

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.10.2023 12:08:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Струнных инструментов и симфонического дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Производственная практика. Преддипломная практика

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Уровень образования   | Ассистентура-стажировка               |
| Код и наименование специальности                                | 53.09.05 Искусство дирижирования      |
| Профиль   | Дирижирование симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 г                                   |
| Форма обучения  | Очная                                 |

Рабочая программа практики «Производственная практика. Преддипломная практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 19 от 20.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной практики

д-р иск., доцент М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

Программа преддипломной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

*Преддипломная практика* является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

Преддипломная практика является видом производственной практики.

Преддипломная практика проводится концентрированно в течение двух недель перед итоговой аттестацией.

### **1. Цель и задачи практики**

Цель преддипломной практики заключается в совершенствовании ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности, с помощью которого ассистент-стажер способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть методологией анализа и оценки различных дирижерских интерпретаций, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей, владеть искусством публичного представления концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. Приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы, отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры. Сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

В соответствии с результатами обучения ассистент-стажер должен:

**знать:**

- основные нормативные документы, обеспечивающие учебный процесс в учреждении высшего образования;
- современные педагогические технологии, средства и приёмы обучения;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и специфику их организации;
- традиционные и инновационные музыкально-исполнительские образовательные технологии,
- специфику концертной работы в различных аудиториях слушателей.

**уметь:**

- собирать, анализировать, критически оценивать, систематизировать и обобщать первичный эмпирический материал и сопоставлять его со вторичным и иными результатами, полученными в области культурологии и музыкального образования;
- осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки, с учетом специфики направления подготовки обучаемого;
- совершенствовать репертуар, художественный вкус, чувство стиля.

**владеть:**

- навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области культуры и образования на основе знакомства с последними достижениями культурологической науки, средствами и методами междисциплинарного и трансдисциплинарного изучения предмета;
- практическими навыками, необходимыми для работы исполнителя,
- профессиональными навыками в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- методами психолого-педагогических наук и результатами исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

### **2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

Процесс прохождения творческой практики направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);
- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

### **3. Место курса в структуре ОПОП ассистента-стажера**

*Преддипломная* практика реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

Прохождение *преддипломной* практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы педагогика и психологии высшего образования», «История и теория исполнительского искусства», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика

преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Основы ансамблевого исполнительства», «Основы современного ансамблевого исполнительства».

#### 4. Способы проведения преддипломной практики

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

#### 5. Место проведения практики

Творческая практика может проводиться на базе учебного заведения, на исполнительских кафедрах Академии им. Маймонида, в Большом и Малом залах, а также по договоренности в других аудиториях.

#### 6. Сроки проведения практики

Творческая практика проводится на 1 и 2 годах обучения.

#### 7. Содержание и структура творческой практики

| №  | Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения к практике | Содержание практики   |
|----|---|---|
| 1. | Подготовительный этап.  | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. |
| 2. | Основная часть практики   | Работа ассистентов-стажеров по индивидуальным планам  |
| 3  | Завершающий этап.   | Подготовка отчета по практике   |
| 4  | Защита отчетов о прохождении практики.                                    | Дифференцированный зачет  |

#### Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся *преддипломной* практики предполагает ознакомление обучающегося с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Ее может представить руководитель практики на установочном занятии или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

*Преддипломная* практика проходит в форме самостоятельной работы, а также в форме практической работы в организации. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

##### Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение *преддипломной* практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к зачетам обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по итогам прохождения практики.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

### 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| № п/п                            | Автор(ы)                                | Наименование издания                       | Вид издания (учебник, учебное пособие, ....) | Издательство  | Год издания | Кол-во экз. | Электронный ресурс   |
|----------------------------------|---|--|--|---|-------------|-------------|--|
| <b>Основная литература</b>       |   |  |  |   |             |             |  |
| 1                                | Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.         | Теория музыкального образования            | Учебник                                      | М.: Прометей  | 2020        | -           | URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1232897">https://znanium.com/catalog/product/1232897</a> |
| 2                                | Безбородова Л. А.,<br>Безбородова Л. Л. | Теория и методика музыкального образования | Учебное пособие                              | М.: ФЛИНТА  | 2018        | -           | URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1047456">https://znanium.com/catalog/product/1047456</a> |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |  |  |   |             |             |  |
| 1                                | Аверченков В.И.                         | Основы научного творчества                 | Учебное пособие                              | М.: Флинта  | 2021        | –           | <a href="https://znanium.com/catalog/product/1843192">https://znanium.com/catalog/product/1843192</a>      |
| 2                                | Байбикова Б.В.                          | Музыкальная педагогика:                    | Учебно-методическое пособие                  | Белгородский государственный институт искусств и культуры | 2019        |             | <a href="https://e.lanbook.com/book/153859">https://e.lanbook.com/book/153859</a>                          |
| 3                                | Варламов Д. И., Тремзина О. С.          | Ауфтакт в дирижировании                    | Учебно-методическое пособие                  | Саратовская государственная консерватория им. Л. В.       | 2014        | –           | <a href="https://e.lanbook.com/book/72101">https://e.lanbook.com/book/72101</a>                            |

|    |                              |  |                              |   |      |   |   |
|----|------------------------------|--|------------------------------|---|------|---|---|
|    |                              |  |                              | Собинов<br>а  |      |   |   |
| 4  | Вейнгартнер<br>Ф.            | О<br>дирижировании   | Моногра<br>фия               | СПб.:<br>Компози<br>тор   | 2015 | – | <a href="http://e.lanbook.com/book/63274">http://e.lanbook.com/book/63274</a>                                 |
| 5  | Гленн В.                     | Психология<br>артистической<br>деятельности.<br>Таланты и<br>поклонники  | Курс<br>лекций               | М.:<br>Когито-<br>Центр   | 2001 | – | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1066367">https://znanium.com/catalog/product/1066367</a> |
| 6  | Дятлов Д. А.                 | Музыкально-<br>исполнительско<br>е искусство на<br>пересечении<br>религиозно-<br>философской и<br>синергетическо<br>й парадигм | Моногра<br>фия               | Самара :<br>СГИК  | 2012 | - | URL:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/162932">https://e.lanbook.com/book/162932</a>                     |
| 7  | Коллектив<br>авторов         | Исполнительска<br>я<br>интерпретация.<br>Музыкальная<br>наука.<br>Музыкальная и<br>театральная<br>педагогика. II<br>часть.     | Сборник<br>статей            | Саратов<br>ская<br>государс<br>твенная<br>консерв<br>атория<br>им.<br>Л. В.<br>Собинов<br>а | 2013 | – | <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>                               |
| 8  | Корыхалова<br>Н. П.          | Музыкально-<br>исполнительски<br>е термины   | Учебное<br>пособие           | СПб.:<br>Компози<br>тор   | 2007 | – | <a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>                               |
| 9  | Малько Н. А.                 | Основы техники<br>дирижирования  | Моногра<br>фия               | СПб.:<br>Компози<br>тор   | 2015 |   | <a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>                               |
| 10 | отв. ред. И. А.<br>Корсакова | Музыкальное<br>искусство:<br>вопросы теории,<br>истории,<br>практики   | Сборник<br>научных<br>трудов | М.:<br>ООО<br>«Издате<br>льство<br>«Соглас<br>ие»   | 2018 | - | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product">https://znanium.com/catalog/product</a>                 |

|    |  |  |                    |   |      |   |   |
|----|--|--|--------------------|---|------|---|---|
|    |  |  |                    |   |      |   | /10877<br>47  |
| 11 | Соболева<br>Н. А.                            | Художественно-<br>невербальная<br>коммуникация и<br>ее преломление<br>в дирижерском<br>исполнительств<br>е | Моногра<br>фия     | Вологод<br>ский<br>государс<br>твенный<br>универс<br>итет | 2014 | – | <a href="https://e.lanbook.com/book/93102">https://<br/>e.lanbo<br/>ok.com<br/>/book/9<br/>3102</a>   |
| 12 | сост. Г. М.<br>Цыпин.                        | Музыкальная<br>педагогика и<br>исполнительств<br>о: проблемы,<br>суждения,<br>мнения                       | Учебное<br>пособие | М.:<br>Промете<br>й                                       | 2016 | - | URL:<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1232907">https://<br/>znaniu<br/>m.com/<br/>catalog/<br/>product<br/>/12329<br/>07</a> |
| 13 | Тарасов Л.<br>М.,<br>Константинов<br>а И. Г. | Артуро<br>Тосканини,<br>великий<br>маэстро   | Моногра<br>фия     | СПб.:<br>«Лань»,<br>«Планет<br>а<br>музыки»               | 2011 | – | <a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://<br/>e.lanbo<br/>ok.com<br/>/book/1<br/>980</a>   |
| 14 | Цыпин Г.М.                                   | Музыкальная<br>педагогика и<br>исполнительств<br>о   | Учебное<br>пособие | Издател<br>ьство<br>"Промет<br>ей"                        | 2011 |   | <a href="https://e.lanbook.com/book/3824">https://<br/>e.lanbo<br/>ok.com<br/>/book/3<br/>824</a>   |

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/> .
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/> .
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. |
|---|---|--|
|---|---|--|

|  |  | Реквизиты подтверждающего документа |
|--|--|-------------------------------------|
| <b>Концертный зал</b><br>Ул.Малая Калужская,<br>д.1  | Концертный рояль – 1 шт.;<br>пульт звукорежиссерский – 1 шт.;<br>пульт управления световым<br>оборудованием – 1 шт.; звуковое и<br>световое оборудование (комплект)<br>пюпитр – 2 шт.                                      |                                     |
| <b>Малый концертный зал (ауд. №108)</b><br>Ул.Садовническая,<br>д.54/45  | Комплект учебной мебели, музыкальные<br>инструменты: рояли концертные<br>Stainway Sons 227, Концертная арфа<br>"Lyon@Healy", Chicago   | Не предусмотрено                    |
| Аудитория № 224<br>ул. Садовническая, д.<br>52/45<br>для проведения<br>индивидуальных<br>занятий лекционного и<br>семинарского типа,<br>индивидуальных<br>консультаций,<br>самостоятельной<br>работы, текущего<br>контроля и<br>промежуточной<br>аттестации. | Комплект учебной мебели, пианино<br>Yamaha Y1J PE. Наборы<br>демонстрационного оборудования и<br>учебно-наглядных пособий,<br>обеспечивающих тематические<br>иллюстрации, соответствующие рабочей<br>программе дисциплины. |                                     |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Аудитория № 401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> | <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> | <p>Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);<br/> Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;<br/> Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);<br/> Google Chrome (свободно распространяемое)<br/> ;<br/> Adobe Reader (свободно распространяемое);<br/> Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).</p> |
|---|---|--|

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.