

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 11:17:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Специальность	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на духовых инструментах
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы ансамблевого исполнительства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №15 от 25.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Д-р иск., профессор О.В. Радзецкая

Заведующий кафедрой: О.В. Радзецкая

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы ансамблевого исполнительства» изучается на первом году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый год – экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы ансамблевого исполнительства» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Основы ансамблевого исполнительства» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы современного ансамблевого исполнительства
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы ансамблевого исполнительства» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального ансамблевого исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<p><u>Знать:</u> теоретико-методологические принципы изучения искусства и теории исполнительского искусства</p> <p><u>Уметь:</u> самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох, использовать полученные знания для профессионального развития</p> <p><u>Владеть:</u> возможностями использования современного искусствоведческого знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p>	ПЗ, СР
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	<p><u>Знать:</u> основные стили, научные школы, направления, концепции в области истории и теории исполнительского искусства, ценностные ориентации современного образования в области истории и теории исполнительского искусства</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений, самостоятельно вырабатывать и обосновывать профессиональную оценку исполнительских интерпретаций,</p> <p><u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства; возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p>	ПЗ, СР
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	<p><u>Знать:</u> содержание современных философско-эстетических знаний, суть исторической типологии искусства историю философско-эстетической мысли, специфику представлений определенной эпохи о человеке и обществе, изучающей искусство как модель человеческого бытия</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности;</p> <p><u>Владеть:</u> навыками суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	ПЗ, СР
способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p><u>Знать:</u> природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства, вопросы развития исполнительского искусства;</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающиеся формироваться и утверждаться в настоящее время;</p> <p><u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства</p>	ПЗ, СР

(УК-4)		
<p>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)</p>	<p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения исполнительского искусства, основные этапы развития исполнительского искусства по избранной специальности (исполнительский и педагогический аспекты), <u>Уметь:</u> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства <u>Владеть:</u> профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</p>	ПЗ, СР
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)</p>	<p><u>Знать:</u> основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки <u>Уметь:</u> целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем <u>Владеть:</u> навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме</p>	ПЗ, СР
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)</p>	<p><u>Знать:</u> понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества, коммуникативные приемы и методы работы для формирования ансамблевого репертуара в творческой деятельности музыкантов-исполнителей <u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления, <u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	ПЗ, СР

<p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)</p>	<p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> анализировать специфику ансамблевых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>	<p>ПЗ, СР</p>
<p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)</p>	<p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений, навыками игры на инструменте для иллюстрации и демонстрации в рамках ансамблевой работы художественных нюансов интерпретации</p>	<p>ПЗ, СР</p>
<p>способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)</p>	<p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> осуществлять осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в составе ансамбля, использовать исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения ансамблевых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении <u>Владеть:</u> навыками подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности</p>	<p>ПЗ, СР</p>
<p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)</p>	<p><u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению, <u>Уметь:</u> показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, взаимодействовать с другими исполнителями в практике ансамблевой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне <u>Владеть:</u> навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации</p>	<p>ПЗ, СР</p>

<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)</p>	<p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения исполнительского искусства, <u>Уметь:</u> применять на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным ансамблевым репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация концертного выступления с участием других исполнителей, <u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды</p>	<p>ПЗ, СР</p>
--	---	---------------

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практические подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 год обучения	экзамен	252		84				114	54
Всего:		252		84				114	54

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый год обучения							
УК-1	Раздел I. Подготовка к экзамену	х	х	84	х	114	Форма текущего контроля по разделам: исполнение программы
УК-2	Тема 1.1	х	х	42	х	54	
УК-3	Углублённое изучение нотного текста						
УК-4	Тема 1.2	х	х	42	х	60	
ПК-1	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей.						Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
ПК-3	Создание целостной художественной интерпретации.						
ПК-4	Экзамен	х	х	х	х	54	
ПК-5	ИТОГО за весь период	х	х	84	х	168	
ПК-6							
ПК-7							
ПК-10							
ПК-11							

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Подготовка к экзамену	
Тема 1.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 1.2	Выучивание развернутого ансамблевого сочинения повышенной сложности с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – широко использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности; – профессионально и исчерпывающе анализирует ансамблевый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля – демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов – демонстрирует исчерпывающие навыки ансамблевого исполнительства, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции – профессионально анализирует ансамблевый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;

		<ul style="list-style-type: none"> – показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля – демонстрирует продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов – демонстрирует достаточный коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов – демонстрирует достаточные навыки ансамблевого исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует достаточные навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы – допустимо анализирует ансамблевый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения; – показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля – демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов – обладает приемлемым коммуникативным статусом в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов – демонстрирует удовлетворительные навыки ансамблевого исполнительства, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не обладает достаточными навыками подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы; – анализирует ансамблевый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно; – демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и

		<p>практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности в составе ансамбля</p> <ul style="list-style-type: none"> - не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов; - коммуникативный статус неудовлетворительный - испытывает серьезные затруднения в использовании навыков ансамблевого исполнительства, не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; - не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; - не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; <p>Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</p>
--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы ансамблевого исполнительства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	<p>Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара.</p> <p>Примерные произведения:</p> <p>Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и чембало</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Боккерини Л. Сонаты для виолончели и ф-п (предложения) Мартини Д.Б. Сонаты для для виолы да гамба и чембало Buxtehude D. Sonata ex G a 3 (violon1, 2, viola da Gamba, Basso)</p> <p>Жан-Мари Леклер: Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2 Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6 Соната для флейты и клавесина No3 ми минор, Тетрадь 2, No1 Соната для флейты и клавесина No4 до мажор, Тетрадь 2, No 3 Соната для флейты и клавесина №5 соль мажор, книга 2, №5 Соната для флейты и клавесина No6 си минор, Тетрадь 2, No 11 Соната для флейты и клавесина No7 ми минор, Тетрадь 4, No2 Соната для флейты и клавесина No8 соль мажор, книга 4, номер 7</p> <p>Исполнение программы Примерные произведения: Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S. 3.Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S.</p> <p>И.С. Бах: Соната си минор для флейты и клавесина, BWV 1030 Соната ля мажор для флейты и клавесина, BWV 1032 Соната ми минор для флейты и басса континуо, BWV 1034 Соната ми мажор для флейты и басса континуо, BWV 1035</p> <p>Карл Филипп Эмануэль Бах: 14 сонат для флейты и континуо Соната соль минор для флейты и клавесина, BWV 1020 Соната ми-бемоль мажор для флейты и клавесина, BWV 1031 Соната до мажор для флейты и басса континуо, BWV 1033</p> <p>Иоганн Кристиан Бах Сонаты для клавишного инструмента с флейтой или скрипкой, соч. 16</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Георг Фридрих Гендель</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ля минор, HWV 374, Галле соната No. 1 (подлинность сомнительна)</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, HWV 375, Галле соната No. 2 (подлинность сомнительна)</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента си минор, HWV 376, Галле соната No. 3 (подлинность сомнительна)</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ре мажор, HWV 378</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1А</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1Б</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента соль мажор соч. 1, №5</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента си минор соч. 1, №9</p> <p>Вольфганг Амадей Моцарт</p> <p>Двенадцать вариаций на тему: La Bergere Celimene KV 359</p> <p>Шесть вариаций на тему: Helas, j`ai perdu mon amant KV 360</p> <p>Andante A-dur KV 402</p> <p>Allegro B-dur KV 570</p> <p>Сонаты для скрипки и ф-но</p> <p>Квартеты для ф-но, скрипки и виолончели g, Es</p> <p>Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 10</p> <p>Соната соль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 11</p> <p>Соната ля для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 12</p> <p>Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13</p> <p>Соната до мажор для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 14</p> <p>Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 15</p> <p>Моцарт В. Трио: Соль мажор (К 564), Си бемоль мажор (К 254)</p> <p>Бетховен Л. Сонаты для скрипки и ф-но.</p> <p>I. 1. Op. 12 № 1 D-dur</p> <p>2. Op. 12 № 2 A-dur</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>3. Op. 12 №3 Es-dur 4. Op. 23 a-moll 5. Op. 24 F-dur II. 6. Op. 30 № 1 A-dur 7. Op. 30 № 2 c-moll 8. Op. 30 № 3 G-dur 9. Op. 47 A-dur (Крейцерова) 10. Op. 96 G-dur Бетховен Л. Трио: No 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), No 5 Ре мажор, No 7 Си бемоль мажор</p> <p>Шуберт Ф. Соната для скрипки и ф-но a-moll Сонатина для скрипки и ф-но g-moll Дуэт для скрипки и ф-но A-dur Интродукция и вариации для скрипки и ф-но Фантазия для скрипки и ф-но</p> <p>Шуман Р. Соната для скрипки и ф-но a-moll op. 105 Фантастические пьесы для скрипки и ф-но</p> <p>Брамс И. Сонаты для скрипки и ф-но Соната № 1. Op. 78 G-dur Соната № 2. Op. 100 A-dur Соната № 3. Op. 108 F-dur</p> <p>Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но Франк. Соната для скрипки и ф-но</p> <p>Шуберт Ф. "Арпеджионе" для альты и ф-но Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано, op. 113 Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано, c-moll Брамс И. Сонаты для альты и ф-но. Op. 120. № 1 f-moll, № 2, Es-dur</p> <p>Игнац Мошелес</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Соната для флейты и фортепиано ля мажор, соч. 44 (1819) Соната для флейты и фортепиано соль мажор, соч. 79 (1828)</p> <p>Фердинанд Рис</p> <p>Соната для флейты соль мажор, соч. 48 (опуб. 1815) Дивертисмент для фортепиано и флейты соль мажор, Op.62 (1815, паб.1819) Соната для флейты до мажор, соч. 76, No. 1 (1816, опубл. Ок. 1817/18) Соната для флейты соль мажор, соч. 76, No. 2 (1817, опубл. Ок. 1817/18) Соната для флейты соль мажор , соч. 87 (опуб. 1819) Соната для флейты ми-бемоль мажор, соч. 169 Sonate sentimentale (1814, опуб.1834)</p> <p>Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но Франк. Соната для скрипки и ф-но Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано h-moll (1917)</p> <p>Карл Райнеке «Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882)</p> <p>Примерные произведения для кларнета и фортепиано:</p> <p>Сонаты Франца Данци (1817), Феликса Мендельсона (1824), Иоганна Хартманна (1825), Элис Мэри Смит (1870), Луи Теодора Гуви (1880), Эллы Адаевской (1881), Феликса Дрезеке (1887).</p> <p>Исполнение программы Примерные произведения: М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота</p> <p>Геништа. Соната для альты и ф-п Глинка М. Неоконченная соната для альты и ф-п Рубинштейн А. Соната для альты и ф-п</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Винклер А.А. Соната для альты и фортепиано Рахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника») Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор</p> <p>Дебюсси К. Соната для скрипки и ф-но Равель М. Соната для скрипки и ф-но Пуленк Ф. Соната для скрипки и ф-но</p> <p>Барток Б. Соната для скрипки и ф-но № 1 Айвс Чарлз. Трио для скрипки, виолончели и ф-но Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)</p> <p>Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900) Виллем Пейпер Соната для флейты и фортепиано (1925) Уолтер Пистон Соната для флейты и фортепиано (1930) Анри Дютыйё Сонатина для флейты и фортепиано (1943)</p> <p>Зигфрид Карг-Элерт — две сонаты для кларнета и фортепиано (1917, 1919) Камиль Сен-Санс — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167 (1921) Шарль Кёклен — две сонаты для кларнета и фортепиано (1923) Арнольд Бакс — Соната для кларнета и фортепиано (1934) Пауль Хиндемит — Соната для кларнета и фортепиано (1939) Леонард Бернстайн — Соната для кларнета и фортепиано (1942) Марио Кастельнуово-Тедеско — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 128 (1945) Нино Рота — Соната для кларнета и фортепиано (1945)</p> <p>Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и ф-но Итальянская сюита "Пульчинелла" для скрипки и ф-но Прокофьев С. Соната для скрипки и ф-но № 1</p> <p>Сергей Прокофьев Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Татьяна Николаева Трио для фортепиано, флейты и альты</p> <p>А. Гедике Квинтет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и фагота</p> <p>Хачатурян А. Соната для скрипки и ф-но Шнитке А. Соната для скрипки и ф-но Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)</p> <p>Юон П.Ф. Соната для альты и фортепиано Василенко С. Соната для альты и ф-п Шостакович Д. Соната для альты и ф-но Фрид. Соната для альты и ф-но Головин. Соната для альты и ф-п</p> <p>Богуслав Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано (1956) Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962) Эйноухани Раутаваара. Соната для флейты и гитары (1975) Жан Култхард. Лирическая сонатина для флейты и фортепиано (1971)</p> <p>Эдисон Денисов Соната для флейты и фортепиано (1960) Соната для флейты и гитары (1977) Соната для флейты и арфы (1983)</p> <p>Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013) Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011) Бертольд Хаммел Сонатина для флейты и фортепиано, соч. 107a (2001) Корентен Буассье Соната для флейты и фортепиано (2018)</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Программа исполняется целиком, технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	Аттестован
	Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	Не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Прослушивание программы	<p>Программа 1 Жан-Мари Леклер Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2</p> <p>Программа 2 Жан-Мари Леклер Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6</p> <p>Программа 3 И.С. Бах: Соната соль минор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано)</p> <p>Программа 4 И.С. Бах Соната ре мажор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано)</p> <p>Программа 5</p>

Бетховен Л. Соната для скрипки и ф-но Op. 12 № 1 D-dur

Программа 6

Вольфганг Амадей Моцарт

Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13

Программа 7

Карл Райнеке

«Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882)

Программа 8

К.М. фон Вебер.

Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано

Программа 9

М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)

Программа 10

Н.А. Римский-Корсаков

Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота

Программа 11

Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900)

Программа 12

К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор L 140

Программа 13

Сергей Прокофьев

Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)

Программа 14

А. Гедике

Соната для скрипки и фортепиано ля мажор

Программа 15 Пауль Хиндемит. Соната для альты и фортепиано (1939)
Программа 16 Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962)
Программа 17 Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013)
Программа 18 Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011)

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение выбранной программы	Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле на высоком профессиональном уровне..	5
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.	4
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.	3
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с	2

	многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.	
--	--	--

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение программы	Аттестован/ не аттестован
Промежуточная аттестация исполнение программы Экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за первый год обучения Экзамен	

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
2	Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В.	Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2	Учебное пособие	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
3	Радзецкая О.В.	Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4	Учебное пособие	Утверждено на заседании кафедры	2017-2020		5

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры