

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.09.2023 12:56:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0edf4b82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Психология художественного творчества

Уровень образования	Ассистентура-стажировка	
Код и наименование специальности	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на струнных инструментах	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа «Психология художественного творчества» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 28.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Канд. псих. наук,
доцент А.М. Федорова

Заведующий кафедрой: Н.В. Калинина

1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Психология художественного творчества обучающийся должен:

- применять знания об исторических закономерностях возникновения и развития психологии творчества;
- использовать основные классификации видов и форм творчества;
- применять знания о природе творческих способностей личности и закономерностях творческой деятельности;
- использовать основные категории и понятия психологии художественного творчества;
- интерпретировать основные теории и концепции творчества и их методологическое значение;
- применять знания о специфике, структуре, стадиях и моделях построения творческого процесса, закономерностях формирования психологического облика творческой личности;
- анализировать творческий процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения;
- применять знания о построении творческого процесса с учетом индивидуальных особенностей;
- изучить и уметь применять на практике методические инструменты, адекватные поставленным задачам;
- приобрести навыки практической актуализации моделей принятия решения в творческом процессе.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина Психология художественного творчества включена в Вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 2 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущих дисциплин предыдущего уровня образования: бакалавриата и специалитета. Она также призвана способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков, определяемых содержанием других дисциплин вариативной части блока 2 «Дисциплины (модули)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	<u>Знать:</u> основной круг проблем психологии творчества, основные источники и методы поиска научной информации; <u>Уметь:</u> находить наиболее эффективные методы решения проблем психологии художественного творчества; <u>Владеть:</u> современными методами, инструментами и технологией научно-исследовательской деятельности, навыками формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-	Л, ПЗ, СР

	исполнительской)	
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	<p><u>Знать:</u> основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки</p> <p><u>Уметь:</u> целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме</p>	Л, ПЗ, СР
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<p><u>Знать:</u> возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития</p> <p><u>Уметь:</u> выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей</p> <p><u>Владеть:</u> приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования</p>	Л, ПЗ, СР
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	<p><u>Знать:</u> природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности, специфику, структуру, стадии и модели построения творческого процесса.</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать творческий процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения, определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную</p>	Л, ПЗ, СР

	интерпретацию музыкального произведения <u>Владеть:</u> методами исследования и развития творческого потенциала личности	
способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)	<u>Знать:</u> закономерности формирования психологического облика творческой личности. <u>Уметь:</u> конструировать творческий процесс с учетом индивидуальных особенностей, подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам <u>Владеть:</u> навыками интерпретационной работы результатов творческой деятельности	Л, ПЗ, СР
готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)	<u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению, <u>Уметь:</u> показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках <u>Владеть:</u> понятийным аппаратом психологии творчества, навыками профессионального мышления	Л, ПЗ, СР
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	<u>Знать:</u> природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности <u>Уметь:</u> дифференцировать модели принятия решения в творческом процессе, <u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды	Л, ПЗ, СР

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Лекции (ч)	6
Практические занятия (семинары) (ч)	30
Самостоятельная работа (ч)	72
Форма контроля (зачет)	–

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия	Введение в психологию творчества. Цели и задачи курса. Предмет и объект психологии творчества. История развития психологии творчества. Понятие о творчестве как когнитивной деятельности и как культурно-историческом явлении, имеющем психологические аспекты: личностный и процессуальный.	1	Творчество и экзистенция. Философские и психологические подходы к определению творчества. Взгляд на творчество в исторической ретроспективе. Становление и развитие психологии творчества. Творчество и мышление, творчество и познание, творчество и интуиция. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.	1	Коллоквиум
Раздел II. Виды и функции творчества	Понятие творчества, как процесса изменения, преобразования, создания новых форм материи. Творчество природы и человека. Виды творчества человека. Направленность и цели научного, оперативного, технического и художественного творчества. Их различия по объекту, процессу и продукту.	1	Функции и цели творчества человека с позиции основных законов жизни (создание новых эмоций, знаний, средств труда; создание (достижение) новых результатов; гедонистическая функция; коммуникативная функция). Природа и назначение художественного творчества. Виды творчества человека. Результаты творчества. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения.	1	Доклад (сообщение)

<p>Раздел III. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен</p>		<p>–</p> <p>Интроекция и творческая эволюция. Искусство как феномен культуры. Образы творчества в культуре. Антропологический аспект генезиса творчества. Социальное оформление творчества и социальное бытование творчества. Роль бессознательного в творческом процессе. Проблема творчества в классическом и неклассическом психоанализе. Творчество как символизация коллективного бессознательного. Творчество и архетипы культуры. Спонтанность творческого акта. Творчество в жизни и деятельности личности. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений.</p>	2	Коллоквиум
<p>Раздел IV. Теории творчества</p>		<p>–</p> <p>Общее представления о теориях творчества. Методологическое значение классических теорий, концепций. Субъект и объект творчества. Потембинская концепция художественного творчества. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяника-Куликовского, Б.А. Лезина. Теория творчества П.К. Энгельмейера. Теория творчества М.А. Блоха. Теория творчества П.М. Якобсона.</p>	4	Доклад (сообщение)

		–	<p>Философия творчества в XX в.: от феноменологии и герменевтики к структурализму и постмодернизму.</p> <p>Интердисциплинарные практики творческой активности (перформенс, реди-мейд, инсталляция, инвайронмент и др.). Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга.</p> <p>Взгляды на творчество Л.С.Выготского. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества О.С. Грузенберга. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Понятие творческого потенциала личности.</p>	4	Коллоквиум
Раздел V. Системно-типологический подход к исследованию творчества	<p>Концептуальные основания системно-типологического подхода к исследованию творчества. Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля. Психоаналитическая парадигма в исследовании творческого стиля. Фигура творца. Психология черт личности.</p>	1	<p>Психология типов личности. Психотип и творческий стиль. Психологический тип и вид творчества. Рациональный тип. Иррациональный тип. Развитие творческих способностей.</p>	1	Доклад (сообщение)

Раздел VI. Структура и динамика творческого процесса		–	Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Соотношение социального и индивидуального творчества. Фазы протекания индивидуального творчества: подготовительная, поисковая и исполнительная. Игра и творчество. Творчество как процесс создания чего-то нового (П.К. Энгельмейер, П.М. Якобсон). Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев). Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина.	4	Коллоквиум
Раздел VII. Индивидуально-личностная обусловленность творчества	Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творческой деятельности. Психофизиологические корреляты творчества.	1	Физиологические механизмы творчества.	1	Доклад (сообщение)
		–	Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности. Свойства и качества	2	Доклад (сообщение)

			творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Эмпирическое описание творческой личности. Творческая активность в процессах внутренней деятельности.		
Раздел VIII. Проблемы творческих способностей	Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность.	1	Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные.	1	Доклад (сообщение)
		–	Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Развитие творческих способностей. Психогенетика и творчество. Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен в социокультурном контексте. Гениальность и талант как история болезни. Проблема определения критериев гениальности. Универсализм великой личности. Модели креативного поведения. Возрастная динамика творчества. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. Творческое мышление и рефлексия. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Медника.	2	Доклад (сообщение)

			Теория Д.Б.Богоявленской. Метод «Креативного поля».		
Раздел IX. Психологические основы авторского и исполнительского творчества		1	Авторское и исполнительское творчество. Сходство и различие авторского и исполнительского творчества. Зависимость характера воплощения художественной идеи в произведении от типа творческого мышления автора. Специфика любительского и профессионального авторского и исполнительского творчества.	1	Доклад (сообщение)
		–	Возможности управления творческим процессом в исполнительской деятельности. Анализ особенностей художественно-образного языка произведений автора. Индивидуальные выразительные средства в русле архетипического подхода. Проблемы творческой интерпретации. Любительское и профессиональное творчество.	2	Коллоквиум
Раздел X. Методы исследования творчества		–	Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Диагностика творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества.	1	Коллоквиум

		–	<p>Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Анализ продуктов художественного творчества. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма». Анализ продуктов художественного творчества.</p>	1	Доклад (сообщение)
Раздел XI. Творчество с точки зрения психотерапии		–	<p>История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К.Риччи, З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд). Исследование творчества в патологии (Ч.Ломброзо, А.Тардье, И.Симно, Г.Принцхорн, Ж.Бобон). Психологические механизмы и теории арттерапии. Арттерапевтическая теория Э.Крамер - стимуляция творческого потенциала</p>	1	Коллоквиум
		–	<p>Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная. Основные направления и виды арттерапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, танцевально-двигательная терапия, драматерапия и т.д.). Основные</p>	1	Доклад (сообщение)

			направления и виды арт-терапии. Диагностические возможности арт-терапии. Психотерапевтические возможности арт-терапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.		
ВСЕГО часов в году		6		30	<i>Зачет</i>

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
2	Виды и функции творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
3	Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
4	Теории творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6

5	Системно-типологический подход к исследованию творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
6	Структура и динамика творческого процесса	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
7	Индивидуально-личностная обусловленность творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
8	Проблемы творческих способностей	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	6
9	Психологические основы авторского и исполнительского творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	8

10	Методы исследования творчества	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	8
11	Творчество с точки зрения психотерапии	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	8
Подготовка к зачету			–
ВСЕГО часов в семестре:			72

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Психология художественного творчества используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Вопросы для коллоквиума

1. Предмет и объект психологии творчества.
2. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.
3. Функции и цели творчества
4. Природа и назначение художественного творчества.
5. Архетипы творческого начала личности.
6. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

Темы для докладов (сообщений)

1. Талант как социокультурный феномен.
2. Творческая одаренность и свойства личности.
3. Формы художественно-творческого восприятия.
4. Соотношение эмоций в искусстве.
5. Проблемы креативности в современной психологической науке.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет):

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества
3. Структура творческого процесса.
4. Стадии творческого процесса
5. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
6. Свойства и качества творческой личности
7. Психологические особенности одаренности личности.
8. Арт-терапия как стимуляция творческого потенциала

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
Основная литература							
1	Гройсман А. Л.	Основы психологии художественного творчества	учебное пособие	Москва : Когито-центр	2003	-	URL: https://e.lanbook.com/book/109100
2	Ермолаева Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	Москва : Академический Проект	2020	-	URL: https://e.lanbook.com/book/132224
3	Покацкая Е. И.	Психология художественного творчества (Психология творчества)	учебно-методическое пособие	Улан-Удэ : ВСГИК	2020	-	URL: https://e.lanbook.com/book/158641
Дополнительная литература							
1	Арон И. С.	Психологическая готовность к профессиональному самоопределению в особой социальной ситуации развития: теория и практика исследования	монография	Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет	2015	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1874694
2	Бочкарёва С. В.	Размышления об эмпатическом познании	монография	Москва : ИНФРА-М	2021	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1856799
3	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	-	URL: https://znanium.com/catalog/prod

							uct/1066 367
	Дименштейн М. С.	Педагогика, которая лечит. Опыт работы с особыми детьми	монография	М.: Теревинф	2019	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1029151
4	Занковский, А.Н.	Психология лидерства: от поведенческой модели культурно-ценностной парадигме	монография	Институт психологии РАН	2011	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1059520
5	Красный Ю. Е.	Арт — всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств	учебно-методическое пособие	Москва : Теревинф	2019	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1086868
6	Лопаткова И. В.	Практическая психология художественного творчества	монография	М.: МПГУ	2018	-	URL: https://e.lanbook.com/book/122330
7	Морозов В.П.	Язык эмоций и эмоциональный слух : избранные труды 1964-2016 гг.	Сборник научных трудов	М.: Институт психологии РАН	2017	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1060978
8	отв. ред. С.С. Белова, А.Л. Журавлев, Д.В. Ушаков	Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований : материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 60-летию со дня рождения В. Н. Дружинина, ИП	материалы Всероссийской научной конференции	М.: Институт психологии РАН	2015	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1061511

		РАН, 25-26 сентября 2015 г.					
9	отв. ред. А.Л. Журавлев, В.А. Кольцова.	Фундаментальные и прикладные исследования современной психологии: результаты и перспективы развития	монография	М.: Институт психологии РАН	2017	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1061009
10	под ред. А.Л. Журавлева, В.А. Кольцовой	Методология комплексного человекознания и современная психология (Методология, теория и история психологии)	сборник научных трудов	М.: Институт психологии РАН	2008	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1059131
11	под ред. А. И. Копытина	Арт-терапия - новые горизонты	монография	Москва : Когито-Центр	2006	-	URL: https://znanium.com/catalog/product/1067071

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория № 104 – учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений музыкально-исполнительское искусство	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.