

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 11:17:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed4b182475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы современной композиции

Уровень образования	Ассистентура-стажировка	
Код и наименование специальности	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на духовых инструментах	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа «Основы современной композиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 15 от 20.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой: канд. культурологии, проф. Я.И. Сушкова-Ирина

1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Основы современной композиции обучающийся должен:

- определять способ сочинения того или иного произведения второй половины XX – начала XXI веков;
- выявлять образную сферу и смысловые ориентиры в произведениях современной музыки;
- выбирать оптимальный путь передачи авторского замысла в своей исполнительской интерпретации.
- применять аналитические подходы к новейшим музыкальным явлениям и феноменам в творческом процессе.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина Основы современной композиции включена в Вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 2 года обучения (Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)).

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин предыдущего уровня образования: бакалавриата и специалитета. Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин вариативной части блока 2 «Дисциплины (модули)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	<u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения вокального искусства, виды композиционных техник XX и XXI веков, <u>Уметь:</u> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства <u>Владеть:</u> профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПЗ, СР
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	<u>Знать:</u> теоретико-методологические принципы изучения современной композиции <u>Уметь:</u> самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох, использовать полученные знания для профессионального развития <u>Владеть:</u> возможностями использования современного искусствоведческого знания в	ПЗ, СР

образовательного процесса (ПК-3)	научных исследованиях и педагогической деятельности	
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<u>Знать:</u> понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества <u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления, <u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПЗ, СР
способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	<u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени. <u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений	ПЗ, СР
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	<u>Знать:</u> композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений	ПЗ, СР

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Лекции (ч)	–
Практические занятия (семинары) (ч)	36
Самостоятельная работа (ч)	36
Форма контроля (зачет)	–

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоёмкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоёмкость, час	
Раздел I. Общие проблемы современной композиции		–	Музыкальная хронология XX века. Новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века	4	Коллоквиум
		–	Новый звук и нотация. Гармония и звуковысотная структура. Полифония и музыкальный склад. Музыкальное письмо. Форма	4	Доклад (сообщение)
Раздел II. Предпосылки возникновения авангардных течений в музыке		–	Музыка и композиционные техники довоенного авангарда	4	Коллоквиум
		–	Музыка и композиционные техники послевоенного авангарда	2	Доклад (сообщение)
		–	Некоторые особенности анализа произведений современной музыки	2	Коллоквиум
Раздел III. Композиционные техники		–	Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм	2	Доклад (сообщение)

		–	Сонорика	2	Коллоквиум
		–	Алеаторика	2	Доклад (сообщение)
		–	Полистилистика	2	Коллоквиум
		–	Пространственная музыка	2	Доклад (сообщение)
Раздел IV. «Новая простота и новая сложность»		–	Минимализм и репетитивная техника	2	Доклад (сообщение)
		–	Электроакустическая музыка	2	Коллоквиум
Раздел V. Новый звук и современное музыкальное исполнительство		–	Инструменты натурально-акустические. Инструменты в расширенной трактовке	4	Доклад (сообщение)
		–	Звуки человеческого голоса. Звуки электронного происхождения. Конкретные звуки	2	Коллоквиум
ВСЕГО часов в году		0		36	<i>Зачет</i>

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Общие проблемы современной композиции	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	8
2	Предпосылки возникновения авангардных течений в музыке	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	8
3	Композиционные техники	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	8
4	«Новая простота и новая сложность»	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6

5	Новый звук и современное музыкальное исполнительство	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
ВСЕГО часов в семестре:		Подготовка к зачету	–
			36

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Основы современной композиции используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Вопросы для коллоквиума

1. Логика музыкально-исторического процесса.
2. Кризис музыкальной культуры начала XX века
3. Генезис музыкальной революции XX века
4. Традиция и новаторство в XX веке.
5. Додекафония как композиционный метод. Шенберг

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

Темы для докладов (сообщений)

1. Минимализм как композиционная техника
2. Электронная музыка как эстетика и композиционная техника.
3. Новые способы звукоизвлечения для фортепиано.
4. Новые способы звукоизвлечения для струнных инструментов
5. Новые способы звукоизвлечения для духовых инструментов

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет):

1. Основные черты музыкальной культуры XX века
2. Оливье Мессиан
3. Исторические предпосылки возникновения «Новой музыки»
4. Чарлз Айвз
5. Эстетика «Нововенской школы»
6. Эдгар Варез
7. Опера второй половины XX века
8. Игорь Стравинский (поздний период творчества)
9. Симфония второй половины XX века
10. Арнольд Шёнберг

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
Основная литература							
1	Апухтин А.Н.	Совет молодому композитору	учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань	2013	–	https://e.lanbook.com/book/21701
2	Гнесин М. Ф.	Начальный курс практической композиции	учебник	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	–	URL: https://e.lanbook.com/book/215576
3	Девятова О.Л.	Композитор в системе культуры	учебное пособие	Екатеринбург : УрФУ	2012	–	https://e.lanbook.com/book/98509
Дополнительная литература							
1	Афонина Н. Ю.	Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра	учебное пособие	Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова	2015	–	URL: https://e.lanbook.com/book/73593
2	Гуляницкая Н. С.	Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика)	монография	Москва : Языки славянских культур	2014	–	URL: https://e.lanbook.com/book/135597
3	Гуляницкая Н. С.	Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века	монография	Москва : Языки славянских культур,	2022	–	URL: https://e.lanbook.com/book/135596
4	Демченко А. И.	Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века	сборник	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2017	–	URL: https://e.lanbook.com/book/15106

							4
5	Лозинская В.П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века	монография	Красноярск: Сибирский федеральный ун-т	2013	–	http://znanium.com/catalog/product/492764
5	Окунева Е. Г.	Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке	учебное пособие	Петрозаводск : ПК им. А. К. Глазунова	2014	–	URL: https://e.lanbook.com/book/146090
6	Переверзева М. В.	Теория современной композиции: алгоритмическая музыка	учебное пособие	Москва : РГСУ	2021	–	URL: https://e.lanbook.com/book/201272
8	Переверзева М. В.	Алеаторика как принцип композиции	учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2020	–	URL: https://e.lanbook.com/book/145992
8	Переверзева М. В.	Композиторы нью-йоркской школы, или Экспериментальное направление в музыке США XX века	монография	Москва : РГСУ	2020	–	URL: https://e.lanbook.com/book/158508
9	Присяжнюк Д. О.	Риторический анализ в музыке XX века (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов)	учебное пособие	Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки	2012	–	URL: https://e.lanbook.com/book/108424 .
10	Фролова Т.М.	Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа)	учебное пособие	Кемерово : КемГИК	2013	–	https://e.lanbook.com/book/63611

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория № 104 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже:

ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии);

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.