

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.10.2023 14:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edf83475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыкаведения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музыкальное искусство XX-XXI веков

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Код и наименование специальности	53.09.05 Искусство дирижирования
Вид подготовки	Дирижирование симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное искусство XX-XXI веков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 17.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент  
Е.В. Клочкова

Заведующий кафедрой:

Н.С. Ренёва

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями изучения дисциплины «Музыкальное искусство XX-XXI веков» являются:

- ознакомить обучающихся с музыкальной культурой XX-XXI века в ее важнейших явлениях;
- ознакомить с многообразием современной музыкальной культуры разных стран, стилей и направлений;
- выяснить связь развития музыкального искусства на современном этапе с историческим процессом в целом и, в частности, с историей общества и художественной культуры;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## 2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Музыкальное искусство XX-XXI веков» включена в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин предыдущего уровня образования: бакалавриата и специалитета. Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

ПК-5

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<u>Знать:</u> теоретико-методологические принципы изучения истории и теории музыкального искусства <u>Уметь:</u> самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох, использовать полученные знания для профессионального развития <u>Владеть:</u> возможностями использования современного искусствоведческого знания в научных исследованиях и педагогической деятельности	Л, ПЗ, СР
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	<u>Знать:</u> основные стили, научные школы, направления, концепции в области истории и теории музыкального искусства, ценностные ориентации современного образования в области истории и теории музыкального искусства <u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений, самостоятельно вырабатывать и	Л, ПЗ, СР

	<p>обосновывать профессиональную оценку исполнительских интерпретаций,</p> <p><u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории музыкального искусства; возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p>	
<p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)</p>	<p><u>Знать:</u> содержание современных философско-эстетических знаний, суть исторической типологии искусства историю философско-эстетической мысли, специфику представлений определенной эпохи о человеке и обществе, изучающей искусство как модель человеческого бытия</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности;</p> <p><u>Владеть:</u> навыками суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	Л, ПЗ, СР
<p>способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)</p>	<p><u>Знать:</u> природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства, вопросы развития музыкального искусства;</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающиеся формироваться и утверждаться в настоящее время;</p> <p><u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории музыкального искусства</p>	Л, ПЗ, СР
<p>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1)</p>	<p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории музыкального искусства, теоретико-методологические принципы изучения искусства дирижирования, основные этапы развития музыкального искусства по избранной специальности (исполнительский и педагогический аспекты),</p> <p><u>Уметь:</u> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования</p> <p><u>Владеть:</u> профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования</p>	Л, ПЗ, СР
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать</p>	<p><u>Знать:</u> основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки</p> <p><u>Уметь:</u> целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации</p>	Л, ПЗ, СР

творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме	
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<u>Знать:</u> понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества <u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления, <u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества	Л, ПЗ, СР
способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	<u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> применять на практике сведения об истории мирового искусства, различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений	Л, ПЗ, СР

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Лекции (ч)	10
Практические занятия (семинары) (ч)	32
Самостоятельная работа (ч)	66
Форма контроля (зачет)	зачет

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Традиция и новаторство в музыке XX века	1. Истоки «Новой музыки»	2	1. Неоклассицизм. 2. Неофольклоризм. 3. Фольклор двенадцатитоновый.	6	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел II. Экспрессионизм и новые техники XX века	1. Эстетика «Нововенской школы»	2	1. От тональности к атональности 2. Тональная додекафония 3. Гемитоника и додекафония	6	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел III. Русский авангард начала XX века	1. Новые техники в русском авангарде XX века	2	1. Свободная двенадцатитоновость 2. Авторские версии хроматической тональности 3. Техника микрохроматики	6	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел IV. Западноевропейский музыкальный авангард второй волны	1. Эстетические тенденции музыки второй половины XX	2	1. Конкретная и электроакустическая музыка 2. Сонорика и сонористика 3. Техника алеаторики	6	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел V. Отечественная музыка второй половины XX века	1. Второй авангард в России	1	1. «Московская тройка»: Денисов, Шнитке, Губайдулина 2. Эстетика «новой простоты»	6	Коллоквиум Доклад (сообщение)

			3. Русская версия минимализма		
Раздел VI. Стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков	1. Определение основных стилей и жанров музыки второй половины XX и начала XXI веков.	1	1. Авангард и постмодернизм 2. Минимализм 3. Полистилистика 4. Метамодерн	6	Коллоквиум Доклад (сообщение)
<b>ВСЕГО часов в семестре</b>		10		32	Зачет

## 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Традиция и новаторство в музыке XX века	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10
2	Экспрессионизм и новые техники XX века	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10
3	Русский авангард начала XX века	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10
4	Западноевропейский музыкальный авангард второй волны	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10
5	Отечественная музыка второй половины XX века	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	10
6	Стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	16
		Подготовка к зачету	–
<b>ВСЕГО часов в семестре:</b>			<b>66</b>

## 6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Музыкальное искусство XX-XXI веков» используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

**7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

**7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

### *Вопросы для коллоквиума*

1. Основные черты музыкальной культуры второй половины XX века.
2. Русский авангард начала XX века и новые техники.
3. Движение к свободной двенадцатитоновости. Артур Лурье.
4. Авторские версии хроматической тональности в русском авангарде начала XX века.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

### *Темы для докладов (сообщений)*

1. Кшиштоф Пендерецкий. «Трен памяти жертв Хиросимы».
2. Джордж Крам. «Ночь четырех лун», «Вечный свет», «Голос кита».
3. Сонорика и электроакустическая музыка.
4. Карлхайнц Штокхаузен. «Пение отроков», «Контакты».
5. Эдуард Артемьев. «Двенадцать взглядов на мир звука: Вариации на один тембр».

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

**7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет):**

1. Основные черты музыкальной культуры XX века
2. Исторические предпосылки возникновения «Новой музыки»
3. Эстетика «Нововенской школы»
4. Симфония второй половины XX века
5. Изменение концепции времени во второй половине XX века
6. Основные стилистические направления в западноевропейской музыке второй половины XX века

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

## 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ....)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
<b>Основная литература</b>							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017		<a href="https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018		<a href="https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>
3	Коробейников С. С	История отечественной музыки XX века	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021		<a href="https://e.lanbook.com/book/173358">https://e.lanbook.com/book/173358</a>
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018		<a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_p">https://e.lanbook.com/book/103887?category_p</a>

							k=2615 &publis her_fk =2689# book_n ame
2	Новикова, Т. В.	Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX–XXI веков	Учебное пособие	Санкт- Петербур г : Планета музыки,	2022		https://e .lanboo k.com/b ook/198 380

## 8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория № 232 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.