

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.10.2023 16:22:34
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
Кафедра камерной музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Специальность	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 13.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Д-р иск., профессор О. В. Радзецкая

Заведующий кафедрой: О. В. Радзецкая

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается на втором году обучения.
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй год – зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» исполнительства» являются:

- формирование у ассистента-стажера творческого отношения к исполнению партий произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального ансамблевого исполнительства;
- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта;
- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<ul style="list-style-type: none"> – использует навыки подбора концертмейстерского репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – анализирует специфику ансамблевых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы; – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в составе ансамбля; – использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения ансамблевых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении; – организывает свою практическую деятельность: интенсивно ведет репетиционную (концертмейстерскую) и концертную работу; – взаимодействует с другими исполнителями в практике ансамблевой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне
ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	
ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	
ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 год обучения	зачет	72		36				36	
Всего:		72		36				36	

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	Третий семестр						
УК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Раздел I. Подготовка к зачету	x	x	x	x	36	Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание
	Тема 1.1 Работа над русской камерно-вокальной музыкой, фрагментами из опер		4				
	Тема 1.2 Работа над зарубежной камерно-вокальной музыкой, фрагментами из опер		32				
	Зачет	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	Итого за весь период		36			36	

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Русская оперная музыка	
Практическое занятие 1.1	Работа над русской камерно-вокальной музыкой, фрагментами из опер	Русская камерно-вокальная музыка, фрагменты из опер: подходы и традиции. Особенности композиторского письма в русской опере. Взаимодействие вокальных партий и оркестра в русской опере. Художественные смыслы в русской опере. Подбор репертуара должен соответствовать требованию повышенной сложности.
Раздел II	Зарубежная оперная музыка	
Практическое занятие 2.1	Работа над зарубежной камерно-вокальной музыкой, фрагментами из опер	Зарубежная камерно-вокальная музыка, фрагменты из опер: подходы и традиции. Особенности композиторского письма в зарубежной опере. Взаимодействие вокальных партий и оркестра в зарубежной опере. Художественные смыслы в зарубежной опере.

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует высокий уровень владения техниками ансамблевого исполнительства; - применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память, уверенно держит партию в ансамбле; - слышит партию(ии) партнера(ов) по ансамблю, подстраивая с помощью особых приемов свою партию под требования единого гармоничного звучания; - активно взаимодействует с партнером(ами) по ансамблю в сценическом пространстве; - использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях.
повышенный	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует уверенное владение техническими навыками, однако не всегда согласует их с задачами ансамблевого исполнительства; - уверенно держит индивидуальную партию в ансамбле, демонстрируя хорошие навыки гармонического слуха и музыкальной памяти; - допускает немногочисленные и незначительные недочеты при динамическом и темповом взаимодействии с партнерами; - исполнительски осознает и выражает артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох.

базовый	зачтено	Обучающийся: - применяет базовые технические навыки при игре в ансамбле; - выдерживает индивидуальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков ансамблевого слуха; - в целом соблюдает принцип тембрального и звукового баланса голосов в ансамбле; - соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох; - взаимодействие с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве носит схематичный характер.
низкий	не зачтено	Обучающийся: – не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.); – не владеет базовым набором технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности; – не обладает навыками интерпретации произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения; – исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	Обучающийся исполняет сцену из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам):

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Раздел I. Работа над русской камерно-вокальной музыкой, фрагментами из опер Аренский А. Я на тебя гляжу с улыбкой Володин Б. Черемуха душистая Глинка М. Я здесь, Инезилья Глинка М. Я здесь, Инезилья Молчанов К. Ария Женьки из оперы «А зори здесь тихие» Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка» Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Этери» Рахманинов С. Островок Рахманинов С. Сирень Римский-Корсаков Н. «Прости! Не помни дней паденья...» Свиридов Г. Мне не жаль, что друг женился Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры Чайковский П. Ария Германа из оп. «Пиковая дама» Чайковский П. Забыть так скоро</p> <p>Раздел II. Работа над зарубежной камерно-вокальной музыкой, фрагментами из опер Бах И.С. Кантата № 22, ария № 4 для тенора Бах И.С. Кантата № 51, ария № 1 для сопрано Верди Дж. Ария Альфреда из оперы «Травиата» Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур» Гаспарини Ария из «Cantata nona», («Augelin vago e sanoro»), для сопрано или тенора Гендель Г. Ария Далилы из оратории «Самсон и Далила» Гендель Г.Ф. Ария Адмето D-dug из оперы «Адмето» Григ Э. Люблю тебя Григ Э. Сердце поэта Дебюсси К. Тени Доницетти Г. Ария Эдгара из оперы «Лючия ди Ламермур» Крейслер Ф. Маленький венский марш Ленковалло Р. Рассвет Моцарт В. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро» Пуччини Дж. Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки» Штраус Р. Черных волос твоих крыло Шуберт Ф. К лютне Шуберт Ф. Ложные солнца</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Шуман Р. В сиянье теплых майских дней Шуман Р. Орешник Рахманинов С. Я жду тебя

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Программа исполняется целиком, технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	Аттестован
	Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	Не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет: Исполнение выбранной программы	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения исполнительских техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыками ансамблевой игры; – свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень артистического самообладания, умеет распределять исполнительское внимание; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать 	<i>Зачтено</i>

	<p>использованные при интерпретации произведений средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует свободу творческого взаимодействия с вокалистом. <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками ансамблевой игры, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует низкий уровень освоения исполнительских техник; – слабо владеет профессиональными навыками ансамблевой игры; – программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с вокалистом. <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать исполнительское внимание. Допускаются существенные ошибки в технике ансамблевой игры и стилистике. Программа не исполнена.</p>	<i>Не зачтено</i>

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение программы	Аттестован/ не аттестован
Промежуточная аттестация исполнение программы Зачет	Зачтено/не зачтено
Итого за второй год обучения Зачет	

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Юдин, А. Н.	Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты	Учебное пособие	Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена	2019	https://e.lanbook.com/book/136731	–
2	Байбикова, Г. В.	Концертмейстерский класс	Учебно-методическое пособие	Белгород : БГИИК	2021	https://e.lanbook.com/book/21479	–
3	Мосин, И. Э.	Творческая работа в концертмейстерском классе	Учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/215690	–
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Агибалова, М. И.	Изучение романса в классе концертмейстерской подготовки	Учебно-методическое пособие	Воронеж : ВГИИ	2021	https://e.lanbook.com/book/269804c	–
2	Лукьянова, Е. П.	В классе концертмейстерской подготовки	Учебно-методическое пособие	Екатеринбург : УрГПУ	2015	https://e.lanbook.com/book/159008	–
3	Паранина, Е. В., Сизова О. А.	Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства	Учебное пособие	Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки	2014	https://e.lanbook.com/book/108422	–
4	Составители М. П. Черных ; под редакцией В. С. Кривеженко.	Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2	Методические указания	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2016	https://e.lanbook.com/book/99453	–
5	Шамаева, Р. М.	Теоретические и практические аспекты концертмейстерского	Учебное пособие	Челябинск : ЧГИК	2013	https://e.lanbook.com/book/177780	–

		мастерства					
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	–

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры