



## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы ансамблевого исполнительства» изучается на первом году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый год – экзамен.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы ансамблевого исполнительства» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Основы ансамблевого исполнительства» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы современного ансамблевого исполнительства
- Оперная студия
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы ансамблевого исполнительства» являются:

- формирование у обучающихся навыков пения в ансамбле произведений различных жанров, стилей, эпох и стран;
- формирование способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	- обладает осознанным подходом к технологиям голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами

<p>ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; - виртуозно пользуется навыками звукоизвлечения и голосоведения; - особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса.</p>
<p>ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>- выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле;</p>
<p>ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар как в концертной организации, так и в музыкальном театре;</p>
<p>ПК-5 способность осваивать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>- демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле; - пользуется методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии;</p>
<p>ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>- владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох;</p>
<p>ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>- располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;</p>
<p>ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>- создает художественный план произведения, исходя из заложенных в нем выразительных средств; - выбирает исполнительские приемы и техники, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности;</p>
<p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>- владеет широким спектром навыков вокально-технического мастерства, позволяющим качественно интерпретировать репертуар различной стилистической и жанровой принадлежности;</p>
<p>ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>- проявляет тонкое понимание стилистических отличий произведений</p>

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	разных стран и эпох, способен передать эти отличия, используя соответствующие профессиональные техники владения голосом.
ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 год обучения	экзамен	252		84				114	54
Всего:		252		84				114	54

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый год обучения</b>							
ПК-1	<b>Раздел I. Вокальные ансамбли зарубежных композиторов</b>	х	х	42	х	28	Форма текущего контроля по разделам: исполнение программы
ПК-2	Тема № 1.1	х	х	21	х	х	
ПК-3	Камерные сочинения зарубежных композиторов для вокального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации (повышенной сложности).						
ПК-4	Тема № 1.2	х	х	21	х	28	
ПК-5	Вокальный ансамбль в западноевропейской музыке кантатно-ораториального жанра (повышенной сложности).						
ПК-6	<b>Раздел II. Вокальные ансамбли отечественных композиторов</b>	х	х	21	х	х	Форма текущего контроля по разделам: исполнение программы
ПК-7	Тема № 2.1	х	х	21	х	28	
ПК-8	Вокальный ансамбль в камерном музыкальном наследии русских композиторов (повышенной сложности).						
ПК-9	<b>Раздел III. Вокальный ансамбль в опере</b>	х	х	21	х	30	
ПК-10	Тема 3.1	х	х	21	х	х	
ПК-11	Ансамблевые номера в операх отечественных и зарубежных композиторов (повышенной сложности).						
ПК-12	Экзамен	х	х	х	х	54	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	<b>ИТОГО за весь период</b>	х	х	84	х	114	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Вокальные ансамбли зарубежных композиторов</b>	
Практическое занятие 1.1	Камерные сочинения зарубежных композиторов для вокального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации.	Камерные вокальные сочинения в творчестве зарубежных композиторов: формы и жанры. Методы работы над зарубежной вокальной музыке в ансамбле: единство технического подхода, принципы интонационного и тембрального соответствия. Стилистические особенности исполнения вокальных ансамблей зарубежных композиторов. Подбор репертуара должен соответствовать требованию повышенной сложности.
Практическое занятие 1.2	Вокальный ансамбль в западноевропейской музыке кантатно-ораториального жанра.	Вокальный ансамбль как отдельный номер из кантаты, оратории, мессы, реквиема: исполнительские особенности. Индивидуальная вокальная партия в фактуре произведения кантатно-ораториального жанра: особенности подхода к прочтению и интерпретации. Приемы выстраивания голосов в вокальном ансамбле. Подбор репертуара должен соответствовать требованию повышенной сложности.
<b>Раздел II</b>	<b>Вокальные ансамбли отечественных композиторов</b>	
Практическое занятие 2.1	Вокальный ансамбль в камерном музыкальном наследии русских композиторов	Камерные вокальные произведения в русской музыкальной традиции. Особенности камерно-вокального ансамблевого исполнительства репертуара отечественных композиторов. Подбор репертуара должен соответствовать требованию повышенной сложности.
<b>Раздел III</b>	<b>Вокальный ансамбль в опере</b>	
Практическое занятие 3.1	Ансамблевые номера в операх отечественных и зарубежных композиторов	Ансамбли и сцены в опере: особенности вокально-технического подхода и вопросы певческого взаимодействия с партнерами. Особенности драматургии и пространственно-сценического решения оперных вокальных ансамблей. Подбор репертуара должен соответствовать требованию повышенной сложности.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать вокальную партию в ансамбле;</li> <li>- демонстрирует высокий уровень владения техниками ансамблевого исполнительства;</li> <li>- применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память, уверенно держит партию в ансамбле;</li> <li>- слышит партию(ии) партнера(ов) по ансамблю, подстраивая с помощью особых приемов свой индивидуальный певческий тембр под требования единого гармоничного звучания голосов;</li> <li>- активно взаимодействует с партнером(ами) по ансамблю в сценическом пространстве;</li> <li>- использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях.</li> </ul>
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уверенное вокально-техническими навыками, однако не всегда согласует их с задачами ансамблевого исполнительства;</li> <li>- уверенно держит индивидуальную вокальную партию в ансамбле, демонстрируя хорошие навыки гармонического слуха и музыкальной памяти;</li> <li>- допускает немногочисленные и незначительные недочеты при звуковом и</li> </ul>

		тембральном взаимодействии с партнерами; - исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох.
базовый	удовлетворительно	Обучающийся: - применяет базовые вокально-технические навыки при пении в ансамбле; - выдерживает индивидуальную вокальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков ансамблевого слуха; - в целом соблюдает принцип тембрального и звукового баланса голосов в ансамбле; - соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох; - взаимодействие с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве носит схематичный характер.
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: – Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.); – Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности; – Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения; Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы ансамблевого исполнительства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	<p>Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам):</p> <p><b>Раздел I. Вокальные ансамбли зарубежных композиторов.</b></p> <p>Камерные произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ф. Мендельсон. Шесть вокальных дуэтов в сопровождении фортепиано, op. 63</li> <li>– Ф. Шуберт. Вокальные дуэты «Licht und Liebe», D352, «Antigone und Oedip», D 542; терцет «Verschwunden sind die Schmerzen», D 88.</li> <li>– Р. Шуман. Три песни для трех женских голосов, op. 114; Три стихотворения Э. Гейбеля для нескольких голосов и фортепиано, op. 29.</li> <li>– И. Брамс. Три дуэта для сопрано, контральто и фортепиано, op. 20, Три квартета для голосов и фортепиано, op. 31.</li> <li>– Г. Доницетти. Ноктюрны для двух голосов.</li> <li>– Дж. Россини. Вокальный квартет «Гондольеры», дуэт «Цыганки», дуэт «Гребные гонки в Венеции» из серии тетрадей «Грехи старости».</li> <li>– К. Дебюсси. Испанская песня для 2-х голосов и фортепиано, L 42.</li> <li>– К. Сен-Санс. «Пастораль», дуэтино для двух голосов и фортепиано (1855).</li> </ul> <p>Вокальные ансамбли из произведения кантатно-ораториального жанра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– И. С. Бах. Дуэты из кантат BWV 9, 59, 78, 140 и др.</li> <li>– Й. Гайдн. Вокальные ансамбли из ораторий.</li> <li>– И. С. Бах. Вокальные ансамбли из «Страстей», Магнификата, Мессы си-минор.</li> <li>– Дж. Россини. Вокальные ансамбли из «Маленькой торжественной мессы».</li> <li>– Ф.Шуберт. Вокальные ансамбли из месс As-dur и Es-dur.</li> <li>– Г. Форе. Вокальные ансамбли из Реквиема ре минор, op. 48.</li> </ul> <p><b>Раздел II. Вокальные ансамбли отечественных композиторов.</b></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– А. Варламов. Горные вершины (сл. М. Лермонтова), «На заре ты ее не буди...» (сл. А. Фета).</li> <li>– М. Глинка. Дубрава шумит (сл. В. Жуковского); «Вы не придете вновь...» , Баркарола (сл. Н. Кукольника), Воспоминание.</li> <li>– А. Гурилев. «Не шуми ты, рожь...» (сл. А. Кольцова)</li> <li>– А. Даргомыжский. Дева и рога (сл. А. Дельвига), Ванька-Танька (переложение), трио «Ночевала тучка...» (сл. М. Лермонтова).</li> <li>– Г. Свиридов. Колыбельная песенка из цикла 2Петербуржские песни» (сл. А. Блока).</li> <li>– А. Рубинштейн. Песня (сл. А. Кольцова), При прощании (сл. Н. Грекова), Ночь (сл. В. Жуковского).</li> <li>– П. Чайковский. Цикл «Шесть дуэтов».</li> <li>– С. Танеев. Я в гроте ждал тебя (сл. А. Майкова), Вакхическая песня (сл. А. Пушкина), Вечерняя песня (сл. А. Хомякова).</li> </ul> <p><b>Раздел III. Вокальный ансамбль в опере.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вокальные ансамбли из опер эпохи барокко (Монтеверди, Гендель, Порпора, м Рамо и др.).</li> <li>– Дж. Верди. Ансамбли из опер «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад».</li> <li>– Ш. Гуно. Квартет из оперы «Фауст».</li> <li>– Г. Доницетти. Дуэт Адины и Неморино из оперы «Любовный напиток», дуэт Норины и Эрнесто из оперы «Дон Паскуале».</li> <li>– В. А. Моцарт. Ансамбли из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Милосердие Тита», «Так поступают все» и др.</li> <li>– Дж. Россини. Квнтет из оперы «Итальянка в Алжире», секстет из оперы «Золушка»</li> <li>– П. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины, дуэт Прилепы и Миловзора из оп. «Пиковая дама»; сцена из первой картины к опере «Евгений Онегин», квартет из оперы «Опричник».</li> <li>– Н. Римский-Корсаков. Ансамбли из опер «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане».</li> <li>– С. Танеев. Квартет из оперы «Орестея».</li> </ul>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		Пятибалльная система
Исполнение программы	Программа исполняется целиком, на языке оригинала, вокально-технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	Аттестован
	Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	Не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение выбранной программы	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью;</li> <li>– свободно владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства;</li> <li>– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p>	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уверенный уровень владения вокальными техниками;</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в достаточной степени владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач;</li> <li>– хорошо взаимодействует с партией фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует базовый уровень освоения техник академического вокала;</li> <li>– в целом владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывается на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки;</li> <li>– вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа в общем цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками сольного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы.</p>	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала;</li> <li>– слабо владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется</li> </ul>	2

	<p>невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером.</li></ul> <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена.</p>	
--	---	--

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- исполнение программы	Аттестован/ не аттестован
<b>Промежуточная аттестация</b> исполнение программы Экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за первый год обучения</b> Экзамен	

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
2	Аллегри Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99376">https://e.lanbook.com/book/99376</a>	
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
4	Бордоньи М.	24 новых вокализа. 24 New Vocalises	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102512">https://e.lanbook.com/book/102512</a>	
5	Панюшка Г.	24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93021">https://e.lanbook.com/book/93021</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пружанский А.М.	Отечественные певцы (1750-1917)	Словарь	М.: Композитор	2000		1
2	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2002		3
3	Плужников К.И.	Практические занятия в обучении оперного певца	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2016	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/79343">https://e.lanbook.com/book/79343</a>	

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	
2	М.А. Авакян/ М.В. Тихонова	Хрестоматия по вокальному ансамблю	Учебно-методическое пособие	Утверждено на заседании кафедры №8 от 17 января 2022 года	2022	ЭИОС	

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>