

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.10.2023 16:22:34  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

|   |   |
|---|---|
| Уровень образования   | Ассистентура-стажировка   |
| Специальность   | 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства |
| Вид подготовки  | Сольное исполнительство на фортепиано                           |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года  |
| Форма обучения  | очная   |

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы современного ансамблевого исполнительства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 13.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Д-р иск., профессор О.В. Радзецкая

Заведующий кафедрой: О.В. Радзецкая

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Основы современного ансамблевого исполнительства» изучается на втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

второй год – зачет.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Основы современного ансамблевого исполнительства» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Основы современного ансамблевого исполнительства» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Основы современного ансамблевого исполнительства» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений современных композиторов;
- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального ансамблевого исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|
| ПК-1<br>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства   | – использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности;  |
| ПК-2<br>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | – анализирует специфику ансамблевых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы;<br>– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в составе ансамбля; |
| ПК-3<br>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса   | – использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения ансамблевых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;   |
| ПК-4<br>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества  | – взаимодействует с другими исполнителями в практике ансамблевой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне;   |
| ПК-5<br>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар  | – применяет навыки репетиционной работы в составе ансамбля для достижения единого для всех исполнителей художественного замысла и создания единого художественного пространства;   |
| ПК-6<br>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  | – использует коммуникативные приемы и методы работы для формирования ансамблевого репертуара в творческой деятельности музыкантов-исполнителей;  |
| ПК-7<br>способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности   | – использует навыки игры на фортепиано для иллюстрации и демонстрации в рамках ансамблевой работы художественных нюансов интерпретации;  |
| ПК-8<br>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи  | – исследует и применяет на практике  |
| ПК-9<br>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам,   |  |

|   |  |
|---|--|
| стилям, жанрам, художественным направлениям   | разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным ансамблевым репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация концертного выступления с участием других исполнителей;<br>– выступает консультантом в процессе формирования ансамблевого репертуара и его последующей реализации на концертных площадках;<br>– выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана ансамблевого сочинения с целью создания убедительной интерпретации музыкального произведения коллективом исполнителей. |
| ПК-10<br>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках   |  |
| ПК-11<br>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду  |  |
| ПК-12<br>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» |  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |    |      |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 2 | з.е. | 72 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 2 год обучения                | зачет                          | 72         |                                   | 36                        |                             |                              |  | 36                                       |                               |
| Всего:                        |                                | 72         |                                   | 36                        |                             |                              |  | 36                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |                             |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|   |  | Контактная работа   |                           |                             |                              |                             |  |
|   |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Второй год обучения</b>  |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-1  | <b>Раздел I. Подготовка к зачету</b>   | х                   | х                         | <b>36</b>                   | х                            | <b>36</b>                   | Форма текущего контроля по раздела: исполнение программы   |
| ПК-2  | Тема 1.1   | х                   | х                         | 36                          | х                            | 36                          |  |
| ПК-3  | Углублённое изучение нотного текста ансамблевых сочинений композиторов XX-XXI вв.  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-4  | Тема 1.2   | х                   | х                         | <b>36</b>                   | х                            | <b>36</b>                   |  |
| ПК-5  | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-6  | Создание целостной художественной интерпретации ансамблевых сочинений композиторов XX-XXI вв.  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-7  |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-8  |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-9  | Зачет  | х                   | х                         | х                           | х                            | х                           | Зачет проводится в форме исполнения выбранной программы  |
| ПК-10   | <b>ИТОГО за весь период</b>  | х                   | х                         | <b>72</b>                   | х                            | <b>72</b>                   |  |
| ПК-11   |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-12   |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп            | Наименование раздела и темы дисциплины  | Содержание раздела (темы)   |
|-----------------|---|---|
| <b>Раздел I</b> | <b>Вокальные ансамбли зарубежных композиторов</b>   |   |
| Тема 1.1        | Углублённое изучение нотного текста ансамблевых сочинений современных композиторов  | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.  |
| Тема 1.2        | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации ансамблевых сочинений современных композиторов | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | профессиональных компетенций   |
|---|---|--|
|   |   | Показатели уровня сформированности   |
| высокий                                 | отлично   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широко использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>– профессионально и исчерпывающе анализирует ансамблевый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>– демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует исчерпывающие навыки ансамблевого исполнительства, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul> |
| повышенный                              | хорошо  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления</li> </ul>  |



|         |                   |  |
|---------|-------------------|--|
|         |                   | <p>концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально анализирует ансамблевый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>– демонстрирует продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует достаточный коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки ансамблевого исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul> |
| базовый | удовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует достаточные навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы</li> <li>– допустимо анализирует ансамблевый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– обладает приемлемым коммуникативным статусом в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует удовлетворительные навыки ансамблевого исполнительства, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать</li> </ul>                   |

|        |                     |  |
|--------|---------------------|--|
|        |                     | <p>профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</p>   |
| низкий | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- не обладает достаточными навыками подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы;</li> <li>- анализирует ансамблевый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;</li> <li>- демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>- не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов;</li> <li>- коммуникативный статус неудовлетворительный</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в использовании навыков ансамблевого исполнительства, не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>- не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>Исполнение отражает отсутствие знаний на базовом уровне практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p> |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы современного ансамблевого исполнительства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
| 1.   | Исполнение программы    | <p>Обучающийся исполняет два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара.</p> <p>Исполнение программы</p> <p>Примерные произведения:</p> <p>Примерные произведения для кларнета и фортепиано:</p> <p>Сонаты Франца Данци (1817), Феликса Мендельсона (1824), Иоганна Хартманна (1825), Элис Мэри Смит (1870), Луи Теодора Гуви (1880), Эллы Адаевской (1881), Феликса Дрезеке (1887).</p> <p>Исполнение программы</p> <p>Примерные произведения:</p> <p>Геништа. Соната для альты и ф-п<br/>         Рахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника»)<br/>         Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор</p> <p>Дебюсси К. Соната для скрипки и ф-но<br/>         Равель М. Соната для скрипки и ф-но<br/>         Пуленк Ф. Соната для скрипки и ф-но</p> <p>Барток Б. Соната для скрипки и ф-но № 1<br/>         Айвс Чарлз. Трио для скрипки, виолончели и ф-но<br/>         Коппенд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано<br/>         Мессиаен Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)</p> <p>Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900)<br/> Виллем Пейпер Соната для флейты и фортепиано (1925)<br/> Уолтер Пистон Соната для флейты и фортепиано (1930)<br/> Анри Дютийё Сонатина для флейты и фортепиано (1943)</p> <p>Зигфрид Карг-Элерт — две сонаты для кларнета и фортепиано (1917, 1919)<br/> Камиль Сен-Санс — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167 (1921)<br/> Шарль Кёклен — две сонаты для кларнета и фортепиано (1923)<br/> Арнольд Бакс — Соната для кларнета и фортепиано (1934)<br/> Пауль Хиндемит — Соната для кларнета и фортепиано (1939)<br/> Леонард Бернстайн — Соната для кларнета и фортепиано (1942)<br/> Марио Кастельнуово-Тедеско — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 128 (1945)<br/> Нино Рота — Соната для кларнета и фортепиано (1945)</p> <p>Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и ф-но<br/> Итальянская сюита "Пульчинелла" для скрипки и ф-но<br/> Прокофьев С. Соната для скрипки и ф-но № 1</p> <p>Сергей Прокофьев<br/> Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)</p> <p>Татьяна Николаева<br/> Трио для фортепиано, флейты и альты</p> <p>А. Гедике<br/> Квинтет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и фагота</p> <p>Хачатурян А. Соната для скрипки и ф-но<br/> Шнитке А. Соната для скрипки и ф-но<br/> Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано<br/> Мессиа́н Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но<br/> Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>Юон П.Ф. Соната для альты и фортепиано<br/> Василенко С. Соната для альты и ф-п<br/> Шостакович Д. Соната для альты и ф-но<br/> Фрид. Соната для альты и ф-но<br/> Головин. Соната для альты и ф-п</p> <p>Богуслав Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано (1956)<br/> Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962)<br/> Эйноухани Раутаваара. Соната для флейты и гитары (1975)<br/> Жан Култхард. Лирическая сонатина для флейты и фортепиано (1971)</p> <p>Эдисон Денисов<br/> Соната для флейты и фортепиано (1960)<br/> Соната для флейты и гитары (1977)<br/> Соната для флейты и арфы (1983)</p> <p>Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013)<br/> Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011)<br/> Бертольд Хаммел Сонатина для флейты и фортепиано, соч. 107a (2001)<br/> Корентен Буассье Соната для флейты и фортепиано (2018)</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкала оценивания     |
|--|---|----------------------|
|  |   | Пятибалльная система |
| Исполнение программы   | Программа исполняется целиком, технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося. | Аттестован           |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкала оценивания     |
|--|--|----------------------|
|  |  | Пятибалльная система |
|  | Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена. | Не аттестован        |

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации        | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |
|---------------------------------------|--|----------------------|
| Наименование оценочного средства      |  | Пятибалльная система |
| Зачет: Исполнение выбранной программы | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уровень освоения исполнительских техник, отличающийся глубиной и содержательностью;</li> <li>– свободно владеет профессиональными навыками ансамблевого исполнительства;</li> <li>– свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень артистического самообладания;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства;</li> <li>– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с участником(ами) ансамбля.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками ансамблевого исполнительства, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p> | <i>Зачтено</i>       |
|                                       | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует низкий уровень освоения исполнительских техник;</li> </ul>  | <i>Не зачтено</i>    |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>– слабо владеет профессиональными навыками ансамблевого исполнительства;</li><li>– программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li><li>– обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с участником(ами) ансамбля.</li></ul> <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию. Допускаются существенные ошибки в исполнительской технике и стилистике. Программа не исполнена.</p> |  |
|--|---|--|

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| <b>Форма контроля</b>  | <b>Пятибалльная система</b> |
|--|-----------------------------|
| Текущий контроль:  |                             |
| - исполнение программы   | Аттестован/ не аттестован   |
| <b>Промежуточная аттестация</b><br>исполнение программы<br>Зачет | Зачтено/не зачтено          |
| <b>Итого за первый год обучения</b><br>Зачет                     |                             |

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,



адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   |
|--|--|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>  |  |
| Аудитория №220 - малый зал   | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.                       |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                               |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                               |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                       |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

| <b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>  |
|---|--|
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.                   | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| <b>Необходимое оборудование</b>  | <b>Параметры</b>                | <b>Технические требования</b>  |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|   | Автор(ы)                        | Наименование издания   | Вид издания<br>(учебник, УП,<br>МП и др.) | Издательство                    | Год<br>издания | Адрес сайта ЭБС<br>или электронного ресурса<br>(заполняется для изданий в<br>электронном виде)  | Количество<br>экземпляров в<br>библиотеке<br>Университета |
|---|---------------------------------|--|---|---------------------------------|----------------|---|---|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания   |                                 |  |   |                                 |                |   |   |
| 1   | Гаккель Л.Е.                    | Фортепианная музыка XX века  | Учебное пособие                           | М.: "Лань", "Планета музыки"    | 2017           | <a href="https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>   | 20  |
| 2   | Бузони Ф.                       | Эскиз новой эстетики музыкального искусства  | Учебное пособие                           | М.: "Лань", "Планета музыки"    | 2018           | <a href="https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a> | 15  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания   |                                 |  |   |                                 |                |   |   |
| 1   | Цукер А.М.                      | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.   | Учебное пособие                           | М.: "Лань", "Планета музыки"    | 2018           | <a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a> | 5   |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                 |  |   |                                 |                |   |   |
| 1   | Барский В.М.                    | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» | Методические указания                     | Утверждено на заседании кафедры | 2018           |   | 5   |
| 2   | Багрова Е.Ю.,<br>Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2   | Учебное пособие                           | Утверждено на заседании кафедры | 2018           |   | 5   |
| 3   | Радзецкая О.В.                  | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4  | Учебное пособие                           | Утверждено на заседании кафедры | 2017-2020      |   | 5   |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);  |

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |