

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.10.2023 16:24:15
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Духовых и ударных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Специальность	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на духовых инструментах
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство на духовых инструментах» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №19 от 26.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доц. С. А. Ярошевский

Заведующий кафедрой: С. А. Ярошевский

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сольное исполнительство на духовых инструментах» изучается на первом и втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый год – зачет с оценкой

второй год – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сольное исполнительство на духовых инструментах» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Сольное исполнительство на духовых инструментах» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы ансамблевого исполнительства
- Основы современного ансамблевого исполнительства
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Сольное исполнительство на духовых инструментах» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	– способен передавать художественный образ музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства;
ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	– рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в жанре сольного инструментального исполнительства;
ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	– выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью передачи различных видов нотации в соответствии с культурными эпохами и стилями;
ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	– использует ясную передачу замысла композитора, применяя на практике различные методики работы над музыкальными произведениями различной сложности;
ПК-5 способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	– анализирует специфику сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации сольных выступлений;
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	– использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения сольных сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;
ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	– создает убедительные трактовки исполняемых произведений в процессе репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне;
ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	– применяет навыки репетиционной работы в сольном исполнительстве для достижения целостного художественного замысла и единого творческого пространства;
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным	– использует коммуникативные приемы и методы работы для успешной деятельности при работе в концертных организациях и консультациях при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

направлениям	<p>– рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса для драматургического плана сольной концертной программы;</p> <p>– демонстрирует грамотное прочтение авторского текста на основе гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции, знаний, полученных при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;</p> <p>– использует методы и навыки игры на инструменте для постижения основной творческой идеи музыкального произведения.</p>
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	16	з.е.	576	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 год обучения	Зачет с оценкой	252			84			168	
2 год обучения	экзамен	324			72			216	36
Всего:		576			156			384	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый год обучения							
ПК-1	Раздел I. Подготовка к концертному выступлению	х	х	84	х	168	Формы текущего контроля по разделу I: зачет с оценкой
ПК-2	Тема 1.1	х	х	40	х	168	
ПК-3	Анализ и выбор концертного репертуара						
ПК-4	Тема 1.2			44			
ПК-5	Работа по изучению исполнительской программы и ее представлению в форме концертного выступления						
ПК-6							
ПК-7							
ПК-8							
ПК-9							
ПК-10							
ПК-11							
ПК-12							
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы (продолжительность программы 30-40 минут)
ИТОГО за первый год обучения				84		168	
Второй год обучения							
ПК-1	Раздел II. Рассмотрение и подготовка репертуара государственного экзамена	х	х	60	х	120	Формы текущего контроля по разделу II: зачет с оценкой
ПК-2	Тема 2.1	х	х	60	х	х	
ПК-3	Представление части программы государственного экзамена						
ПК-4							
ПК-5							
ПК-6							

ПК-7	Раздел III. Подготовка к государственному экзамену	x	x	12	x	96	
ПК-8	Тема 3.1 Подготовка экзаменационной программы, включающей в себя музыку различных эпох и стилей: барокко, классицизма, романтизма, сочинений композиторов XX - XXI вв. Среди них: полифоническое произведение, крупная форма, развернутая пьеса (продолжительность 35-40 минут)	x	x	12	x	96	
ПК-9							
ПК-10 ПК-11 ПК-12		Экзамен	x	x	x	x	36
	ИТОГО за второй год обучения	x	x	72	x	216	
	ИТОГО за весь период	x	x	156	x	384	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Подготовка к концертному выступлению	
Тема 1.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 1.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел II	Рассмотрение и подготовка репертуара государственного экзамена	
Тема 2.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 2.3	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел III	Подготовка к государственному экзамену	
Тема 3.1	Тема 3.1 Подготовка программы, которая должна включать в себя различные эпохи и стили: барокко, классицизм, романтика нач. и конца XIX в., сочинения первой и второй половины XX в. В программе должны прозвучать произведения: полифония, крупная форма, пьеса (программа на 35-40 минут)	Создание разнообразной программы, согласующейся с техническими навыками и художественно-исполнительскими способностями обучающегося. Объединение художественно-исполнительскими методами разнохарактерных произведений в цельную исполнительскую программу Закрепление навыка переключения между произведениями различных стилей, жанров и эпох. Оттачивание наиболее трудных техник и приемов музыкально-инструментального исполнительства.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интересно интерпретирует музыкальный материал, понимая все виды нотации, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает высокий результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя точное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует высококлассное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; <p>формирует яркую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст.</p>
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретирует музыкальный материал, неплохо понимая все виды нотной графики, справляется с решением задач профессиональной направленности достойного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает хороший результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя практически точное стилистическое понимание музыкального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует отличное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует интересную индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст; <p>достаточно подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох и воплощает это посредством звукового результата.</p>
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, справляется с переменным успехом с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; - показывает средний результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя относительно точное стилистическое понимание музыкального произведения; - демонстрирует исполнительство и владение некоторыми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; - старается формировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст;
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольное исполнительство на духовых инструментах» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	<p style="text-align: center;">Примерные репертуарные списки</p> <p style="text-align: center;"><i>Флейта</i></p> <p>Произведения эпохи Барокко:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах Шесть сонат для флейты и клавира (BWV 1030-1035), Партита для флейты соло (BWV 1013), Сюиты си минор (BWV 1067) и до минор (BWV) 2. Г. Ф. Телеман Двенадцать фантазий для флейты соло, сонаты для флейты и клавира 3. Сочинения для флейты соло и с клавиром представителей французского барокко: Ж. Оттетера, Ж. Б. Лойе, Ж. Б. де Буамортье, М. Карре, М. Маре и др. <p>Произведения крупной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. А. Моцарт Концерты для флейты с оркестром Соль мажор (KV 313) и Ре мажор (KV 314) 2. К. Ф. Э. Бах Концерты для флейты с оркестром (например, концерт ре минор Wq 22, концерт Соль мажор Wq 169) 3. Ф. Данци Концерты для флейты с оркестром (например, концерт № 2 ре минор) <p>Виртуозная концертная пьеса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведения П. К. Таффанеля (например, фантазия на темы оперы К. М. фон Вебера «Вольный стрелок» или фантазия на темы оперы А. Тома «Миньон» и др.) 2. Произведения Т. Бёма (например, Большой Полонез ор. 16. Вариации на тему Ф. Шуберга ор. 21 и др.) 3. Произведения Дж. Бриччальди (например, фантазия на темы оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин» ор. 133) <p>Две разнохарактерные пьесы:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Казелла Сицилиана и Бурлеска 2. А. Капле Мечты и маленький вальс 3. Л. Ганн Анданте и скерцо <p>Произведение для флейты соло:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С. Меркаданте 10 арий с вариациями 2. З. Карг-Элерт Соната-аппассионата ор. 141, каприс № 30 Чаккона 3. А. Онеггер Танец Козочки <p>Сонаты для флейты и фортепиано:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Девьен Соната (например, Ля мажор ор. 68 № 4) 2. Ф. Кулау Соната (например, ля минор ор. 85) 3. К. Райнеке Соната «Ундина» <p>Произведения XX-XXI веков с современными приёмами игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Б. Фёнихоу «Сон Кассандры» для флейты соло 2. Т. Такемицу Голос для флейты соло 3. И. Юн «Гарак» для флейты и фортепиано, 5 этюдов для флейты соло <p>Произведения русских и советских авторов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ю. Корнаков Сонаты № 1, № 2 для флейты соло, Рапсодия на темы Н. А. Римского-Корсакова для флейты и фортепиано 2. А. Эшпай Концерт для флейты с оркестром 3. В. Наговицын Соната для флейты и фортепиано <p>Произведения для или с участием родственных инструментов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Вивальди Концерт До мажор для флейты пикколо с оркестром 2. Л. Либерман Концерт для флейты пикколо с оркестром 3. М. Мауэр Соната для флейты пикколо и фортепиано <p style="text-align: center;"><i>кларнет</i></p> <p>Произведения эпохи Барокко и классицизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я. Стамиц Концерт для кларнета с оркестром 2. И. Мольтер Концерт для кларнета с оркестром 3. И.С. Бах Партиты для скрипки соло в переложении И. Мозговенко для кларнета соло

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Произведения крупной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор KV 616 2. К. М. фон Вебер Концерты № 1 и № 2, концертно для кларнета с оркестром, большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано 3. Л. Шпор Концерты №№1-4 для кларнета с оркестром <p>Виртуозная концертная пьеса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведения Д. Ловрельо (например, фантазия на темы оперы Дж. Верди «Травиата») 2. И. Каливода Салонные пьесы (например, пьеса ор. 229) 3. Дж. Россини Интродукция, тема и вариации для кларнета и фортепиано <p>Произведение для кларнета соло:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Стравинский Три пьесы для кларнета соло 2. Ш. Осборн Рапсодия для кларнета соло 3. Л. Берио Секвенция <p>Сонаты для кларнета и фортепиано:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Й. Брамс Соната №1 и № 2 ор. 120 для кларнета и фортепиано 2. К. Сен-Санс Соната для кларнета и фортепиано 3. А. Бакс Сонатина для кларнета и фортепиано <p>Произведения композиторов XX-XXI веков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Вайнберг Соната для кларнета и фортепиано 2. К. Дебюсси Первая рапсодия для кларнета и фортепиано 3. А. Берг ; пьесы для кларнета и фортепиано <p style="text-align: center;"><i>тромбон</i></p> <p>Произведения эпохи Барокко и классицизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Альбрехтсбергер. Концерт для альтового тромбона с оркестром 2. Д. Перголези. "Синфония" тромбона и клавира 3. Г. Ф. Телеман. Фантазии (например, №3, №4, №5) <p>Произведения XX века:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Б. Аппермонт. "Цвета" ("Colours") 2. Э. Эвэйзен. "Vision of Light", Соната для тромбона и фортепиано

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>3. Р. Писли. "Стрелы времени"</p> <p>Крупная форма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Томази. Концерт 2. Г. Джекоб. Концерт 3. Д. Буржуа. Концерт <p>Русские и советские композиторы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Рейхе. Концерт №2 2. К. Сероцкий. Концерт 3. А. Нестеров. Концерт <p>Произведения для тромбона соло</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Э. Креспо. "Импровизация №1" для тромбона соло. 2. Ф. Рабе. "Баста" для тромбона соло. 3. Л. Берлио Секвенция № 5 для тромбона соло

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Программа исполнена. Продемонстрирован уверенный уровень владения техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения. Допустимы некоторые недочеты.	Аттестован
	Программа исполнена с остановками, большим количеством ошибок и/ или недочетов. Обучающийся не демонстрирует владения большинством технических навыков и техник.	Не аттестован
Исполнение программы	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	звучом и яркой образностью исполнения.	
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звучанием и образностью исполнения с незначительными огрехами.	4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.	3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением	2

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Прослушивание программы	<p align="center">Примерные репертуарные списки</p> <p align="center"><i>Флейта</i></p> <p>Произведения эпохи Барокко: Сочинения для флейты соло и с клавиром представителей французского барокко: Ж. Оттетера, Ж. Б. Лойе, Ж. Б. де Буамортье, М. Карре, М. Маре и др.</p>

А. Вивальди Концерты для флейты с оркестром (например, до минор RV 441)

М. Блаве Концерт ля минор

Произведения крупной формы:

И. Плейель Концерт для флейты с оркестром До мажор

С. МеркадANTE Концерты ми минор, Ми мажор и Ре мажор для флейты с оркестром

К. Райнеке Концерт для флейты с оркестром Ре мажор ор. 283

Виртуозная концертная пьеса:

Произведения А.Ф. Допплера (например, Венгерская фантазия ор. , Песнь любви ор. 25 и др.)

Произведения Ж. Демерсмана (Фантазия на темы оперы К.М. фон Вебера «Оберон» ор. 52, Приношение Ж.Л. Тюлу ор, 43 и др.)

Произведения В. Цыбина (Концертные Аллегро №1 ля минор, №2 Ля бемоль мажор, № 3 фа диез минор)

Две разнохарактерные пьесы:

Ж. Энеску Кантабиле и престо

Ф. Гобер Ноктюрн и Аллегро скерцандо

Г. Гровле Романс и Скерцо

Произведение для флейты соло:

П. Хиндемит 8 пьес

Л. Берио Секвенция

А. Томази Сонатина

Сонаты для флейты и фортепиано:

С. Прокофьев Соната ор. 94

А. Дютыйе Сонатина

П. Санкан Сонатина

Произведения XX-XXI веков с современными приёмами игры:

Э. Денисов Соло 1972 года

И. Фельд Приношение Моцарту для флейты соло

К. Саариахо «Лаконизм крыла» для флейты соло

Произведения русских и советских авторов:

С. Слонимский «Альба» для флейты и фортепиано

М. Шуянов Концерт для флейты с оркестром, Большой концертный вальс и др.

М. Парцхаладзе Концерт для флейты с оркестром

Произведения для или с участием родственных инструментов:

М. Эмлин Концерт для флейты (плюс партия пикколо) с оркестром
 И. Юн Концерт для флейты (плюс партия альтовой флейты) с оркестром
 Л. Балерон Шумная птичка для флейты пикколо и фортепиано

кларнет

Произведения эпохи Барокко и классицизма:

К. Стамиц Концерт № 3 для кларнета с оркестром
 Дж. Тартини Концертино в аранжировке Джейкоба для кларнета с оркестром
 Ф. Девьен Две сонаты для кларнета и фортепиано

Произведения крупной формы:

И. Стравинский Чёрный концерт для кларнета с оркестром
 А. Копланд Концерт для кларнета с оркестром
 М. Линдберг Концерт для кларнета с оркестром

Виртуозная концертная пьеса:

К. Дебюсси Рапсодия № 1
 Э. Боцца Буколика, Кларибель
 Л. Басси Фантазия на темы оперы Дж. Верди «Риголетто»

Произведение для кларнета соло:

Б.Ковач Посвящение де Фалья, Посвящение Стравинскому, Посвящение Паганини
 Э. Денисов Соната для кларнета соло
 Н. Паганини Каприсы для скрипки соло в переложении Глампьери для кларнета соло

Сонаты для кларнета и фортепиано:

А. Онеггер Сонатина для кларнета и фортепиано
 П. Хиндемит Соната для кларнета и фортепиано
 М. Арнольд Сонатина для кларнета и фортепиано

Произведения композиторов XX-XXI веков:

Э. Картер «Гра» для кларнета соло
 Ж. Франсе Тема с вариациями для кларнета и фортепиано
 К. Хувер «Ритуал» для кларнета соло

тромбон

	<p>Произведения эпохи Барокко и классицизма: Л. Моцарт. Концерт для альтового тромбона с оркестром А. Марчелло Соната для тромбона и клавира А. Вивальди Концерт для тромбона с оркестром</p> <p>Произведения XX века: Д. Мийо. "Зимнее концертно" Б. Кроль. Камерное каприччио. А. Дютыйе. "Хорал, каденция и фугато"</p> <p>Крупная форма: П. Хиндемит Соната для тромбона и фортепиано Ж. Кастеред Сонатина для тромбона и фортепиано Ф. Давид Концертно для тромбона с оркестром</p> <p>Русские и советские композиторы: А. Шнитке. "Сюита в старинном стиле" (переложение А.Скобелева), "Звук и отзвук" для тромбона и органа В. Ботяров. Сонатина Б. Дварионас Тема с вариациями для тромбона и фортепиано</p> <p>Произведения для тромбона соло Л. Берио Секвенция № 5 для тромбона соло В. Буяновский. "Три пьесы для тромбона соло" Дж. Кейдж Соло для кулисного тромбона</p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение выбранной программы	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения	5

	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.	4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.	3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой, с точки зрения техники, и мутной, с точки зрения концепции произведения, подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение вокализмов	Аттестован/ не аттестован
- исполнение программы	Аттестован/ не аттестован
Промежуточная аттестация исполнение программы Зачет с оценкой	Зачтено: отлично хорошо
Итого за первый год обучения Зачет с оценкой	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение музыкального произведения	Аттестован/ не аттестован
Промежуточная аттестация Экзамен	
Итого за второй год обучения исполнение программы Экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования	Учебник	М.: Прометей	2020	https://znanium.com/catalog/product/1232897	–
2	Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л.	Теория и методика музыкального образования	Учебное пособие	М.: ФЛИНТА	2018	https://znanium.com/catalog/product/1047456	–
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гержев В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/58836	–
2	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	Курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	https://znanium.com/catalog/product/1066367	–
3	Клозе Г.	Школа игры на кларнете	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/65057	–
4	Князев А. М.	Изучение оркестровых инструментов	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2019	https://e.lanbook.com/book/156971	–
5	Князева Н. А.	История исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2017	https://e.lanbook.com/book/105269	–
6	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/190334	–
7	Леонов В. А., Палкина И. Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2012	https://e.lanbook.com/book/66263	–
8	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории,	Сборник научных	М.: ООО «Издательство	2018	https://znanium.com/catalog/product/1087747	–

		практики	трудов	«Согласие»			
9	Серков К. С.	Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах»	Учебно-методическое пособие	Новосибирск : НГК им. Глинки	2020	https://e.lanbook.com/book/253643	–
10	сост. Г. М. Цыпин.	Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения	Учебное пособие	М.: Прометей	2016	https://znanium.com/catalog/product/1232907	–
11	составитель А. А. Самарин	Организация самостоятельной работы в классе кларнета	Учебное пособие	Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки	2020	https://e.lanbook.com/book/155833	–
12	составитель А. В. Кузнецова	Изучение концертного репертуара	Учебно-методическое пособие	Белгород : БГИИК	2020	https://e.lanbook.com/book/153884	–
13	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/61370	–
14	Федин С. Н.	Основы импровизации	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2017	https://e.lanbook.com/book/99291	–
15	Шлыкова Е. А.	История исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2017	https://e.lanbook.com/book/99457	–

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры