

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.10.2023 16:27:07  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e4f482475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Психологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Психология художественного творчества

Уровень образования	Ассистентура-стажировка	
Код и наименование специальности	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа «Психология художественного творчества» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 28.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Канд. псих. наук,  
доцент А.М. Федорова

Заведующий кафедрой: Н.В. Калинина

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Психология художественного творчества обучающийся должен:

- применять знания об исторических закономерностях возникновения и развития психологии творчества;
- использовать основные классификации видов и форм творчества;
- применять знания о природе творческих способностей личности и закономерностях творческой деятельности;
- использовать основные категории и понятия психологии художественного творчества;
- интерпретировать основные теории и концепции творчества и их методологическое значение;
- применять знания о специфике, структуре, стадиях и моделях построения творческого процесса, закономерностях формирования психологического облика творческой личности;
- анализировать творческий процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения;
- применять знания о построении творческого процесса с учетом индивидуальных особенностей;
- изучить и уметь применять на практике методические инструменты, адекватные поставленным задачам;
- приобрести навыки практической актуализации моделей принятия решения в творческом процессе.

## 2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина Психология художественного творчества включена в Вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 2 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин предыдущего уровня образования: бакалавриата и специалитета. Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин вариативной части блока 2 «Дисциплины (модули)».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Таблица 1**

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	<u>Знать:</u> основной круг проблем психологии творчества, основные источники и методы поиска научной информации; <u>Уметь:</u> находить наиболее эффективные методы решения проблем психологии художественного творчества; <u>Владеть:</u> современными методами, инструментами и технологией научно-исследовательской деятельности, навыками формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-	Л, ПЗ, СР

	исполнительской)	
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	<p><u>Знать:</u> основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки</p> <p><u>Уметь:</u> целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме</p>	Л, ПЗ, СР
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<p><u>Знать:</u> возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития</p> <p><u>Уметь:</u> выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей</p> <p><u>Владеть:</u> приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования</p>	Л, ПЗ, СР
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	<p><u>Знать:</u> природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности, специфику, структуру, стадии и модели построения творческого процесса.</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать творческий процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения, определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную</p>	Л, ПЗ, СР

	интерпретацию музыкального произведения <u>Владеть:</u> методами исследования и развития творческого потенциала личности	
способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)	<u>Знать:</u> закономерности формирования психологического облика творческой личности. <u>Уметь:</u> конструировать творческий процесс с учетом индивидуальных особенностей, подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам <u>Владеть:</u> навыками интерпретационной работы результатов творческой деятельности	Л, ПЗ, СР
готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)	<u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению, <u>Уметь:</u> показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках <u>Владеть:</u> понятийным аппаратом психологии творчества, навыками профессионального мышления	Л, ПЗ, СР
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	<u>Знать:</u> природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности <u>Уметь:</u> дифференцировать модели принятия решения в творческом процессе, <u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды	Л, ПЗ, СР

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Лекции (ч)	6
Практические занятия (семинары) (ч)	30
Самостоятельная работа (ч)	72
Форма контроля (зачет)	–

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия	Введение в психологию творчества. Цели и задачи курса. Предмет и объект психологии творчества. История развития психологии творчества. Понятие о творчестве как когнитивной деятельности и как культурно-историческом явлении, имеющем психологические аспекты: личностный и процессуальный.	1	Творчество и экзистенция. Философские и психологические подходы к определению творчества. Взгляд на творчество в исторической ретроспективе. Становление и развитие психологии творчества. Творчество и мышление, творчество и познание, творчество и интуиция. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.	1	Коллоквиум
Раздел II. Виды и функции творчества	Понятие творчества, как процесса изменения, преобразования, создания новых форм материи. Творчество природы и человека. Виды творчества человека. Направленность и цели научного, оперативного, технического и художественного творчества. Их различия по объекту, процессу и продукту.	1	Функции и цели творчества человека с позиции основных законов жизни (создание новых эмоций, знаний, средств труда; создание (достижение) новых результатов; гедонистическая функция; коммуникативная функция). Природа и назначение художественного творчества. Виды творчества человека. Результаты творчества. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения.	1	Доклад (сообщение)

<p>Раздел III. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен</p>		<p>–</p> <p>Интроекция и творческая эволюция. Искусство как феномен культуры. Образы творчества в культуре. Антропологический аспект генезиса творчества. Социальное оформление творчества и социальное бытование творчества. Роль бессознательного в творческом процессе. Проблема творчества в классическом и неклассическом психоанализе. Творчество как символизация коллективного бессознательного. Творчество и архетипы культуры. Спонтанность творческого акта. Творчество в жизни и деятельности личности. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений.</p>	2	Коллоквиум
<p>Раздел IV. Теории творчества</p>		<p>–</p> <p>Общее представления о теориях творчества. Методологическое значение классических теорий, концепций. Субъект и объект творчества. Потембинская концепция художественного творчества. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяника-Куликовского, Б.А. Лезина. Теория творчества П.К. Энгельмейера. Теория творчества М.А. Блоха. Теория творчества П.М. Якобсона.</p>	4	Доклад (сообщение)

		–	<p>Философия творчества в XX в.: от феноменологии и герменевтики к структурализму и постмодернизму.</p> <p>Интердисциплинарные практики творческой активности (перформенс, реди-мейд, инсталляция, инвайронмент и др.). Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга.</p> <p>Взгляды на творчество Л.С.Выготского. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества О.С. Грузенберга. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Понятие творческого потенциала личности.</p>	4	Коллоквиум
Раздел V. Системно-типологический подход к исследованию творчества	<p>Концептуальные основания системно-типологического подхода к исследованию творчества. Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля. Психодинамическая парадигма в исследовании творческого стиля. Фигура творца. Психология черт личности.</p>	1	<p>Психология типов личности. Психотип и творческий стиль. Психологический тип и вид творчества. Рациональный тип. Иррациональный тип. Развитие творческих способностей.</p>	1	Доклад (сообщение)

Раздел VI. Структура и динамика творческого процесса		–	Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Соотношение социального и индивидуального творчества. Фазы протекания индивидуального творчества: подготовительная, поисковая и исполнительная. Игра и творчество. Творчество как процесс создания чего-то нового (П.К. Энгельмейер, П.М. Якобсон). Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев). Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина.	4	Коллоквиум
Раздел VII. Индивидуально-личностная обусловленность творчества	Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творческой деятельности. Психофизиологические корреляты творчества.	1	Физиологические механизмы творчества.	1	Доклад (сообщение)
		–	Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности. Свойства и качества	2	Доклад (сообщение)



			творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Эмпирическое описание творческой личности. Творческая активность в процессах внутренней деятельности.		
Раздел VIII. Проблемы творческих способностей	Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность.	1	Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные.	1	Доклад (сообщение)
		–	Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Развитие творческих способностей. Психогенетика и творчество. Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен в социокультурном контексте. Гениальность и талант как история болезни. Проблема определения критериев гениальности. Универсализм великой личности. Модели креативного поведения. Возрастная динамика творчества. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. Творческое мышление и рефлексия. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Медника.	2	Доклад (сообщение)

			Теория Д.Б.Богоявленской. Метод «Креативного поля».		
Раздел IX. Психологические основы авторского и исполнительского творчества		1	Авторское и исполнительское творчество. Сходство и различие авторского и исполнительского творчества. Зависимость характера воплощения художественной идеи в произведении от типа творческого мышления автора. Специфика любительского и профессионального авторского и исполнительского творчества.	1	Доклад (сообщение)
		–	Возможности управления творческим процессом в исполнительской деятельности. Анализ особенностей художественно-образного языка произведений автора. Индивидуальные выразительные средства в русле архетипического подхода. Проблемы творческой интерпретации. Любительское и профессиональное творчество.	2	Коллоквиум
Раздел X. Методы исследования творчества		–	Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Диагностика творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества.	1	Коллоквиум

		–	<p>Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Анализ продуктов художественного творчества. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма». Анализ продуктов художественного творчества.</p>	1	Доклад (сообщение)
Раздел XI. Творчество с точки зрения психотерапии		–	<p>История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К.Риччи, З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд). Исследование творчества в патологии (Ч.Ломброзо, А.Тардье, И.Симно, Г.Принцхорн, Ж.Бобон). Психологические механизмы и теории арттерапии. Арттерапевтическая теория Э.Крамер - стимуляция творческого потенциала</p>	1	Коллоквиум
		–	<p>Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная. Основные направления и виды арттерапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, танцевально-двигательная терапия, драматерапия и т.д.). Основные</p>	1	Доклад (сообщение)

			направления и виды арт-терапии. Диагностические возможности арт-терапии. Психотерапевтические возможности арт-терапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.		
<b>ВСЕГО часов в году</b>		6		30	<i>Зачет</i>

## 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
2	Виды и функции творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
3	Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
4	Теории творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6

5	Системно-типологический подход к исследованию творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
6	Структура и динамика творческого процесса	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
7	Индивидуально-личностная обусловленность творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
8	Проблемы творческих способностей	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
9	Психологические основы авторского и исполнительского творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	8

10	Методы исследования творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	8
11	Творчество с точки зрения психотерапии	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	8
		Подготовка к зачету	–
<b>ВСЕГО часов в семестре:</b>			<b>72</b>

## 6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Психология художественного творчества используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

**7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

**7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

### *Вопросы для коллоквиума*

1. Предмет и объект психологии творчества.
2. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.
3. Функции и цели творчества
4. Природа и назначение художественного творчества.
5. Архетипы творческого начала личности.
6. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

### *Темы для докладов (сообщений)*

1. Талант как социокультурный феномен.
2. Творческая одаренность и свойства личности.
3. Формы художественно-творческого восприятия.
4. Соотношение эмоций в искусстве.
5. Проблемы креативности в современной психологической науке.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

**7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет):**

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества
3. Структура творческого процесса.
4. Стадии творческого процесса
5. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
6. Свойства и качества творческой личности
7. Психологические особенности одаренности личности.
8. Арт-терапия как стимуляция творческого потенциала

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

## 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ....)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
<b>Основная литература</b>							
1	Гройсман А. Л.	Основы психологии художественного творчества	учебное пособие	Москва : Когито-центр	2003	-	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109100">https://e.lanbook.com/book/109100</a>
2	Ермолаева Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	Москва : Академический Проект	2020	-	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132224">https://e.lanbook.com/book/132224</a>
3	Покацкая Е. И.	Психология художественного творчества (Психология творчества)	учебно-методическое пособие	Улан-Удэ : ВСГИК	2020	-	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158641">https://e.lanbook.com/book/158641</a>
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Арон И. С.	Психологическая готовность к профессиональному самоопределению в особой социальной ситуации развития: теория и практика исследования	монография	Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет	2015	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1874694">https://znanium.com/catalog/product/1874694</a>
2	Бочкарёва С. В.	Размышления об эмпатическом познании	монография	Москва : ИНФРА-М	2021	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1856799">https://znanium.com/catalog/product/1856799</a>
3	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/prod">https://znanium.com/catalog/prod</a>

							uct/1066 367
	Дименштейн М. С.	Педагогика, которая лечит. Опыт работы с особыми детьми	монография	М.: Теревинф	2019	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1029151">https://znanium.com/catalog/product/1029151</a>
4	Занковский, А.Н.	Психология лидерства: от поведенческой модели культурно-ценностной парадигме	монография	Институт психологии РАН	2011	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1059520">https://znanium.com/catalog/product/1059520</a>
5	Красный Ю. Е.	Арт — всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств	учебно-методическое пособие	Москва : Теревинф	2019	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1086868">https://znanium.com/catalog/product/1086868</a>
6	Лопаткова И. В.	Практическая психология художественного творчества	монография	М.: МПГУ	2018	-	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122330">https://e.lanbook.com/book/122330</a>
7	Морозов В.П.	Язык эмоций и эмоциональный слух : избранные труды 1964-2016 гг.	Сборник научных трудов	М.: Институт психологии РАН	2017	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1060978">https://znanium.com/catalog/product/1060978</a>
8	отв. ред. С.С. Белова, А.Л. Журавлев, Д.В. Ушаков	Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований : материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 60-летию со дня рождения В. Н. Дружинина, ИП	материалы Всероссийской научной конференции	М.: Институт психологии РАН	2015	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1061511">https://znanium.com/catalog/product/1061511</a>

		РАН, 25-26 сентября 2015 г.					
9	отв. ред. А.Л. Журавлев, В.А. Кольцова.	Фундаментальные и прикладные исследования современной психологии: результаты и перспективы развития	монография	М.: Институт психологии РАН	2017	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1061009">https://znanium.com/catalog/product/1061009</a>
10	под ред. А.Л. Журавлева, В.А. Кольцовой	Методология комплексного человекознания и современная психология (Методология, теория и история психологии)	сборник научных трудов	М.: Институт психологии РАН	2008	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1059131">https://znanium.com/catalog/product/1059131</a>
11	под ред. А. И. Копытина	Арт-терапия - новые горизонты	монография	Москва : Когито-Центр	2006	-	URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1067071">https://znanium.com/catalog/product/1067071</a>

## 8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория № 104 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.