

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 11:17:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e4f482475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования	Ассистентура-стажировка	
Код и наименование специальности	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на духовых инструментах	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 16.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент
Е.В. Ключкова

Заведующий кафедрой:

Н.С. Ренёва

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» являются: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования, изучение методов развития музыкальных способностей учащихся, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» включена в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин предыдущего уровня образования: бакалавриата и специалитета. Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	<u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения вокального искусства, основные этапы развития исполнительского искусства по избранной специальности (исполнительский и педагогический аспекты), <u>Уметь:</u> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства <u>Владеть:</u> профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Л, ПЗ, СР
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области	<u>Знать:</u> содержание современных философско-эстетических знаний, суть исторической типологии искусства историю философско-эстетической мысли, специфику представлений определенной эпохи о человеке и обществе, изучающей искусство как модель человеческого бытия <u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности;	Л, ПЗ, СР

музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	<u>Владеть:</u> навыками суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	<u>Знать:</u> основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки <u>Уметь:</u> целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем <u>Владеть:</u> навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме	Л, ПЗ, СР
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<u>Знать:</u> понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества <u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления, <u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества	Л, ПЗ, СР
способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	<u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> применять на практике сведения об истории мирового искусства, различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений	Л, ПЗ, СР
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	<u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений	Л, ПЗ, СР

<p>способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)</p>	<p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)</p>	<p><u>Знать:</u> природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства, вопросы развития исполнительского искусства; <u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающиеся в настоящее время; <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)</p>	<p><u>Знать:</u> основные стили, научные школы, направления, концепции в области истории и теории исполнительского искусства, ценностные ориентации современного образования в области истории и теории исполнительского искусства <u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений, самостоятельно вырабатывать и обосновывать профессиональную оценку исполнительских интерпретаций, <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства; возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)</p>	<p><u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению, <u>Уметь:</u> показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках <u>Владеть:</u> навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>

<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)</p>	<p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения вокального искусства, <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов, применять при работе над репертуарными произведениями основные научные методы анализа исторического и теоретического музыкознания второй XX – начала XXI веков, <u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)</p>	<p><u>Знать:</u> теоретико-методологические принципы изучения искусства и теории исполнительского искусства <u>Уметь:</u> самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох, использовать полученные знания для профессионального развития <u>Владеть:</u> возможностями использования современного искусствоведческого знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Лекции (ч)	10
Практические занятия (семинары) (ч)	116
Самостоятельная работа (ч)	54
Форма контроля (зачет)	Зачет с оценкой

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики	1. Профессиональные требования к современному преподавателю вуза	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального и вокального исполнительства. 2. Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. 3. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности. 4. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них 5. Профессиональное развитие студента вуза. Определение 	20	Коллоквиум Доклад (сообщение)

			степени профессиональной пригодности для обучения в вузе.		
Раздел II. Музыкальные способности и их развитие	1. Развитие музыкальных способностей в процессе преподавания творческих дисциплин в ВУЗе	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способности и задатки. 2. Способности общие и специальные. 3. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. 4. Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память. 5. Работа над развитием специфических исполнительских способностей: исполнительского внимания, исполнительского воображения, воли, чувства эстрады. 	20	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел III. Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика	1. Основные принципы организации учебного процесса в ВУЗе	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические принципы и их применение в процессе обучения студентов в вузе. 2. Роль репертуара в формировании творческой индивидуальности студента. 3. Значение и структура урока. 4. Специфика музыкально-педагогической работы с разными типами студентов. 5. Выработка собственного стиля работы над музыкальным произведением 	20	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел IV. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе	1. Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное произведение, его стиль, особенности, средства выразительности. 	20	Коллоквиум Доклад (сообщение)

элементов художественного мастерства			<ol style="list-style-type: none"> 2. Вопросы совершенствования техники музыканта-исполнителя. 3. Выбор произведений с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся. 4. Привлечение и использование интерактивных форм обучения 5. Индивидуальное и закономерное в работе над интерпретацией произведения. 		
Раздел V. Публичное выступление. Концертная деятельность	1. Моделирование будущей профессиональной деятельности студента.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание качеств, необходимых для успешной исполнительской деятельности. 2. Самонастрой на выступление. Использование аутотренинга. 3. Методы подготовки к публичному выступлению. 4. Музыкальные конкурсы и подготовка к ним. 5. Основные правила и приемы самонастроя, способствующие удачному публичному выступлению 	20	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел VI. Совершенствование педагогом своего мастерства	1. Предпосылки для успешной педагогической деятельности в ВУЗе.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Категория творческой личности, ее специфические особенности, признаки, отличительные черты. 2. Личность педагога и её 	16	Коллоквиум Доклад (сообщение)

			<p>влияние на процесс обучения.</p> <p>3. Диалогичность как методологический принцип при освоении творческих дисциплин.</p> <p>4. Методы преподавания отражающие специфику возрастной психологии учащихся.</p>		
ВСЕГО часов в семестре		10		116	Зачет с оценкой

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10
2	Музыкальные способности и их развитие	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10
3	Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10
4	Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10

5	Публичное выступление. Концертная деятельность	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	7
6	Совершенствование педагогом своего мастерства	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	7
		Подготовка к зачету с оценкой	–
ВСЕГО часов в семестре:			54

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Вопросы для коллоквиума

1. Место творческих дисциплин в структуре обучения.
2. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности.
3. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них.
4. Элементы (этапы) педагогического анализа произведения.
5. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды анализа.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

Темы для докладов (сообщений)

1. Музыкальность и ее основные признаки
2. Музыкальный слух и его разновидности
3. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности
4. Чувство тональности
5. Ладовое чувство
6. Мелодический и гармонический слух

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет):

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Определение музыкальных данных.
4. Музыкальность.
5. Музыкальный слух и ритм.
6. Музыкальная память.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
Основная литература							
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования	Учебник	М.: Прометей	2020	-	https://znanium.com/catalog/product/1232897
2	Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л.	Теория и методика музыкального образования	Учебное пособие	М.: ФЛИНТ А	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/1047456
Дополнительная литература							
1	Гержев В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2015	-	https://elibrary.ru/item.asp?id=2458836
2	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	Курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	-	https://znanium.com/catalog/product/1066367
3	Клозе Г.	Школа игры на кларнете	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2015	-	https://elibrary.ru/item.asp?id=2455757
4	Князев А. М.	Изучение оркестровых инструментов	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2019	-	https://elibrary.ru/item.asp?id=245156

							971
5	Князева Н. А.	История исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2017	-	https://elibrary.ru/item.asp?id=3311269
6	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	-	https://elibrary.ru/item.asp?id=3311334
7	Леонов В. А., Палкина И. Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2012	-	https://elibrary.ru/item.asp?id=3311663
8	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	Сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/1087747
9	Серков К. С.	Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах»	Учебно-методическое пособие	Новосибирск : НГК им. Глинки	2020	-	https://elibrary.ru/item.asp?id=331253643
10	сост. Г. М. Цыпин	Музыкальная педагогика и исполнительство : проблемы, суждения, мнения	Учебное пособие	М.: Прометей	2016	-	https://znanium.com/catalog/product/1232907
11	составитель А. А. Самарин	Организация самостоятельной работы в классе кларнета	Учебное пособие	Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки	2020	-	https://elibrary.ru/item.asp?id=331155833
12	составитель А. В. Кузнецова	Изучение концертного репертуара	Учебно-методическое пособие	Белгород : БГИИК	2020	-	https://elibrary.ru/item.asp?id=331153

							884
13	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2015	-	https://e.lanbook.com/book/61370
14	Федин С. Н.	Основы импровизации	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2017	-	https://e.lanbook.com/book/99291
15	Шлыкова Е. А.	История исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2017	-	https://e.lanbook.com/book/99457

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория № 232 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>исполнительское искусство</i>	<i>тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.