

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.10.2023  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edf9eb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Производственная практика. Преддипломная практика

---

Уровень образования	Ассистентура-стажировка	
Код и наименование специальности	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Профиль	Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 г	
Форма обучения	Очная	

Рабочая программа практики «Производственная практика. Преддипломная практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 20 от 22.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной практики

д-р иск., доцент М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой А. В. Коробков

Программа преддипломной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

*Преддипломная практика* является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Преддипломная практика является видом производственной практики.

Преддипломная практика проводится концентрированно в течение двух недель перед итоговой аттестацией.

### **1. Цель и задачи практики**

Цель преддипломной практики заключается в совершенствовании ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности, с помощью которого ассистент-стажер способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствование владения методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей, совершенствование владения искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы, отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры. Сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

В соответствии с результатами обучения ассистент-стажер должен:

**знать:**

- основные нормативные документы, обеспечивающие учебный процесс в учреждении высшего образования;
- современные педагогические технологии, средства и приёмы обучения;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и специфику их организации;
- традиционные и инновационные музыкально-исполнительские образовательные технологии,
- специфику концертной работы в различных аудиториях слушателей.

**уметь:**

- собирать, анализировать, критически оценивать, систематизировать и обобщать первичный эмпирический материал и сопоставлять его со вторичным и иными результатами, полученными в области культурологии и музыкального образования;
- осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки, с учетом специфики направления подготовки обучаемого;
- совершенствовать репертуар, художественный вкус, чувство стиля.

**владеть:**

- навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области культуры и образования на основе знакомства с последними достижениями культурологической науки, средствами и методами междисциплинарного и трансдисциплинарного изучения предмета;
- практическими навыками, необходимыми для работы исполнителя,
- профессиональными навыками в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- методами психолого-педагогических наук и результатами исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

## 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения творческой практики направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);
- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

## 3. Место курса в структуре ОПОП ассистента-стажера

*Преддипломная* практика реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Прохождение *преддипломной* практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы педагогика и психологии высшего образования», «История и теория исполнительского искусства», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Основы ансамблевого исполнительства», «Основы современного ансамблевого исполнительства».

#### 4. Способы проведения преддипломной практики

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

#### 5. Место проведения практики

Творческая практика может проводиться на базе учебного заведения, на исполнительских кафедрах Академии им. Маймонида, в Большом и Малом залах, а также по договоренности в других аудиториях.

#### 6. Сроки проведения практики

Творческая практика проводится на 1 и 2 годах обучения.

#### 7. Содержание и структура творческой практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения к практике	Содержание практики
1.	Подготовительный этап.	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.
2.	Основная часть практики	Работа ассистентов-стажеров по индивидуальным планам
3	Завершающий этап.	Подготовка отчета по практике
4	Защита отчетов о прохождении практики.	Дифференцированный зачет

#### Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся *преддипломной* практики предполагает ознакомление обучающегося с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Ее может представить руководитель практики на установочном занятии или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

*Преддипломная* практика проходит в форме самостоятельной работы, а также в форме практической работы в организации. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

##### Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение *преддипломной* практики в

период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к зачетам обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по итогам прохождения практики.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

### 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ....)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
<b>Основная литература</b>							
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования	Учебник	М.: Прометей	2020	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1232897">https://znanium.com/catalog/product/1232897</a>
2	Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л.	Теория и методика музыкального образования	Учебное пособие	М.: ФЛИНТ А	2018	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1047456">https://znanium.com/catalog/product/1047456</a>
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	Курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1066367">https://znanium.com/catalog/product/1066367</a>
2	Дятлов Д. А.	Музыкально-исполнительское искусство на	Монография	Самара : СГИК	2012	-	URL: <a href="https://e.lanbo">https://e.lanbo</a>

		пересечении религиозно-философской и синергетической парадигм					ok.com/book/162932
3	Князев А. М.	Изучение оркестровых инструментов	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2019	-	https://e.lanbook.com/book/156971
4	Князева Н. А.	История исполнительского искусства	учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2017	-	https://e.lanbook.com/book/105269
5	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	-	URL: https://e.lanbook.com/book/190334
6	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	Сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1087747
7	сост. Г. М. Цыпин.	Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения	Учебное пособие	М.: Прометей	2016	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1232907
8	составитель А. В. Кузнецова	Изучение концертного репертуара	Учебно-методическое пособие	Белгород : БГИИК	2020	-	https://e.lanbook.com/book/153884
9	Столяр Р. С.	Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	-	https://e.lanbook.com/book/195679

10	Федин С. Н.	Основы импровизации	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2017	-	<a href="https://e.lanbook.com/book/99291">https://e.lanbook.com/book/99291</a>
11	Шлыкова Е. А.	История исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2017	-	<a href="https://e.lanbook.com/book/99457">https://e.lanbook.com/book/99457</a>

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Концертный зал</b> Ул.Малая Калужская, д.1	Концертный рояль – 1 шт.; пульт звукорежиссерский – 1 шт.; пульт управления световым оборудованием – 1 шт.; звуковое и световое оборудование (комплект) пюпитр – 2 шт.	
<b>Малый концертный зал (ауд. №108)</b> Ул.Садовническая, д.54/45	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago	Не предусмотрено
Аудитория № 224 ул. Садовническая, д. 52/45 для проведения	Комплект учебной мебели, пианино Yamaha Y1J PE. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,	

<p>индивидуальных занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	
<p>Аудитория № 401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	<p>Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);  Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;  Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);  Google Chrome (свободно распространяемое);  ; Adobe Reader (свободно распространяемое);  Kaspersky Endpoint Security для бизнеса</p>



		<p>- Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).</p>
--	--	---

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.