

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.10.2023 17:52:49  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed4b82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Уровень образования   | Ассистентура-стажировка               |
| Код и наименование специальности                                | 53.09.05 Искусство дирижирования      |
| Вид подготовки  | Дирижирование симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года                                |
| Форма обучения  | очная                                 |

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 17.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент  
Е.В. Ключкова

Заведующий кафедрой:

Н.С. Ренёва

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» являются: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования, изучение методов развития музыкальных способностей учащихся, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

## 2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» включена в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин предыдущего уровня образования: бакалавриата и специалитета. Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

| Результаты обучения   | Критерии результатов обучения  | Технологии формирования |
|---|--|-------------------------|
| готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1)                    | <u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения искусства дирижирования, основные этапы развития исполнительского искусства по избранной специальности (исполнительский и педагогический аспекты),<br><u>Уметь:</u> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования<br><u>Владеть:</u> профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования | ПЗ, СР                  |
| способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и | <u>Знать:</u> методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности<br><u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления,<br><u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории искусства дирижирования   | ПЗ, СР                  |

|   |   |        |
|---|---|--------|
| результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)   |   |        |
| способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3) | <p><u>Знать:</u> основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки</p> <p><u>Уметь:</u> целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме</p> | ПЗ, СР |
| способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)  | <p><u>Знать:</u> понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества</p> <p><u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления,</p> <p><u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>  | ПЗ, СР |
| способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)  | <p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.</p> <p><u>Уметь:</u> применять на практике сведения об истории мирового искусства, различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений</p> <p><u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>   | ПЗ, СР |

|   |   |               |
|---|---|---------------|
| <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)</p>   | <p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.<br/><u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения<br/><u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>      | <p>ПЗ, СР</p> |
| <p>способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)</p>   | <p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.<br/><u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения<br/><u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>      | <p>ПЗ, СР</p> |
| <p>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)</p> | <p><u>Знать:</u> теоретико-методологические принципы изучения искусства и теории исполнительского искусства<br/><u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения<br/><u>Владеть:</u> навыками исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>   | <p>ПЗ, СР</p> |
| <p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)</p>  | <p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.<br/><u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения<br/><u>Владеть:</u> навыками освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> | <p>ПЗ, СР</p> |
| <p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)</p>   | <p><u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению,<br/><u>Уметь:</u> показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках<br/><u>Владеть:</u> навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации</p>  | <p>ПЗ, СР</p> |

|   |   |               |
|---|---|---------------|
| <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)</p>  | <p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения искусства дирижирования,<br/> <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов, применять при работе над репертуарными произведениями основные научные методы анализа исторического и теоретического музыкознания второй XX – начала XXI веков,<br/> <u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды</p>  | <p>ПЗ, СР</p> |
| <p>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)</p> | <p><u>Знать:</u> основные стили, научные школы, направления, концепции в области истории и теории исполнительского искусства, ценностные ориентации современного образования в области истории и теории исполнительского искусства<br/> <u>Уметь:</u> реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»,<br/> <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации профессиональных знаний</p> | <p>ПЗ, СР</p> |

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

| Показатель объема дисциплины           | Трудоемкость    |
|--|-----------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах   | 5               |
| Объем дисциплины в часах               | 180             |
| Лекции (ч)                             | 10              |
| Практические занятия<br>(семинары) (ч) | 116             |
| Самостоятельная работа (ч)             | 54              |
| Форма контроля (зачет)                 | Зачет с оценкой |

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

| Наименование раздела учебной дисциплины                                    | Лекции   |                   | Наименование практических (семинарских) занятий   |                   | Оценочные средства                  |
|--|--|-------------------|---|-------------------|-------------------------------------|
|  | № и тема лекции  | Трудоемкость, час | № и тема практического занятия  | Трудоемкость, час |                                     |
| Раздел I. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики | 1. Профессиональные требования к современному преподавателю вуза | 2                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального и вокального исполнительства.</li> <li>2. Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.</li> <li>3. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности.</li> <li>4. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них</li> <li>5. Профессиональное развитие студента вуза. Определение</li> </ol> | 20                | Коллоквиум<br>Доклад<br>(сообщение) |

|   |  |   |   |    |                                     |
|---|--|---|---|----|-------------------------------------|
|   |  |   | степени профессиональной пригодности для обучения в вузе.   |    |                                     |
| Раздел II. Музыкальные способности и их развитие  | 1. Развитие музыкальных способностей в процессе преподавания творческих дисциплин в ВУЗе | 2 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способности и задатки.</li> <li>2. Способности общие и специальные.</li> <li>3. Музыкальные способности и музыкальная одаренность.</li> <li>4. Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память.</li> <li>5. Работа над развитием специфических исполнительских способностей: исполнительского внимания, исполнительского воображения, воли, чувства эстрады.</li> </ol> | 20 | Коллоквиум<br>Доклад<br>(сообщение) |
| Раздел III. Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика | 1. Основные принципы организации учебного процесса в ВУЗе                                | 2 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактические принципы и их применение в процессе обучения студентов в вузе.</li> <li>2. Роль репертуара в формировании творческой индивидуальности студента.</li> <li>3. Значение и структура урока.</li> <li>4. Специфика музыкально-педагогической работы с разными типами студентов.</li> <li>5. Выработка собственного стиля работы над музыкальным произведением</li> </ol>                 | 20 | Коллоквиум<br>Доклад<br>(сообщение) |
| Раздел IV. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе                                    | 1. Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением.             | 2 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное произведение, его стиль, особенности, средства выразительности.</li> </ol>  | 20 | Коллоквиум<br>Доклад<br>(сообщение) |

|  |  |   |  |    |                                     |
|--|--|---|--|----|-------------------------------------|
| элементов художественного мастерства                     |  |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Вопросы совершенствования техники музыканта-исполнителя.</li> <li>3. Выбор произведений с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.</li> <li>4. Привлечение и использование интерактивных форм обучения</li> <li>5. Индивидуальное и закономерное в работе над интерпретацией произведения.</li> </ol>   |    |                                     |
| Раздел V. Публичное выступление. Концертная деятельность | 1. Моделирование будущей профессиональной деятельности студента. | 1 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание качеств, необходимых для успешной исполнительской деятельности.</li> <li>2. Самонастрой на выступление. Использование аутотренинга.</li> <li>3. Методы подготовки к публичному выступлению.</li> <li>4. Музыкальные конкурсы и подготовка к ним.</li> <li>5. Основные правила и приемы самонастроя, способствующие удачному публичному выступлению</li> </ol> | 20 | Коллоквиум<br>Доклад<br>(сообщение) |
| Раздел VI. Совершенствование педагогом своего мастерства | 1. Предпосылки для успешной педагогической деятельности в ВУЗе.  | 1 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Категория творческой личности, ее специфические особенности, признаки, отличительные черты.</li> <li>2. Личность педагога и её</li> </ol>  | 16 | Коллоквиум<br>Доклад<br>(сообщение) |



|                               |  |    |  |     |                 |
|-------------------------------|--|----|--|-----|-----------------|
|                               |  |    | <p>влияние на процесс обучения.</p> <p>3. Диалогичность как методологический принцип при освоении творческих дисциплин.</p> <p>4. Методы преподавания отражающие специфику возрастной психологии учащихся.</p> |     |                 |
| <b>ВСЕГО часов в семестре</b> |  | 10 |  | 116 | Зачет с оценкой |

### 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

| № п/п | Наименование раздела учебной дисциплины  | Содержание самостоятельной работы  | Трудоемкость в часах |
|-------|--|--|----------------------|
| 1     | Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики                                   | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений,<br>подготовка к семинару | 10                   |
| 2     | Музыкальные способности и их развитие  | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений,<br>подготовка к семинару | 10                   |
| 3     | Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика    | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений,<br>подготовка к семинару | 10                   |
| 4     | Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений,<br>подготовка к семинару | 10                   |

|                                |  |  |           |
|--------------------------------|--|--|-----------|
| 5                              | Публичное выступление. Концертная деятельность | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений,<br>подготовка к семинару | 7         |
| 6                              | Совершенствование педагогом своего мастерства  | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений,<br>подготовка к семинару | 7         |
|                                |  | Подготовка к зачету с оценкой  | –         |
| <b>ВСЕГО часов в семестре:</b> |  |  | <b>54</b> |

## 6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

**7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

**7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

### *Вопросы для коллоквиума*

1. Место творческих дисциплин в структуре обучения.
2. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности.
3. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них.
4. Элементы (этапы) педагогического анализа произведения.
5. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды анализа.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

### *Темы для докладов (сообщений)*

1. Музыкальность и ее основные признаки
2. Музыкальный слух и его разновидности
3. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности
4. Чувство тональности
5. Ладовое чувство
6. Мелодический и гармонический слух

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

**7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет):**

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Определение музыкальных данных.
4. Музыкальность.
5. Музыкальный слух и ритм.
6. Музыкальная память.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

## 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

| № п/п                            | Автор(ы)                                | Наименование издания                       | Вид издания (учебник, учебное пособие, ....) | Издательство   | Год издания | Кол-во экз. | Электронный ресурс   |
|----------------------------------|---|--|--|--|-------------|-------------|--|
| <b>Основная литература</b>       |   |  |  |  |             |             |  |
| 1                                | Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.         | Теория музыкального образования            | Учебник                                      | М.: Прометей   | 2020        | -           | URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1232897">https://znanium.com/catalog/product/1232897</a> |
| 2                                | Безбородова Л. А.,<br>Безбородова Л. Л. | Теория и методика музыкального образования | Учебное пособие                              | М.: ФЛИНТА   | 2018        | -           | URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1047456">https://znanium.com/catalog/product/1047456</a> |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |  |  |  |             |             |  |
| 1                                | Аверченков В.И.                         | Основы научного творчества                 | Учебное пособие                              | М.: Флинта   | 2021        | -           | <a href="https://znanium.com/catalog/product/1843192">https://znanium.com/catalog/product/1843192</a>      |
| 2                                | Байбикова Б.В.                          | Музыкальная педагогика:                    | Учебно-методическое пособие                  | Белгородский государственный институт искусств и культуры    | 2019        |             | <a href="https://elanbook.com/book/153859">https://elanbook.com/book/153859</a>                            |
| 3                                | Варламов Д. И., Тремзина О. С.          | Ауфтакт в дирижировании                    | Учебно-методическое пособие                  | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2014        | -           | <a href="https://elanbook.com/book/72101">https://elanbook.com/book/72101</a>                              |
| 4                                | Вейнгартнер Ф.                          | О дирижировании                            | Монография                                   | СПб.: Компози  | 2015        | -           | <a href="http://elanbook">http://elanbook</a>  |

|    |                           |   |                        |  |      |   |  |
|----|---------------------------|---|------------------------|--|------|---|--|
|    |                           |   |                        | тор  |      |   | .com/book/63274  |
| 5  | Гленн В.                  | Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники   | Курс лекций            | М.: Когито-Центр   | 2001 | – | URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1066367">https://znanium.com/catalog/product/1066367</a> |
| 6  | Дятлов Д. А.              | Музыкально-исполнительское искусство на пересечении религиозно-философской и синергетической парадигм | Монография             | Самара : СГИК  | 2012 | - | URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/162932">https://e.lanbook.com/book/162932</a>                     |
| 7  | Коллектив авторов         | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.     | Сборник статей         | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2013 | – | <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>                            |
| 8  | Корыхалова Н. П.          | Музыкально-исполнительские термины  | Учебное пособие        | СПб.: Композитор   | 2007 | – | <a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>                            |
| 9  | Малько Н. А.              | Основы техники дирижирования  | Монография             | СПб.: Композитор   | 2015 |   | <a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>                            |
| 10 | отв. ред. И. А. Корсакова | Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики  | Сборник научных трудов | М.: ООО «Издательство «Согласие»                             | 2018 | - | URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a> |
| 11 | Соболева Н. А.            | Художественно-невербальная коммуникация и   | Монография             | Вологодский государс   | 2014 | – | <a href="https://e.lanbook.com/b">https://e.lanbook.com/b</a>  |

|    |                                    |   |                 |                                |      |   |  |
|----|------------------------------------|---|-----------------|--------------------------------|------|---|--|
|    |                                    | ее преломление в дирижерском исполнительстве                          |                 | твенный университет            |      |   | ook/93102  |
| 12 | сост. Г. М. Цыпин.                 | Музыкальная педагогика и исполнительство : проблемы, суждения, мнения | Учебное пособие | М.: Прометей                   | 2016 | - | URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1232907">https://znanium.com/catalog/product/1232907</a> |
| 13 | Тарасов Л. М., Константинова И. Г. | Артуро Тосканини, великий маэстро                                     | Монография      | СПб.: «Лань», «Планета музыки» | 2011 | – | <a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://e.lanbook.com/book/1980</a>                              |
| 14 | Цыпин Г.М.                         | Музыкальная педагогика и исполнительство                              | Учебное пособие | Издательство "Прометей"        | 2011 |   | <a href="https://e.lanbook.com/book/3824">https://e.lanbook.com/book/3824</a>                              |

## 8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> |
| <i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>   |   |
| <i>Аудитория № 232 – учебная аудитория для проведения</i>   | <i>Комплект учебной мебели, доска</i>   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>            | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>   |
| <i>занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство</i> | <i>меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>  |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>  | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>  |
| читальный зал библиотеки   | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»   |
| Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ        | – Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| <b>Необходимое оборудование</b>  | <b>Параметры</b>                | <b>Технические требования</b>   |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                         |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с  |
|  | Микрофон                        | любой   |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые   |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с   |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).  
Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.