

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 11:14:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e4f482477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы реферативной работы

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Код и наименование специальности	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы реферативной работы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 15 от 20.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент

М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой:

канд. культурологии, проф. Я.И. Сушкова-Ирина

Москва 2022 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Основы реферативной работы обучающийся должен:

- применять знания о закономерности развития мирового искусства как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного разнообразными природными, историческими и иными факторами, для конкретной исследовательской практики в сфере изучения искусства и культуры;
- использовать основные категории и понятия истории и философии искусства и культуры, теоретико-методологические принципы его изучения при анализе художественных текстов для описания историко-культурных явлений и процессов;
- применять знания о закономерности развития мирового искусства и культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса для конкретной исследовательской практики в сфере изучения искусства и культуры;
- использовать современную учебную, научную и справочную информацию, отечественный и зарубежный опыт в области историко-эстетического анализа явлений искусства и культуры;
- изучить и уметь применять на практике основы художественно-эстетического анализа при проведении исследовательских работ в области музыкального искусства.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина Основы реферативной работы включена в Базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 и 2 годов обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин «История искусств», «Эстетика» предыдущего уровня образования: бакалавриата (53.03.00) и специалитета (53.05.00). Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием Блока 3 Государственная итоговая аттестация («Защита реферата»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<u>Знать:</u> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <u>Уметь:</u> разрабатывать этапы работы над проектом в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта) <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об эстетической и художественной культуре личности; возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности	ПЗ, СР
способность анализировать исходные данные в области культуры и	<u>Знать:</u> содержание современных философско-эстетических знаний, суть исторической типологии искусства историю философско-эстетической мысли, специфику представлений определенной эпохи о	ПЗ, СР

<p>искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)</p>	<p>человеке и обществе, изучающей искусство как модель человеческого бытия <u>Уметь:</u> анализировать базовые эстетические и художественные тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве; самостоятельно вырабатывать и обосновывать эстетическую оценку культурных фактов, явлений и событий разных эпох; использовать полученные знания для профессионального и личностного развития <u>Владеть:</u> навыками возведения индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;</p>	
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)</p>	<p><u>Знать:</u> методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; <u>Уметь:</u> применять современные научные достижения в профессиональной деятельности и смежных областях, организовать исследовательскую и проектную деятельность – осуществлять целеполагание, планировать, поэтапно и целесообразно решать поставленные задачи, оформлять и защищать собственный проект; <u>Владеть:</u> навыками регулярного анализа состояния профессиональной деятельности и разработки новых идей для решения существующих практических задач.</p>	ПЗ, СР
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)</p>	<p><u>Знать:</u> понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества <u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления, <u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	ПЗ, СР
<p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)</p>	<p><u>Знать:</u> закономерности развития мирового искусства как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного разнообразными природными, историческими и иными факторами <u>Уметь:</u> пользоваться понятийным аппаратом для описания историко-культурных явлений и процессов, самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох <u>Владеть:</u> современной информационной и библиографической культурой, способностью определять явления и процессы, необходимые для иллюстрации и подтверждения выводов проводимого исследования, приемами составления и оформления научной документации, библиографии и ссылок; методологией анализа и художественно-</p>	Л, ПЗ, СР

	эстетической оценки различных исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей, способами аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
--	---	--

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Лекции (ч)	–
Практические занятия (семинары) (ч)	156
Самостоятельная работа (ч)	204
Форма контроля (экзамен)	–

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоёмкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоёмкость, час	
1 год обучения					
Раздел I. (вводный). Цели и задачи дисциплины		–	Цели и задачи дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Адаптация обучающихся к условиям обучения в ассистентуре-стажировке. Введение в учебный процесс: структура, требования, индивидуальный план работы ассистента-стажера	2	Коллоквиум
Раздел II. Основы методологии и методики научного творчества		–	Обсуждение научных направлений и тем выпускных квалификационных работ. Выбор направления научного исследования.	2	Коллоквиум
		–	Тезисы к обоснованию темы выпускной квалификационной работы. Формулирование темы, ее актуальности, цели, задач, гипотезы, объекта, предмета, выводов к выбранным/заданным/предложенным темам учебного исследования	2	Коллоквиум
		–	Составление индивидуального рабочего плана по выбранным/заданным/предложенным темам учебного исследования.	2	Коллоквиум

	–	Проверка индивидуального задания 1 (составление Индивидуального плана ассистента-стажера)	6	Коллоквиум
	–	Составление титульного листа, содержания, введения по выбранным/ заданным/предложенным темам реферата.	2	Коллоквиум
	–	Проверка индивидуального задания 2 (составление титульного листа, содержания, введения по выбранным/ заданным/предложенным темам реферата)	6	Коллоквиум
	–	Обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы.	2	Коллоквиум
	–	Структура ВКР и ее защита. Составление библиографического списка Интернет-источников информации по выбранной/ заданной/предложенной теме учебного исследования – реферата.	2	Коллоквиум
		Проверка индивидуального задания 3 Составление библиографического списка Интернет-источников информации по выбранной/ заданной/предложенной теме учебного исследования – реферата	6	
	–	Методика написания тезисов и их публичная защита.	2	Коллоквиум

		–	Защита тезисов к обоснованию темы ВКР.	2	Доклад (сообщение)
		–	Публичное обсуждение хода образовательного процесса. Объекты и методы исследования	4	Коллоквиум
		–	Академическое письмо. Самостоятельный подбор 2-3 тезисов конференций, близких по научному содержанию к тематике ВКР, отличающихся объемом, правилами форматирования и оформления. Самостоятельный подбор 2-ух статей, близких по научному содержанию к тематике ВКР, из разных журналов из перечня ВАК, отличающихся требованиями к оформлению.	4	Коллоквиум
		–	Особенности научной работы и этика научного труда. Способы написания текста (строго последовательный, целостный, выборочный), типы изложения материала (описательный, повествовательный, объяснительный). Поиск новых направлений в науке, пересмотр существующих, определение путей и направлений перспективных исследований как сущность теоретических исследований. Проблема новизны в науке в различных измерениях: с точки зрения предмета исследования, его методологии, методики, глубины, фундаментальности, прикладного	4	Коллоквиум

			значения результатов. Взаимосвязь актуальности темы и ее новизны.		
Раздел III. Технологии разработки, написания и оформления научной работы		–	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности научного стиля; 2. Жанры научных текстов; 3. Композиция и логика научного текста. 4. Трансформации научного стиля / текста в условиях меняющейся коммуникационной среды; 5. Название текста и его разделов; 6. Внутренняя рубрикация текста; 7. Использование научной терминологии; 8. Роль введения и заключения; 9. Редактирование научного текста (передача информации посредством схем, таблиц, рисунков, видеоматериалов, проводится по ключевым темам с комментариями системы «Антиплагиат»); 10. Соответствие названия текста и его разделов; 11. Порядок внутренней рубрикация текста. Абзац как элемент целого текста; 12. Специфика использования научной терминологии; В качестве литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике профиля и по узкой специальности магистранта, а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом. 	6	Коллоквиум

Раздел IV. Концепции и модели научного / академического письма.		–	<p>1. Научный текст и академическое письмо.</p> <p>2. Публичность и коммуникация (границы научного и ненаучного; письмо как процесс, продукт и практика; целостность академического текста – модели и принципы письма);</p> <p>3. Базовая модель академического текста и три аспекта риторики и композиции;</p> <p>4. Академическая грамотность и критерии оценки письма;</p> <p>5. Целесообразность оценки письма: минимальная и максимальная правка текста</p> <p>6. Практика синтеза: роль введения и заключения в структуре текста; скелетная конструкция статьи / эссе и т.п.</p> <p>7. Дополнительные разделы текста;</p> <p>8. Редактирование научного текста</p>	10	Коллоквиум
Тема V. Технологии организации процесса письма и генерации идей		–	<p>1. Организация процесса письма;</p> <p>2. Технологии генерации и организации идей;</p> <p>3. Текст как интеллектуальное действие (процедуры, мнения и факты, тезис);</p> <p>4. Аргументация и использование источников</p>	10	Коллоквиум
		–	Публичное обсуждение хода образовательного процесса. Объекты и методы исследования	10	Доклад (сообщение)
Итого за 1-й год обучения		–		84	<i>Зачет</i>

2 год обучения					
Раздел VI. Виды научных изданий		–	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация вузовских изданий; 2. Виды научных изданий; 3. Система учебных изданий; 4. Система справочных изданий; 5. Система электронных изданий 	10	Доклад (сообщение)
Тема VII. Технологии разработки, написания и оформления научной статьи		–	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулирование заголовка; 2. Порядок составления плана работы; 3. Содержание введения; 4. Формулирование проблемы (вопроса) исследования; 5. Структура текста; 6. Критическая оценка предполагаемого материала; 7. Научное редактирование текста статьи 8. Варианты формулирования заголовка (на примере разбора / написания текста); 9. Порядок составления плана работы. Развернутый план; 10. Содержание введения (ключевые элементы), его особенности; 11. Формулирование проблемы (вопроса) исследования; 12. Структура текста; 13. Критическая оценка предполагаемого материала; 14. Научное редактирование текста статьи: <ol style="list-style-type: none"> 14.1. логические проблемы академического и научного текста (мышление группами и ядерными 	10	Коллоквиум

			<p>структурами; основные принципы связности текста; логические ошибки - слияния);</p> <p>14.2. синтаксические проблемы академического и научного текста (передача информации посредством устного изложения, схем, таблиц, рисунков, видеоматериалов, проводится по ключевым вопросам с комментариями.</p>		
Тема VIII. Технология разработки презентации		–	<p>1. Назначение и особенности презентации;</p> <p>2. Композиция презентации;</p> <p>3. Содержание слайдов;</p> <p>4. Визуальное оформление слайдов</p> <p>5. Анализ подготовленных презентаций магистрантов к докладам / выступлениям на НК с точки зрения назначения и особенностей композиции презентации; её содержания и визуального оформления слайдов.</p> <p>6. Виды презентаций: линейные; циклические; нелинейные; смешанные. Постановочная часть презентации: правила, этапы подготовки, способы начала и завершения презентаций.</p> <p>7. Этапы репетиции презентации. Советы докладчику. Невербальные компоненты. Внешний вид. Характеристика речи. Движения</p> <p>8. Режимы работы в MS PowerPoint: форматирование абзацев, точное размещение объектов на слайде;</p>	10	Доклад (сообщение)

			кадровая линейка, ключевые кадры		
Тема IX. Подготовка к процедуре защиты ВКР		–	Публичное обсуждение хода образовательного процесса.	40	Доклад (сообщение)
		–	Обсуждение процедуры защиты ВКР, требований к Рецензентам.		Коллоквиум
		–	Процедура проверки ВКР на анти плагиат, проверка пакета сопроводительных документов (заключения о проценте заимствований, отзыва руководителя, рецензии)	2	Доклад (сообщение)
ВСЕГО часов в году (2-й год обучения)		–		72	<i>Экзамен</i>
Всего часов за два года обучения		–		156	

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1 год обучения			
1	Введение. Цели и задачи дисциплины	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	16
2	Основы методологии и методики научного творчества	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	20
3	Технологии разработки, написания и оформления научной работы.	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	20
4	Концепции и модели научного / академического письма	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	20
5	Технологии организации процесса письма и генерации идей	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	20
2 год обучения			
6	Виды научных изданий	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	30
7	Технологии разработки, написания и оформления научной статьи	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	30
8	Технология разработки презентации	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару	30
9	Подготовка к процедуре защиты ВКР	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка	18

		сообщений, подготовка к семинару	
		Подготовка к экзамену	–
ВСЕГО часов в семестре:			214

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Основы реферативной работы используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Вопросы для коллоквиума

1. Особенности научной работы и этика научного труда.
2. Способы написания текста (строго последовательный, целостный, выборочный), типы изложения материала (описательный, повествовательный, объяснительный).
3. Поиск новых направлений в науке, пересмотр существующих, определение путей и направлений перспективных исследований как сущность теоретических исследований.
4. Проблема новизны в науке в различных измерениях: с точки зрения предмета исследования, его методологии, методики, глубины, фундаментальности, прикладного значения результатов.
5. Взаимосвязь актуальности темы и ее новизны.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

Темы для докладов (сообщений)

1. Каковы структура и особенности современной научной статьи как эффективного средства международной коммуникации?
2. Сегодня для признания статьи и взаимодействия с мировым научным сообществом необходимы не только актуальность и новизна исследования, но и соблюдение ряда формальных принципов построения работы, каковы они?
3. Что такое текст? Каковы основные свойства научного текста?
4. Что отражают композиционные блоки научного текста?
5. Какие требования предъявляются к статье, ВКР, диссертации?

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

Индивидуальное задание 1

Составление индивидуального рабочего плана по выбранным/ заданным/предложенным темам учебного исследования.

1. Ознакомиться с сайтом Университета.
2. Найти на сайте место размещение графика учебного процесса и Учебного плана по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства.
3. Ознакомиться с графиком учебного процесса и Учебным планам.
4. Найти на сайте Отдела аспирантуры стандартную форму Индивидуального плана ассистента-стажера и скачать ее.

5. Согласно Учебному плану заполнить стандартную форму Индивидуального плана ассистента-стажера.

Индивидуальное задание 2

Подготовить Тезисы к обоснованию темы ВКР

Зачет с оценкой по «Научно-технический семинар (зачеты с оценкой по модулю «модуль 1»)» (Защита тезисов предполагает подготовку разбор конкретных примеров корректных тезисов и тезисов с ошибками, неточностями и т.д, нарушениями смысловой последовательности.

1. Задачи исследования
2. Объект исследования
3. Методы исследования
4. Научная новизна исследования
5. Практическая значимость исследования

При этом тезисы должна быть одновременно краткими и информативными.

Методические рекомендации к написанию тезисов

Обоснование состоит из изложения и доказательства актуальности темы, цели научных исследований, их научной новизны и практической значимости описания объектов методов исследования.

Изначально выбранная тема исследования, скорее, не окончательна и в процессе работы, название ее может меняться. Поэтому в ходе выполнения научно-исследовательской работы допускается корректировка темы по Служебной записке ассистента-стажера, подписанной руководителем и руководителем магистерской программы.

Обоснование актуальности работы, проводимой ассистентом-стажером, предполагает, что решаемая задача востребована в науке и на практике. Поэтому в части, касающейся актуальности, следует перечислить научные работы, выполненные по аналогичной тематике другими учеными за несколько лет. Нужно охарактеризовать задачи, решенные ими; при составлении этой характеристики следует применять методы терминологического, системного и др. анализа. При критическом рассмотрении предыдущих исследований определяются задачи, которые автору следует решить. Обоснование затрагивает тему лишь в той форме, которая рассматривается на данном этапе, будучи выбранной ассистентом-стажером для реферата; при этом, подробно описывать всю имеющуюся в этом направлении проблематику не нужно.

Цели и задачи исследования вытекают из актуальности, определявшей круг вопросов, нуждающихся в разрешении. Цель следует сформулировать так, чтобы она дала ответ: как именно нужно достигать решения задач, вытекающих из темы исследования. Таким образом, цель является своеобразным уточнением темы. Сформулированную цель можно разбить на 3-6 основных задач практико-теоретического характера, чтобы решение их позволяло добиться реализации цели исследования.

Перечисление результатов Практической значимости, которые предполагается получить. Тут нужно изложить возможность применения результатов на практике в тех или иных организациях и учреждениях.

Не стоит забывать: обоснование - крайне важный этап в деятельности ассистента-стажера по той причине, что без составления и дальнейшего утверждения этого материала ассистент-стажер является официально не допущенным к работе над ВКР и, соответственно, не сможет в дальнейшем защищать свое исследование.

Тезисы к обоснованию выбора темы ВКР должны включать в себя следующие разделы:

1. Актуальность темы исследования
2. Степень разработанности проблемы

3. Цель исследования
4. Задачи исследования
5. Объект исследования
6. Методы исследования
7. Практическая значимость исследования

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет, 1 год обучения):

1. Особенности научной работы и этика научного труда.
2. Способы написания текста (строго последовательный, целостный, выборочный), типы изложения материала (описательный, повествовательный, объяснительный).
3. Поиск новых направлений в науке, пересмотр существующих, определение путей и направлений перспективных исследований как сущность теоретических исследований.
4. Проблема новизны в науке в различных измерениях: с точки зрения предмета исследования, его методологии, методики, глубины, фундаментальности, прикладного значения результатов.
5. Взаимосвязь актуальности темы и ее новизны.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен, 2 год обучения):

1. Классификация вузовских изданий.
2. Виды научных изданий.
3. Система учебных изданий.
4. Виды презентаций: линейные; циклические; нелинейные; смешанные. Постановочная часть презентации: правила, этапы подготовки, способы начала и завершения презентаций.
5. Этапы репетиции презентации. Советы докладчику. Невербальные компоненты. Внешний вид. Характеристика речи. Движения

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
Основная литература							
1	Боуш Г. Д., Разумов В. И..	Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах)	Учебник	Москва : ИНФРА-М	2020	–	https://znani.um.com/catalog/product/1048468
2	Кравцова Е. Д., Городищева А. Н.	Логика и методология научных исследований	Учебное пособие	Красноярск : Сиб. федер. ун-т	2014	–	https://znani.um.com/catalog/product/507377
Дополнительная литература							
1	Аверченков В.И.	Основы научного творчества	Учебное пособие	М.: Флинта	2021	–	https://znani.um.com/catalog/product/1843192
2	Космин В. В.	Основы научных исследований (Общий курс)	Учебное пособие	М.: РИОР, ИНФРА-М	2020	–	https://znani.um.com/catalog/product/1088366
3	Кузнецов И. Н.	Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления	Учебно-методическое пособие	М.: Дашков и К°	2014	–	https://znani.um.com/catalog/product/1093025
4	Кукушкина В.В.	Организация научно-исследовательской работы студентов	Учебное пособие	М.: ИНФРА-М	2021	–	https://znani.um.com/catalog/product/1157859
5	Рузавин Г.И.	Основы логики и аргументации	Учебное пособие	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	–	https://znani.um.com/catalog/product/1028737
6	Рузавин Г.И.	Методология научного познания	Учебное пособие для вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	–	https://znani.um.com/catalog/product/1028791
7	Рузавин Г.И.	Методологические проблемы аргументации	Монография	М.: Институт философии	1997	–	https://znani.um.com/catalog/product

				ии РАН			/347212
8	Яковлева Л.Е., Коломейцев А.Е.	Когнитивные принципы науки: симметрии и структуры	Монограф ия	М.: МГУДТ	2016	–	http://znanium.com/catalog/product/95 Локальная сеть университе та

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znaniium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория № 231 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные

<p align="center">Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p align="center">Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
	<p>персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.