

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.10.2023 17:11:48
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРКЕСТР**

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Специальность	53.09.05 Искусство дирижирования
Вид подготовки	Дирижирование симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Оркестр» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 18 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор кафедры
сольного пения
и хорового
дирижирования
А.В. Буданов

Заведующий кафедрой: В. А. Понькин

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Оркестр» изучается на втором году обучения.
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй год – зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Оркестр» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Оркестр» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Оркестр» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах оркестрового исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
- формирование у ассистента творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством оркестрового публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в оркестре, выполнять технические и технологические задачи инструментального оркестрового исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	– использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы; – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в составе оркестра; – взаимодействует с исполнителями в практике оркестровой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне; – исследует и применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным оркестровым репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация концертного выступления с участием других исполнителей
ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	
ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	
ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 год обучения	зачет	72		36				36	
Всего:		72		36				36	

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
УК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3	Раздел I. Подготовка к зачету	x	x	x	x	36	Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание
	Тема 1.1 Углублённое изучение нотного текста		4				
	Тема 1.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		32				
	Зачет	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	ИТОГО за третий семестр		36			36	
	Итого за весь период		36			36	

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Подготовка к зачету	
Практическое занятие 1.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метrorитмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Практическое занятие 2.1	Выучивание развернутого оркестрового сочинения повышенной сложности с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метrorитмических особенностей	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метrorитмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	зачтено	Обучающийся: – исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре на высоком профессиональном уровне.
повышенный	зачтено	Обучающийся: - исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.
базовый	зачтено	Обучающийся: - исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.
низкий	не зачтено	Обучающийся: – исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения, с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Оркестр» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	<p>Обучающийся исполняет сцену из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам): Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Примерный репертуарный список основного репертуара</p> <p>Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк. Бах И.С. Бранденбургские концерты. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8. Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7. Бетховен Л. Симфония №9. Бородин А. Половецкие пляски из оп.»Князь Игорь». Брамс И. Симфония №2. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно). Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно). Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно). Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света» Калинников В. Симфония №1. Лядов А. Волшебное озеро.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром. Лядов А. Кикимора Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром. Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38. Моцарт В.А. Симфонии №№39,40.</p> <p>10.1. Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа Бетховен Л. Симфонии: №№ 1, 2, 4,7, Бетховен Л. Увертюры: «Прометей», «Эгмонт», Леонора №3 Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2,3, Бизе Ж. Сюиты «Арлезианка» (№1 и 2) Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» Бородин А. Симфонии: №№ 1, 2 Бородин А. Увертюра, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Брамс И. Симфония № 1 Брамс И. Венгерские танцы Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Г. Перселла Бриттен Б. Простая симфония (струнная группа) Бриттен Б. Марш для хора и оркестра Гайдн Й. Симфонии Гайдн Й. Инструментальные концерты Гальнин К. Концерт для фортепиано с оркестром Гедике А. Концерт для тубы с оркестром Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда» Глазунов А. «Эй, ухнем» (обработка русской народной песни) Глинка М. Вальс-фантазия Глинка М. Ночь в Мадриде, Камаринская</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Программа исполняется целиком, технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	Аттестован
	Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	Не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет: Исполнение выбранной программы	<p>Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре.</p> <p>Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.</p> <p>Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан</p>	<i>Зачтено</i>

	художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.	
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.	<i>Не зачтено</i>

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение программы	Аттестован/ не аттестован
Промежуточная аттестация исполнение программы Зачет	Зачтено/не зачтено
Итого за второй год обучения Зачет	

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Безбородова, Л.А.	Дирижирование	Учебное пособие	Москва : ФЛИНТА,	2011	https://e.lanbook.com/book/60834	–
2	Кожухарь В.И.	Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.	Учебное пособие	СПб.: "Лань", "Планета музыки"		https://reader.lanbook.com/book/173357?demoKey=fe6173bb7683a29a74510156f8868df3	–
3	Малько, Н.А.	Основы техники дирижирования	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор,	2015	https://e.lanbook.com/book/73040	–
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Амирова, Л.Т.	Дирижирование и чтение хоровых партитур	Учебное пособие	Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы,	2011	https://e.lanbook.com/book	–
2	Мороз, Т.И.	Хоровое сольфеджио	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2014	https://e.lanbook.com/book/63631	–
3	Мохонько, А. П.	Оркестровый класс	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2013	https://e.lanbook.com/book/49320	–
4	Харсенюк, О.Н.	Дирижирование	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2011	https://e.lanbook.com/book/49326	–
5	Шабунова, И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной	Учебное пособие	Ростов-на-Дону. Из-во РГК им.	2017	https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb40	–

		культуре		С. В. Рахманинова		4c0a3af28592b#1	
6	Шорохова, И.В.	Дирижирование	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2014	https://e.lanbook.com/book/63659	–
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	–

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры