

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.09.2023 12:56:51  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

|   |   |
|---|---|
| Уровень образования   | Ассистентура-стажировка   |
| Специальность   | 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства |
| Вид подготовки  | Сольное исполнительство на струнных инструментах                |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года  |
| Форма обучения  | очная   |

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы ансамблевого исполнительства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 13.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Д-р иск., профессор О.В. Радзецкая

Заведующий кафедрой: О.В. Радзецкая

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Основы ансамблевого исполнительства» изучается на первом году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

первый год – экзамен.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Основы ансамблевого исполнительства» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Основы ансамблевого исполнительства» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы современного ансамблевого исполнительства
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Основы ансамблевого исполнительства» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального ансамблевого исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения  | Критерии результатов обучения  | Технологии формирования |
|--|--|-------------------------|
| готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)   | <p><u>Знать:</u> теоретико-методологические принципы изучения искусства и теории исполнительского искусства</p> <p><u>Уметь:</u> самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох, использовать полученные знания для профессионального развития</p> <p><u>Владеть:</u> возможностями использования современного искусствоведческого знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p>  | ПЗ, СР                  |
| способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)   | <p><u>Знать:</u> основные стили, научные школы, направления, концепции в области истории и теории исполнительского искусства, ценностные ориентации современного образования в области истории и теории исполнительского искусства</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений, самостоятельно вырабатывать и обосновывать профессиональную оценку исполнительских интерпретаций,</p> <p><u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства; возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p> | ПЗ, СР                  |
| способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3) | <p><u>Знать:</u> содержание современных философско-эстетических знаний, суть исторической типологии искусства историю философско-эстетической мысли, специфику представлений определенной эпохи о человеке и обществе, изучающей искусство как модель человеческого бытия</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности;</p> <p><u>Владеть:</u> навыками суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>   | ПЗ, СР                  |
| способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры  | <p><u>Знать:</u> природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства, вопросы развития исполнительского искусства;</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающиеся формироваться и утверждаться в настоящее время;</p> <p><u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства</p>   | ПЗ, СР                  |

|  |   |               |
|--|---|---------------|
| <p>(УК-4)</p> <p>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)</p>                       | <p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения исполнительского искусства, основные этапы развития исполнительского искусства по избранной специальности (исполнительский и педагогический аспекты),</p> <p><u>Уметь:</u> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</p> <p><u>Владеть:</u> профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</p>   | <p>ПЗ, СР</p> |
| <p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)</p> | <p><u>Знать:</u> основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки</p> <p><u>Уметь:</u> целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме</p> | <p>ПЗ, СР</p> |
| <p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)</p>  | <p><u>Знать:</u> понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества, коммуникативные приемы и методы работы для формирования ансамблевого репертуара в творческой деятельности музыкантов-исполнителей</p> <p><u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления,</p> <p><u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>   | <p>ПЗ, СР</p> |

|   |   |               |
|---|---|---------------|
| <p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)</p> | <p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.<br/><u>Уметь:</u> анализировать специфику ансамблевых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы<br/><u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>   | <p>ПЗ, СР</p> |
| <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)</p>                         | <p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.<br/><u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения<br/><u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений, навыками игры на инструменте для иллюстрации и демонстрации в рамках ансамблевой работы художественных нюансов интерпретации</p>  | <p>ПЗ, СР</p> |
| <p>способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)</p>        | <p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.<br/><u>Уметь:</u> осуществлять осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в составе ансамбля, использовать исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения ансамблевых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении<br/><u>Владеть:</u> навыками подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности</p> | <p>ПЗ, СР</p> |
| <p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)</p>                               | <p><u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению,<br/><u>Уметь:</u> показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, взаимодействовать с другими исполнителями в практике ансамблевой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне<br/><u>Владеть:</u> навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации</p>   | <p>ПЗ, СР</p> |

|  |   |               |
|--|---|---------------|
| <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)</p> | <p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения исполнительского искусства,<br/> <u>Уметь:</u> применять на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным ансамблевым репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация концертного выступления с участием других исполнителей,<br/> <u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды</p> | <p>ПЗ, СР</p> |
|--|---|---------------|

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 7 | з.е. | 252 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 год обучения                | экзамен                        | 252        |                                   | 84                        |                             |                              |  | 114                                      | 54                            |
| Всего:                        |                                | 252        |                                   | 84                        |                             |                              |  | 114                                      | 54                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |                             |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|   |  | Контактная работа   |                           |                             |                              |                             |  |
|   |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Первый год обучения</b>  |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| УК-1  | <b>Раздел I. Подготовка к экзамену</b>   | х                   | х                         | 84                          | х                            | 114                         | Форма текущего контроля по разделам:<br>исполнение программы   |
| УК-2  | Тема 1.1   | х                   | х                         | 42                          | х                            | 54                          |  |
| УК-3  | Углублённое изучение нотного текста  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| УК-4  | Тема 1.2   | х                   | х                         | 42                          | х                            | 60                          |  |
| ПК-1  | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. |                     |                           |                             |                              |                             | Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы  |
| ПК-3  | Создание целостной художественной интерпретации.   |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-4  |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-5  |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-6  | Экзамен  | х                   | х                         | х                           | х                            | 54                          |  |
| ПК-7  | <b>ИТОГО за весь период</b>  | х                   | х                         | 84                          | х                            | 168                         |  |
| ПК-10   |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-11   |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп            | Наименование раздела и темы дисциплины  | Содержание раздела (темы)   |
|-----------------|---|---|
| <b>Раздел I</b> | <b>Подготовка к экзамену</b>  |   |
| Тема 1.1        | Углублённое изучение нотного текста   | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.  |
| Тема 1.2        | Выучивание развернутого ансамблевого сочинения повышенной сложности с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.



### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | профессиональных компетенций   |
|---|---|--|
|   |   | Показатели уровня сформированности   |
| высокий                                 | отлично   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широко использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>– профессионально и исчерпывающе анализирует ансамблевый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>– демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует исчерпывающие навыки ансамблевого исполнительства, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul> |
| повышенный                              | хорошо  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции</li> <li>– профессионально анализирует ансамблевый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> </ul>   |

|         |                     |  |
|---------|---------------------|--|
|         |                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>– демонстрирует продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует достаточный коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки ансамблевого исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul>   |
| базовый | удовлетворительно   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует достаточные навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы</li> <li>– допустимо анализирует ансамблевый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– обладает приемлемым коммуникативным статусом в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует удовлетворительные навыки ансамблевого исполнительства, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul> |
| низкий  | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не обладает достаточными навыками подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы;</li> <li>– анализирует ансамблевый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;</li> <li>– демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности в составе ансамбля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов;</li> <li>- коммуникативный статус неудовлетворительный</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в использовании навыков ансамблевого исполнительства, не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>- не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</p> |
|--|--|---|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы ансамблевого исполнительства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
| 1.   | Исполнение программы    | <p>Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара.<br/>Примерные произведения:</p> <p>Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и чембало</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>Боккерини Л. Сонаты для виолончели и ф-п (предложения)<br/> Мартини Д.Б. Сонаты для для виолы да гамба и чембало<br/> Buxtehude D. Sonata ex G a 3 (violon1, 2, viola da Gamba, Basso)</p> <p>Жан-Мари Леклер:<br/> Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2<br/> Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6<br/> Соната для флейты и клавесина No3 ми минор, Тетрадь 2, No1<br/> Соната для флейты и клавесина No4 до мажор, Тетрадь 2, No 3<br/> Соната для флейты и клавесина №5 соль мажор, книга 2, №5<br/> Соната для флейты и клавесина No6 си минор, Тетрадь 2, No 11<br/> Соната для флейты и клавесина No7 ми минор, Тетрадь 4, No2<br/> Соната для флейты и клавесина No8 соль мажор, книга 4, номер 7<br/> Исполнение программы<br/> Примерные произведения:<br/> Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S.<br/> 3.Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S.</p> <p>И.С. Бах:<br/> Соната си минор для флейты и клавесина, BWV 1030<br/> Соната ля мажор для флейты и клавесина, BWV 1032<br/> Соната ми минор для флейты и басса континуо, BWV 1034<br/> Соната ми мажор для флейты и басса континуо, BWV 1035</p> <p>Карл Филипп Эмануэль Бах:<br/> 14 сонат для флейты и континуо<br/> Соната соль минор для флейты и клавесина, BWV 1020<br/> Соната ми-бемоль мажор для флейты и клавесина, BWV 1031<br/> Соната до мажор для флейты и басса континуо, BWV 1033</p> <p>Иоганн Кристиан Бах<br/> Сонаты для клавишного инструмента с флейтой или скрипкой, соч. 16</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>Георг Фридрих Гендель</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ля минор, HWV 374, Галле соната No. 1 (подлинность сомнительна)</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, HWV 375, Галле соната No. 2 (подлинность сомнительна)</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента си минор, HWV 376, Галле соната No. 3 (подлинность сомнительна)</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ре мажор, HWV 378</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1А</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1Б</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента соль мажор соч. 1, №5</p> <p>Соната для флейты и клавишного инструмента си минор соч. 1, №9</p> <p>Вольфганг Амадей Моцарт</p> <p>Двенадцать вариаций на тему: La Bergere Celimene KV 359</p> <p>Шесть вариаций на тему: Helas, j'ai perdu mon amant KV 360</p> <p>Andante A-dur KV 402</p> <p>Allegro B-dur KV 570</p> <p>Сонаты для скрипки и ф-но</p> <p>Квартеты для ф-но, скрипки и виолончели g, Es</p> <p>Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 10</p> <p>Соната соль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 11</p> <p>Соната ля для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 12</p> <p>Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13</p> <p>Соната до мажор для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 14</p> <p>Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 15</p> <p>Моцарт В. Трио: Соль мажор (К 564), Си бемоль мажор (К 254)</p> <p>Бетховен Л. Сонаты для скрипки и ф-но.</p> <p>1. Op. 12 № 1 D-dur</p> <p>2. Op. 12 № 2 A-dur</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>3. Op. 12 №3 Es-dur<br/> 4. Op. 23 a-moll<br/> 5. Op. 24 F-dur<br/> II. 6. Op. 30 № 1 A-dur<br/> 7. Op. 30 № 2 c-moll<br/> 8. Op. 30 № 3 G-dur<br/> 9. Op. 47 A-dur (Крейцерова)<br/> 10. Op. 96 G-dur<br/> Бетховен Л. Трио: No 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), No 5 Ре мажор, No 7 Си бемоль мажор</p> <p>Шуберт Ф.<br/> Соната для скрипки и ф-но a-moll<br/> Сонатина для скрипки и ф-но g-moll<br/> Дуэт для скрипки и ф-но A-dur<br/> Интродукция и вариации для скрипки и ф-но<br/> Фантазия для скрипки и ф-но</p> <p>Шуман Р.<br/> Соната для скрипки и ф-но a-moll op. 105<br/> Фантастические пьесы для скрипки и ф-но</p> <p>Брамс И.<br/> Сонаты для скрипки и ф-но<br/> Соната № 1. Op. 78 G-dur<br/> Соната № 2. Op. 100 A-dur<br/> Соната № 3. Op. 108 F-dur</p> <p>Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но<br/> Франк. Соната для скрипки и ф-но</p> <p>Шуберт Ф. "Арпеджионе" для альты и ф-но<br/> Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано, op. 113<br/> Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано, c-moll<br/> Брамс И. Сонаты для альты и ф-но. Op. 120. № 1 f-moll, № 2, Es-dur</p> <p>Игнац Мошелес</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>Соната для флейты и фортепиано ля мажор, соч. 44 (1819)<br/> Соната для флейты и фортепиано соль мажор, соч. 79 (1828)</p> <p>Фердинанд Рис</p> <p>Соната для флейты соль мажор, соч. 48 (опуб. 1815)<br/> Дивертисмент для фортепиано и флейты соль мажор, Op.62 (1815, паб.1819)<br/> Соната для флейты до мажор, соч. 76, No. 1 (1816, опубл. Ок. 1817/18)<br/> Соната для флейты соль мажор, соч. 76, No. 2 (1817, опубл. Ок. 1817/18)<br/> Соната для флейты соль мажор, соч. 87 (опуб. 1819)<br/> Соната для флейты ми-бемоль мажор, соч. 169 Sonate sentimentale (1814, опуб.1834)</p> <p>Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но<br/> Франк. Соната для скрипки и ф-но<br/> Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано h-moll (1917)</p> <p>Карл Райнеке<br/> «Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882)</p> <p>Примерные произведения для кларнета и фортепиано:</p> <p>Сонаты Франца Данци (1817), Феликса Мендельсона (1824), Иоганна Хартманна (1825), Элис Мэри Смит (1870), Луи Теодора Гуви (1880), Эллы Адаевской (1881), Феликса Дрезеке (1887).</p> <p>Исполнение программы<br/> Примерные произведения:<br/> М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков<br/> Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота</p> <p>Геништа. Соната для альты и ф-п<br/> Глинка М. Неоконченная соната для альты и ф-п<br/> Рубинштейн А. Соната для альты и ф-п</p> |



| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>Винклер А.А. Соната для альты и фортепиано<br/> Рахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника»)<br/> Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор</p> <p>Дебюсси К. Соната для скрипки и ф-но<br/> Равель М. Соната для скрипки и ф-но<br/> Пуленк Ф. Соната для скрипки и ф-но</p> <p>Барток Б. Соната для скрипки и ф-но № 1<br/> Айвс Чарлз. Трио для скрипки, виолончели и ф-но<br/> Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано<br/> Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но<br/> Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)</p> <p>Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900)<br/> Виллем Пейпер Соната для флейты и фортепиано (1925)<br/> Уолтер Пистон Соната для флейты и фортепиано (1930)<br/> Анри Дютыйё Сонатина для флейты и фортепиано (1943)</p> <p>Зигфрид Карг-Элерт — две сонаты для кларнета и фортепиано (1917, 1919)<br/> Камиль Сен-Санс — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167 (1921)<br/> Шарль Кёклен — две сонаты для кларнета и фортепиано (1923)<br/> Арнольд Бакс — Соната для кларнета и фортепиано (1934)<br/> Пауль Хиндемит — Соната для кларнета и фортепиано (1939)<br/> Леонард Бернстайн — Соната для кларнета и фортепиано (1942)<br/> Марио Кастельнуово-Тедеско — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 128 (1945)<br/> Нино Рота — Соната для кларнета и фортепиано (1945)</p> <p>Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и ф-но<br/> Итальянская сюита "Пульчинелла" для скрипки и ф-но<br/> Прокофьев С. Соната для скрипки и ф-но № 1</p> <p>Сергей Прокофьев<br/> Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>Татьяна Николаева<br/>Трио для фортепиано, флейты и альты</p> <p>А. Гедике<br/>Квинтет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и фагота</p> <p>Хачатурян А. Соната для скрипки и ф-но<br/>Шнитке А. Соната для скрипки и ф-но<br/>Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано<br/>Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но<br/>Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)</p> <p>Юон П.Ф. Соната для альты и фортепиано<br/>Василенко С. Соната для альты и ф-п<br/>Шостакович Д. Соната для альты и ф-но<br/>Фрид. Соната для альты и ф-но<br/>Головин. Соната для альты и ф-п</p> <p>Богуслав Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано (1956)<br/>Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962)<br/>Эйноухани Раутаваара. Соната для флейты и гитары (1975)<br/>Жан Култхард. Лирическая сонатина для флейты и фортепиано (1971)</p> <p>Эдисон Денисов<br/>Соната для флейты и фортепиано (1960)<br/>Соната для флейты и гитары (1977)<br/>Соната для флейты и арфы (1983)</p> <p>Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013)<br/>Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011)<br/>Бертольд Хаммел Сонатина для флейты и фортепиано, соч. 107a (2001)<br/>Корентен Буассье Соната для флейты и фортепиано (2018)</p> |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкала оценивания     |
|--|--|----------------------|
|  |  | Пятибалльная система |
| Исполнение программы   | Программа исполняется целиком, технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.        | Аттестован           |
|  | Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена. | Не аттестован        |

## 5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

| Форма промежуточной аттестации      | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   |
|-------------------------------------|---|
| Экзамен:<br>Прослушивание программы | <p>Программа 1<br/>Жан-Мари Леклер<br/>Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2</p> <p>Программа 2<br/>Жан-Мари Леклер<br/>Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6</p> <p>Программа 3<br/>И.С. Бах:<br/>Соната соль минор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано)</p> <p>Программа 4<br/>И.С. Бах<br/>Соната ре мажор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано)</p> <p>Программа 5</p> |

Бетховен Л. Соната для скрипки и ф-но Op. 12 № 1 D-dur

Программа 6

Вольфганг Амадей Моцарт

Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13

Программа 7

Карл Райнеке

«Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882)

Программа 8

К.М. фон Вебер.

Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано

Программа 9

М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)

Программа 10

Н.А. Римский-Корсаков

Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота

Программа 11

Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900)

Программа 12

К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор L 140

Программа 13

Сергей Прокофьев

Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)

Программа 14

А. Гедике

Соната для скрипки и фортепиано ля мажор

|  |
|--|
| Программа 15<br>Пауль Хиндемит. Соната для альты и фортепиано (1939)                   |
| Программа 16<br>Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962)                |
| Программа 17<br>Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013) |
| Программа 18<br>Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011)  |

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации          | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |
|---|---|----------------------|
| Наименование оценочного средства        |   | Пятибалльная система |
| Экзамен: Исполнение выбранной программы | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле на высоком профессиональном уровне..                  | 5                    |
|   | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. | 4                    |
|   | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.                  | 3                    |
|   | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с  | 2                    |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  |
|--|--|--|

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| <b>Форма контроля</b>  | <b>Пятибалльная система</b>                                   |
|--|---|
| Текущий контроль:  |   |
| - исполнение программы   | Аттестован/ не аттестован                                     |
| <b>Промежуточная аттестация</b><br>исполнение программы<br>Экзамен | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| <b>Итого за первый год обучения</b><br>Экзамен                     |   |

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   |
|--|--|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>  |  |
| Аудитория №220 - малый зал   | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.                       |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                               |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                               |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                       |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |



| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   |
|--|--|
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования   |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п   | Автор(ы)                     | Наименование издания   | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                    | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)   | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|------------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания   |                              |  |                                     |                                 |             |   |  |
| 1   | Гаккель Л.Е.                 | Фортепианная музыка XX века  | Учебное пособие                     | М.: "Лань", "Планета музыки"    | 2017        | <a href="https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>   | 20   |
| 2   | Бузони Ф.                    | Эскиз новой эстетики музыкального искусства  | Учебное пособие                     | М.: "Лань", "Планета музыки"    | 2018        | <a href="https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a> | 15   |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания   |                              |  |                                     |                                 |             |   |  |
| 1   | Цукер А.М.                   | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.   | Учебное пособие                     | М.: "Лань", "Планета музыки"    | 2018        | <a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a> | 5  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                              |  |                                     |                                 |             |   |  |
| 1   | Барский В.М.                 | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» | Методические указания               | Утверждено на заседании кафедры | 2018        |   | 5  |
| 2   | Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2   | Учебное пособие                     | Утверждено на заседании кафедры | 2018        |   | 5  |
| 3   | Радзецкая О.В.               | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4  | Учебное пособие                     | Утверждено на заседании кафедры | 2017-2020   |   | 5  |

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);  |

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |