

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.10.2023 11:46:11  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e4f482475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы реферативной работы

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Код и наименование специальности	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы реферативной работы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 15 от 20.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент М.Л. Зайцева  
Заведующий кафедрой: канд. культурологии, проф. Я.И. Сушкова-Ирина

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Основы реферативной работы обучающийся должен:

- применять знания о закономерности развития мирового искусства как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного разнообразными природными, историческими и иными факторами, для конкретной исследовательской практики в сфере изучения искусства и культуры;
- использовать основные категории и понятия истории и философии искусства и культуры, теоретико-методологические принципы его изучения при анализе художественных текстов для описания историко-культурных явлений и процессов;
- применять знания о закономерности развития мирового искусства и культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса для конкретной исследовательской практики в сфере изучения искусства и культуры;
- использовать современную учебную, научную и справочную информацию, отечественный и зарубежный опыт в области историко-эстетического анализа явлений искусства и культуры;
- изучить и уметь применять на практике основы художественно-эстетического анализа при проведении исследовательских работ в области музыкального искусства.

## 2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина Основы реферативной работы включена в Базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 и 2 годов обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин «История искусств», «Эстетика» предыдущего уровня образования: бакалавриата (53.03.00) и специалитета (53.05.00). Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием Блока 3 Государственная итоговая аттестация («Защита реферата»).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Таблица 1**

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<u>Знать:</u> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <u>Уметь:</u> разрабатывать этапы работы над проектом в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта) <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об эстетической и художественной культуре личности; возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности	ПЗ, СР
способность анализировать исходные данные в области культуры и	<u>Знать:</u> содержание современных философско-эстетических знаний, суть исторической типологии искусства историю философско-эстетической мысли, специфику представлений определенной эпохи о	ПЗ, СР

<p>искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)</p>	<p>человеке и обществе, изучающей искусство как модель человеческого бытия  <u>Уметь:</u> анализировать базовые эстетические и художественные тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве; самостоятельно вырабатывать и обосновывать эстетическую оценку культурных фактов, явлений и событий разных эпох; использовать полученные знания для профессионального и личностного развития  <u>Владеть:</u> навыками возведения индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;</p>	
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)</p>	<p><u>Знать:</u> методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;  <u>Уметь:</u> применять современные научные достижения в профессиональной деятельности и смежных областях, организовать исследовательскую и проектную деятельность – осуществлять целеполагание, планировать, поэтапно и целесообразно решать поставленные задачи, оформлять и защищать собственный проект;  <u>Владеть:</u> навыками регулярного анализа состояния профессиональной деятельности и разработки новых идей для решения существующих практических задач.</p>	ПЗ, СР
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)</p>	<p><u>Знать:</u> понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества  <u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления,  <u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	ПЗ, СР
<p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)</p>	<p><u>Знать:</u> закономерности развития мирового искусства как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного разнообразными природными, историческими и иными факторами  <u>Уметь:</u> пользоваться понятийным аппаратом для описания историко-культурных явлений и процессов, самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох  <u>Владеть:</u> современной информационной и библиографической культурой, способностью определять явления и процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения выводов проводимого исследования, приемами составления и оформления научной документации, библиографии и ссылок; методологией анализа и художественно-</p>	Л, ПЗ, СР

	эстетической оценки различных исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей, способами аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
--	---	--

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Лекции (ч)	–
Практические занятия (семинары) (ч)	156
Самостоятельная работа (ч)	204
Форма контроля (экзамен)	–

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоёмкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоёмкость, час	
<b>1 год обучения</b>					
Раздел I. (вводный). Цели и задачи дисциплины		–	Цели и задачи дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Адаптация обучающихся к условиям обучения в ассистентуре-стажировке. Введение в учебный процесс: структура, требования, индивидуальный план работы ассистента-стажера	2	Коллоквиум
Раздел II. Основы методологии и методики научного творчества		–	Обсуждение научных направлений и тем выпускных квалификационных работ. Выбор направления научного исследования.	2	Коллоквиум
		–	Тезисы к обоснованию темы выпускной квалификационной работы. Формулирование темы, ее актуальности, цели, задач, гипотезы, объекта, предмета, выводов к выбранным/заданным/предложенным темам учебного исследования	2	Коллоквиум
		–	Составление индивидуального рабочего плана по выбранным/заданным/предложенным темам учебного исследования.	2	Коллоквиум

	–	<b>Проверка индивидуального задания 1</b> (составление Индивидуального плана ассистента-стажера)	6	Коллоквиум
	–	Составление титульного листа, содержания, введения по выбранным/ заданным/предложенным темам реферата.	2	Коллоквиум
	–	<b>Проверка индивидуального задания 2</b> (составление титульного листа, содержания, введения по выбранным/ заданным/предложенным темам реферата)	6	Коллоквиум
	–	Обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы.	2	Коллоквиум
	–	Структура ВКР и ее защита. Составление библиографического списка Интернет-источников информации по выбранной/ заданной/предложенной теме учебного исследования – реферата.	2	Коллоквиум
		<b>Проверка индивидуального задания 3</b> Составление библиографического списка Интернет-источников информации по выбранной/ заданной/предложенной теме учебного исследования – реферата	6	
	–	Методика написания тезисов и их публичная защита.	2	Коллоквиум

		–	Защита тезисов к обоснованию темы ВКР.	2	Доклад (сообщение)
		–	Публичное обсуждение хода образовательного процесса. Объекты и методы исследования	4	Коллоквиум
		–	Академическое письмо. Самостоятельный подбор 2-3 тезисов конференций, близких по научному содержанию к тематике ВКР, отличающихся объемом, правилами форматирования и оформления. Самостоятельный подбор 2-ух статей, близких по научному содержанию к тематике ВКР, из разных журналов из перечня ВАК, отличающихся требованиями к оформлению.	4	Коллоквиум
		–	Особенности научной работы и этика научного труда. Способы написания текста (строго последовательный, целостный, выборочный), типы изложения материала (описательный, повествовательный, объяснительный). Поиск новых направлений в науке, пересмотр существующих, определение путей и направлений перспективных исследований как сущность теоретических исследований. Проблема новизны в науке в различных измерениях: с точки зрения предмета исследования, его методологии, методики, глубины, фундаментальности, прикладного	4	Коллоквиум

			значения результатов. Взаимосвязь актуальности темы и ее новизны.		
Раздел III. Технологии разработки, написания и оформления научной работы		–	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности научного стиля;</li> <li>2. Жанры научных текстов;</li> <li>3. Композиция и логика научного текста.</li> <li>4. Трансформации научного стиля / текста в условиях меняющейся коммуникационной среды;</li> <li>5. Название текста и его разделов;</li> <li>6. Внутренняя рубрикация текста;</li> <li>7. Использование научной терминологии;</li> <li>8. Роль введения и заключения;</li> <li>9. Редактирование научного текста (передача информации посредством схем, таблиц, рисунков, видеоматериалов, проводится по ключевым темам с комментариями системы «Антиплагиат»);</li> <li>10. Соответствие названия текста и его разделов;</li> <li>11. Порядок внутренней рубрикация текста. Абзац как элемент целого текста;</li> <li>12. Специфика использования научной терминологии; В качестве литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике профиля и по узкой специальности магистранта, а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.</li> </ol>	6	Коллоквиум



Раздел IV. Концепции и модели научного / академического письма.		–	<p>1. Научный текст и академическое письмо.</p> <p>2. Публичность и коммуникация (границы научного и ненаучного; письмо как процесс, продукт и практика; целостность академического текста – модели и принципы письма);</p> <p>3. Базовая модель академического текста и три аспекта риторики и композиции;</p> <p>4. Академическая грамотность и критерии оценки письма;</p> <p>5. Целесообразность оценки письма: минимальная и максимальная правка текста</p> <p>6. Практика синтеза: роль введения и заключения в структуре текста; скелетная конструкция статьи / эссе и т.п.</p> <p>7. Дополнительные разделы текста;</p> <p>8. Редактирование научного текста</p>	10	Коллоквиум
Тема V. Технологии организации процесса письма и генерации идей		–	<p>1. Организация процесса письма;</p> <p>2. Технологии генерации и организации идей;</p> <p>3. Текст как интеллектуальное действие (процедуры, мнения и факты, тезис);</p> <p>4. Аргументация и использование источников</p>	10	Коллоквиум
		–	Публичное обсуждение хода образовательного процесса. Объекты и методы исследования	10	Доклад (сообщение)
Итого за 1-й год обучения		–		84	<i>Зачет</i>

2 год обучения					
Раздел VI. Виды научных изданий		–	1. Классификация вузовских изданий; 2. Виды научных изданий; 3. Система учебных изданий; 4. Система справочных изданий; 5. Система электронных изданий	10	Доклад (сообщение)
Тема VII. Технологии разработки, написания и оформления научной статьи		–	1. Формулирование заголовка; 2. Порядок составления плана работы; 3. Содержание введения; 4. Формулирование проблемы (вопроса) исследования; 5. Структура текста; 6. Критическая оценка предполагаемого материала; 7. Научное редактирование текста статьи 8. Варианты формулирования заголовка (на примере разбора / написания текста); 9. Порядок составления плана работы. Развернутый план; 10. Содержание введения (ключевые элементы), его особенности; 11. Формулирование проблемы (вопроса) исследования; 12. Структура текста; 13. Критическая оценка предполагаемого материала; 14. Научное редактирование текста статьи: 14.1. логические проблемы академического и научного текста (мышление группами и ядерными	10	Коллоквиум

			<p>структурами; основные принципы связности текста; логические ошибки - слияния);</p> <p>14.2. синтаксические проблемы академического и научного текста (передача информации посредством устного изложения, схем, таблиц, рисунков, видеоматериалов, проводится по ключевым вопросам с комментариями.</p>		
Тема VIII. Технология разработки презентации		–	<p>1. Назначение и особенности презентации;</p> <p>2. Композиция презентации;</p> <p>3. Содержание слайдов;</p> <p>4. Визуальное оформление слайдов</p> <p>5. Анализ подготовленных презентаций магистрантов к докладам / выступлениям на НК с точки зрения назначения и особенностей композиции презентации; её содержания и визуального оформления слайдов.</p> <p>6. Виды презентаций: линейные; циклические; нелинейные; смешанные. Постановочная часть презентации: правила, этапы подготовки, способы начала и завершения презентаций.</p> <p>7. Этапы репетиции презентации. Советы докладчику. Невербальные компоненты. Внешний вид. Характеристика речи. Движения</p> <p>8. Режимы работы в MS PowerPoint: форматирование абзацев, точное размещение объектов на слайде;</p>	10	Доклад (сообщение)

			кадровая линейка, ключевые кадры		
Тема IX. Подготовка к процедуре защиты ВКР		–	Публичное обсуждение хода образовательного процесса.	40	Доклад (сообщение)
		–	Обсуждение процедуры защиты ВКР, требований к Рецензентам.		Коллоквиум
		–	Процедура проверки ВКР на анти плагиат, проверка пакета сопроводительных документов (заключения о проценте заимствований, отзыва руководителя, рецензии)	2	Доклад (сообщение)
<b>ВСЕГО часов в году (2-й год обучения)</b>		–		72	<i>Экзамен</i>
<b>Всего часов за два года обучения</b>		–		156	

## 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
<b>1 год обучения</b>			
1	Введение. Цели и задачи дисциплины	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	16
2	Основы методологии и методики научного творчества	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	20
3	Технологии разработки, написания и оформления научной работы.	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	20
4	Концепции и модели научного / академического письма	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	20
5	Технологии организации процесса письма и генерации идей	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	20
<b>2 год обучения</b>			
6	Виды научных изданий	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	30
7	Технологии разработки, написания и оформления научной статьи	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	30
8	Технология разработки презентации	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	30
9	Подготовка к процедуре защиты ВКР	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка	18

		сообщений, подготовка к семинару	
		Подготовка к экзамену	–
<b>ВСЕГО часов в семестре:</b>			<b>214</b>

## 6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Основы реферативной работы используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

**7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

**7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

### *Вопросы для коллоквиума*

1. Особенности научной работы и этика научного труда.
2. Способы написания текста (строго последовательный, целостный, выборочный), типы изложения материала (описательный, повествовательный, объяснительный).
3. Поиск новых направлений в науке, пересмотр существующих, определение путей и направлений перспективных исследований как сущность теоретических исследований.
4. Проблема новизны в науке в различных измерениях: с точки зрения предмета исследования, его методологии, методики, глубины, фундаментальности, прикладного значения результатов.
5. Взаимосвязь актуальности темы и ее новизны.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

### *Темы для докладов (сообщений)*

1. Каковы структура и особенности современной научной статьи как эффективного средства международной коммуникации?
2. Сегодня для признания статьи и взаимодействия с мировым научным сообществом необходимы не только актуальность и новизна исследования, но и соблюдение ряда формальных принципов построения работы, каковы они?
3. Что такое текст? Каковы основные свойства научного текста?
4. Что отражают композиционные блоки научного текста?
5. Какие требования предъявляются к статье, ВКР, диссертации?

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

### **Индивидуальное задание 1**

Составление индивидуального рабочего плана по выбранным/ заданным/предложенным темам учебного исследования.

1. Ознакомиться с сайтом Университета.
2. Найти на сайте место размещение графика учебного процесса и Учебного плана по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства.
3. Ознакомиться с графиком учебного процесса и Учебным планам.
4. Найти на сайте Отдела аспирантуры стандартную форму Индивидуального плана ассистента-стажера и скачать ее.

5. Согласно Учебному плану заполнить стандартную форму Индивидуального плана ассистента-стажера.

### **Индивидуальное задание 2**

Подготовить Тезисы к обоснованию темы ВКР

Зачет с оценкой по «Научно-технический семинар (зачеты с оценкой по модулю «модуль 1»)» (Защита тезисов предполагает подготовку разбор конкретных примеров корректных тезисов и тезисов с ошибками, неточностями и т.д, нарушениями смысловой последовательности.

1. Задачи исследования
2. Объект исследования
3. Методы исследования
4. Научная новизна исследования
5. Практическая значимость исследования

При этом тезисы должна быть одновременно краткими и информативными.

### **Методические рекомендации к написанию тезисов**

Обоснование состоит из изложения и доказательства актуальности темы, цели научных исследований, их научной новизны и практической значимости описания объектов методов исследования.

Изначально выбранная тема исследования, скорее, не окончательна и в процессе работы, название ее может меняться. Поэтому в ходе выполнения научно-исследовательской работы допускается корректировка темы по Служебной записке ассистента-стажера, подписанной руководителем и руководителем магистерской программы.

Обоснование актуальности работы, проводимой ассистентом-стажером, предполагает, что решаемая задача востребована в науке и на практике. Поэтому в части, касающейся актуальности, следует перечислить научные работы, выполненные по аналогичной тематике другими учеными за несколько лет. Нужно охарактеризовать задачи, решенные ими; при составлении этой характеристики следует применять методы терминологического, системного и др. анализа. При критическом рассмотрении предыдущих исследований определяются задачи, которые автору следует решить. Обоснование затрагивает тему лишь в той форме, которая рассматривается на данном этапе, будучи выбранной ассистентом-стажером для реферата; при этом, подробно описывать всю имеющуюся в этом направлении проблематику не нужно.

Цели и задачи исследования вытекают из актуальности, определявшей круг вопросов, нуждающихся в разрешении. Цель следует сформулировать так, чтобы она дала ответ: как именно нужно достигать решения задач, вытекающих из темы исследования. Таким образом, цель является своеобразным уточнением темы. Сформулированную цель можно разбить на 3-6 основных задач практико-теоретического характера, чтобы решение их позволяло добиться реализации цели исследования.

Перечисление результатов Практической значимости, которые предполагается получить. Тут нужно изложить возможность применения результатов на практике в тех или иных организациях и учреждениях.

Не стоит забывать: обоснование - крайне важный этап в деятельности ассистента-стажера по той причине, что без составления и дальнейшего утверждения этого материала ассистент-стажер является официально не допущенным к работе над ВКР и, соответственно, не сможет в дальнейшем защищать свое исследование.

Тезисы к обоснованию выбора темы ВКР должны включать в себя следующие разделы:

1. Актуальность темы исследования
2. Степень разработанности проблемы



3. Цель исследования
4. Задачи исследования
5. Объект исследования
6. Методы исследования
7. Практическая значимость исследования

### **7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет, 1 год обучения):**

1. Особенности научной работы и этика научного труда.
2. Способы написания текста (строго последовательный, целостный, выборочный), типы изложения материала (описательный, повествовательный, объяснительный).
3. Поиск новых направлений в науке, пересмотр существующих, определение путей и направлений перспективных исследований как сущность теоретических исследований.
4. Проблема новизны в науке в различных измерениях: с точки зрения предмета исследования, его методологии, методики, глубины, фундаментальности, прикладного значения результатов.
5. Взаимосвязь актуальности темы и ее новизны.

#### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен, 2 год обучения):**

1. Классификация вузовских изданий.
2. Виды научных изданий.
3. Система учебных изданий.
4. Виды презентаций: линейные; циклические; нелинейные; смешанные. Постановочная часть презентации: правила, этапы подготовки, способы начала и завершения презентаций.
5. Этапы репетиции презентации. Советы докладчику. Невербальные компоненты. Внешний вид. Характеристика речи. Движения

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

## 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ....)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
<b>Основная литература</b>							
1	Боуш Г. Д., Разумов В. И..	Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах)	Учебник	Москва : ИНФРА-М	2020	–	<a href="https://znani.um.com/catalog/product/1048468">https://znani.um.com/catalog/product/1048468</a>
2	Кравцова Е. Д., Городищева А. Н.	Логика и методология научных исследований	Учебное пособие	Красноярск : Сиб. федер. ун-т	2014	–	<a href="https://znani.um.com/catalog/product/507377">https://znani.um.com/catalog/product/507377</a>
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Аверченков В.И.	Основы научного творчества	Учебное пособие	М.: Флинта	2021	–	<a href="https://znani.um.com/catalog/product/1843192">https://znani.um.com/catalog/product/1843192</a>
2	Космин В. В.	Основы научных исследований (Общий курс)	Учебное пособие	М.: РИОР, ИНФРА-М	2020	–	<a href="https://znani.um.com/catalog/product/1088366">https://znani.um.com/catalog/product/1088366</a>
3	Кузнецов И. Н.	Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления	Учебно-методическое пособие	М.: Дашков и К°	2014	–	<a href="https://znani.um.com/catalog/product/1093025">https://znani.um.com/catalog/product/1093025</a>
4	Кукушкина В.В.	Организация научно-исследовательской работы студентов	Учебное пособие	М.: ИНФРА-М	2021	–	<a href="https://znani.um.com/catalog/product/1157859">https://znani.um.com/catalog/product/1157859</a>
5	Рузавин Г.И.	Основы логики и аргументации	Учебное пособие	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	–	<a href="https://znani.um.com/catalog/product/1028737">https://znani.um.com/catalog/product/1028737</a>
6	Рузавин Г.И.	Методология научного познания	Учебное пособие для вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	–	<a href="https://znani.um.com/catalog/product/1028791">https://znani.um.com/catalog/product/1028791</a>
7	Рузавин Г.И.	Методологические проблемы аргументации	Монография	М.: Институт философии	1997	–	<a href="https://znani.um.com/catalog/product">https://znani.um.com/catalog/product</a>

				ии РАН			/347212
8	Яковлева Л.Е., Коломейцев А.Е.	Когнитивные принципы науки: симметрии и структуры	Монограф ия	М.: МГУДТ	2016	–	http://znanium.com/catalog/product/95 Локальная сеть университе та

## 8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znaniium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория № 231 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.