттестован/ не аттестован
- исполнение выбранной программы	Аттестован/ не аттестован
<b>Промежуточная аттестация</b> Экзамен	
<b>Итого за второй год обучения</b> исполнение программы Экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 Аудитория №22 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояли BLUTHNER. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 Аудитория №108 большой зал	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago
Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров). Google Chrome (свободно распространяемое). Adobe Reader (свободно распространяемое). Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие)	Изд-во	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Основная литература</b>							
1.	Афанасьева А.А.	История дирижерского исполнительства	учебное пособие	Кемерово : КемГИК	2007	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/45974">https://e.lanbook.com/book/45974</a>
2.	Варламов Д.И.	Ауфтакт в дирижировании	учебно-методическое пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2014	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/72101">https://e.lanbook.com/book/72101</a>
3.	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор	2015	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/63274">https://e.lanbook.com/book/63274</a>
4.	Зайцева Т.	Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки	учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор	2012	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/69641">https://e.lanbook.com/book/69641</a>
5.	Мозонько А.П.	Дирижирование	учебное пособие	Кемерово : КемГИК,	2013	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/46016">https://e.lanbook.com/book/46016</a>

Дополнительная литература							
1.	Амирова, Л.Т.	Дирижирование и чтение хоровых партитур	учебное пособие	Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы,	2011	–	<a href="https://e.lanbook.com/book">https://e.lanbook.com/book</a>
2.	Безбородова, Л.А.	Дирижирование	учебное пособие	Москва : ФЛИНТА,	2011	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/60834">https://e.lanbook.com/book/60834</a>
3.	Малько, Н.А.	Основы техники дирижирования	учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор,	2015	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>
4.	Мороз, Т.И.	Хоровое сольфеджио	учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2014	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/63631">https://e.lanbook.com/book/63631</a>
5.	Харсенюк, О.Н.	Дирижирование	учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2011	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/49326">https://e.lanbook.com/book/49326</a>
3.	Шорохова, И.В.	Дирижирование	учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2014	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/63659">https://e.lanbook.com/book/63659</a>



## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>