

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.10.2023 12:04:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e4f482477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыкаведения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Код и наименование специальности	53.09.02 Искусство вокального исполнительства
Вид подготовки	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 16.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент  
Е.В. Ключкова

Заведующий кафедрой:

Н.С. Ренёва

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» являются: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования, изучение методов развития музыкальных способностей учащихся, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

## 2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» включена в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин предыдущего уровня образования: бакалавриата и специалитета. Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
способность овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<u>Знать:</u> теоретико-методологические принципы изучения искусства и теории исполнительского искусства <u>Уметь:</u> самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох, использовать полученные знания для профессионального развития <u>Владеть:</u> возможностями использования современного искусствоведческого знания в научных исследованиях и педагогической деятельности	Л, ПЗ, СР
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	<u>Знать:</u> основные стили, научные школы, направления, концепции в области истории и теории исполнительского искусства, ценностные ориентации современного образования в области истории и теории исполнительского искусства <u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений, самостоятельно вырабатывать и	Л, ПЗ, СР

	<p>обосновывать профессиональную оценку исполнительских интерпретаций,  <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства; возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p>	
<p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)</p>	<p><u>Знать:</u> содержание современных философско-эстетических знаний, суть исторической типологии искусства историю философско-эстетической мысли, специфику представлений определенной эпохи о человеке и обществе, изучающей искусство как модель человеческого бытия  <u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности;  <u>Владеть:</u> навыками суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	Л, ПЗ, СР
<p>способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)</p>	<p><u>Знать:</u> природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства, вопросы развития исполнительского искусства;  <u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающиеся формироваться и утверждаться в настоящее время;  <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства</p>	Л, ПЗ, СР
<p>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1)</p>	<p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения вокального искусства, основные этапы развития исполнительского искусства по избранной специальности (исполнительский и педагогический аспекты),  <u>Уметь:</u> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства  <u>Владеть:</u> профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</p>	Л, ПЗ, СР
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного</p>	<p><u>Знать:</u> основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки  <u>Уметь:</u> целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем  <u>Владеть:</u> навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации</p>	Л, ПЗ, СР

процесса (ПК-3)	педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме	
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<u>Знать:</u> понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества <u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления, <u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества	Л, ПЗ, СР
способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5)	<u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> применять на практике сведения об истории мирового искусства, различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений	Л, ПЗ, СР
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	<u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений	Л, ПЗ, СР
способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)	<u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений	Л, ПЗ, СР

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)	<p><u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению,</p> <p><u>Уметь:</u> показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p> <p><u>Владеть:</u> навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации</p>	Л, ПЗ, СР
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	<p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения вокального искусства,</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов, применять при работе над репертуарными произведениями основные научные методы анализа исторического и теоретического музыкознания второй XX – начала XXI веков,</p> <p><u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды</p>	Л, ПЗ, СР

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Лекции (ч)	10
Практические занятия (семинары) (ч)	116
Самостоятельная работа (ч)	54
Форма контроля (зачет)	Зачет с оценкой

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики	1. Профессиональные требования к современному преподавателю вуза	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального и вокального исполнительства.</li> <li>2. Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.</li> <li>3. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности.</li> <li>4. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них</li> <li>5. Профессиональное развитие студента вуза. Определение</li> </ol>	20	Коллоквиум Доклад (сообщение)

			степени профессиональной пригодности для обучения в вузе.		
Раздел II. Музыкальные способности и их развитие	1. Развитие музыкальных способностей в процессе преподавания творческих дисциплин в ВУЗе	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способности и задатки.</li> <li>2. Способности общие и специальные.</li> <li>3. Музыкальные способности и музыкальная одаренность.</li> <li>4. Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память.</li> <li>5. Работа над развитием специфических исполнительских способностей: исполнительского внимания, исполнительского воображения, воли, чувства эстрады.</li> </ol>	20	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел III. Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика	1. Основные принципы организации учебного процесса в ВУЗе	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактические принципы и их применение в процессе обучения студентов в вузе.</li> <li>2. Роль репертуара в формировании творческой индивидуальности студента.</li> <li>3. Значение и структура урока.</li> <li>4. Специфика музыкально-педагогической работы с разными типами студентов.</li> <li>5. Выработка собственного стиля работы над музыкальным произведением</li> </ol>	20	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел IV. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе	1. Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением.	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное произведение, его стиль, особенности, средства выразительности.</li> </ol>	20	Коллоквиум Доклад (сообщение)

элементов художественного мастерства			<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Вопросы совершенствования техники музыканта-исполнителя.</li> <li>3. Выбор произведений с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.</li> <li>4. Привлечение и использование интерактивных форм обучения</li> <li>5. Индивидуальное и закономерное в работе над интерпретацией произведения.</li> </ol>		
Раздел V. Публичное выступление. Концертная деятельность	1. Моделирование будущей профессиональной деятельности студента.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание качеств, необходимых для успешной исполнительской деятельности.</li> <li>2. Самонастрой на выступление. Использование аутотренинга.</li> <li>3. Методы подготовки к публичному выступлению.</li> <li>4. Музыкальные конкурсы и подготовка к ним.</li> <li>5. Основные правила и приемы самонастроя, способствующие удачному публичному выступлению</li> </ol>	20	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел VI. Совершенствование педагогом своего мастерства	1. Предпосылки для успешной педагогической деятельности в ВУЗе.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Категория творческой личности, ее специфические особенности, признаки, отличительные черты.</li> <li>2. Личность педагога и её</li> </ol>	16	Коллоквиум Доклад (сообщение)



			<p>влияние на процесс обучения.</p> <p>3. Диалогичность как методологический принцип при освоении творческих дисциплин.</p> <p>4. Методы преподавания отражающие специфику возрастной психологии учащихся.</p>		
<b>ВСЕГО часов в семестре</b>		10		116	Зачет с оценкой

### 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10
2	Музыкальные способности и их развитие	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10
3	Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10
4	Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10

5	Публичное выступление. Концертная деятельность	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	7
6	Совершенствование педагогом своего мастерства	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	7
		Подготовка к зачету с оценкой	–
<b>ВСЕГО часов в семестре:</b>			<b>54</b>

## 6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

**7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

**7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

### *Вопросы для коллоквиума*

1. Место творческих дисциплин в структуре обучения.
2. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности.
3. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них.
4. Элементы (этапы) педагогического анализа произведения.
5. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды анализа.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

### *Темы для докладов (сообщений)*

1. Музыкальность и ее основные признаки
2. Музыкальный слух и его разновидности
3. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности
4. Чувство тональности
5. Ладовое чувство
6. Мелодический и гармонический слух

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

**7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет):**

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Определение музыкальных данных.
4. Музыкальность.
5. Музыкальный слух и ритм.
6. Музыкальная память.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

## 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ....)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
<b>Основная литература</b>							
1	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Академическое пение в современном образовательном пространстве	Учебно-методический комплекс	"Лань", "Планета музыки"	2020		<a href="https://reader.lanbook.com/book/145970#292">https://reader.lanbook.com/book/145970#292</a>
2	Лымарева Т.В.	История вокального искусства в России	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2021		<a href="https://reader.lanbook.com/book/154616#431">https://reader.lanbook.com/book/154616#431</a>
3	Иванов А.П.	Искусство пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2019		<a href="https://reader.lanbook.com/book/125694#12">https://reader.lanbook.com/book/125694#12</a>
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Байбикова Б.В.	Музыкальная педагогика:	Учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2019		<a href="https://elanbook.com/book/153859">https://elanbook.com/book/153859</a>
2	Цыпин Г.М.	Музыкальная педагогика и исполнительство	Учебное пособие	Издательство "Прометей"	2011		<a href="https://elanbook.com/book/3824">https://elanbook.com/book/3824</a>

## 8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория № 232 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже:

ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.