

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.10.2023 11:46:11  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт  
Кафедра

Академия имени Маймонида  
Эстрадно-джазовой музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ИНСТРУМЕНТАХ ЭСТРАДНОГО  
ОРКЕСТРА**

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Специальность	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №20 от 22.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доц. Е. А. Степанов

Заведующий кафедрой: А. В. Коробков

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра» изучается на первом и втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

первый год – зачет с оценкой

второй год – экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы ансамблевого исполнительства
- Основы современного ансамблевого исполнительства
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	– способен передавать художественный образ музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства; – рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в жанре сольного инструментального исполнительства;
ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	– выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью передачи различных видов нотации в соответствии с культурными эпохами и стилями;
ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	– использует ясную передачу замысла композитора, применяя на практике различные методики работы над музыкальными произведениями различной сложности;
ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	– анализирует специфику сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации сольных выступлений;
ПК-5 способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	– использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения сольных сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	– создает убедительные трактовки исполняемых произведений в процессе репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне;
ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	– применяет навыки репетиционной работы в сольном исполнительстве для достижения целостного художественного замысла и единого творческого пространства;
ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	– использует коммуникативные приемы и методы работы для успешной деятельности
ПК-9	

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>при работе в концертных организациях и консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>– рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса для драматургического плана сольной концертной программы;</p> <p>– демонстрирует грамотное прочтение авторского текста на основе гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции, знаний, полученных при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;</p> <p>– использует методы и навыки игры на инструменте для постижения основной творческой идеи музыкального произведения.</p>
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	16	з.е.	576	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практические подготовки, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 год обучения	Зачет с оценкой	252			84			168	
2 год обучения	экзамен	324			72			216	36
Всего:		576			156			384	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый год обучения</b>							
ПК-1	<b>Раздел I. Подготовка к концертному выступлению</b>	х	х	<b>84</b>	х	<b>168</b>	Формы текущего контроля по разделу I: зачет с оценкой
ПК-2	Тема 1.1	х	х	40	х	168	
ПК-3	Анализ и выбор концертного репертуара						
ПК-4	Тема 1.2			44			
ПК-5	Работа по изучению исполнительской программы и ее представлению в форме концертного выступления						
ПК-6							
ПК-7							
ПК-8							
ПК-9							
ПК-10							
ПК-11							
ПК-12							
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы (продолжительность программы 30-40 минут)
<b>ИТОГО за первый год обучения</b>				<b>84</b>		<b>168</b>	
<b>Второй год обучения</b>							
ПК-1	<b>Раздел II. Рассмотрение и подготовка репертуара государственного экзамена</b>	х	х	<b>60</b>	х	<b>120</b>	Формы текущего контроля по разделу II: зачет с оценкой
ПК-2	Тема 2.1	х	х	60	х	х	
ПК-3	Представление части программы государственного экзамена						
ПК-4							
ПК-5							
ПК-6							

ПК-7	<b>Раздел III. Подготовка к государственному экзамену</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>12</b>	<b>x</b>	<b>96</b>	
ПК-8	Тема 3.1 Подготовка экзаменационной программы, включающей в себя музыку различных стилей (продолжительность 35-40 минут)	x	x	12	x	96	
ПК-9							
ПК-10							
ПК-11	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
ПК-12							
	<b>ИТОГО за второй год обучения</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>72</b>	<b>x</b>	<b>216</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>156</b>	<b>x</b>	<b>384</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Подготовка к концертному выступлению</b>	
Тема 1.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 1.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел II</b>	<b>Рассмотрение и подготовка репертуара государственного экзамена</b>	
Тема 2.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 2.3	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел III</b>	<b>Подготовка к государственному экзамену</b>	
Тема 3.1	Тема 3.1 Подготовка программы, которая должна включать в себя различные стили (программа на 35-40 минут)	Создание разнообразной программы, согласующейся с техническими навыками и художественно-исполнительскими способностями обучающегося. Объединение художественно-исполнительскими методами разнохарактерных произведений в цельную исполнительскую программу Закрепление навыка переключения между произведениями различных стилей и жанров. Оттачивание наиболее трудных техник и приемов музыкально-инструментального исполнительства.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интересно интерпретирует музыкальный материал, понимая все виды нотации, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве;</li> <li>– показывает высокий результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя точное стилистическое понимание музыкального произведения;</li> <li>– демонстрирует высококлассное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;</li> </ul> <p>формирует яркую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст.</p>
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретирует музыкальный материал, неплохо понимая все виды нотной графики, справляется с решением задач профессиональной направленности достойного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве;</li> <li>– показывает хороший результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя практически точное стилистическое понимание музыкального произведения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует отличное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;</li> <li>– формирует интересную индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст;</li> <li>достаточно подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох и воплощает это посредством звукового результата.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, справляется с переменным успехом с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве;</li> <li>- показывает средний результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя относительно точное стилистическое понимание музыкального произведения;</li> <li>- демонстрирует исполнительство и владение некоторыми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;</li> <li>- старается формировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст;</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве;</li> <li>– показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения;</li> <li>– демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;</li> <li>– формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	<p style="text-align: center;"><b>Примерные репертуарные списки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д. Колтрейн. «Гигантские шаги»</li> <li>2. С. Роллинс. «Святой Томас»</li> <li>3. Б. Карлтон. «Джа-да»</li> <li>4. Дж. Гершвин. «Я люблю тебя, Проги»</li> <li>5. Т. Лейтон. «Когда мы расстались»</li> <li>6. Ф. Черчилль. «Когда-нибудь мой принц придет»</li> <li>7. Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»</li> <li>8. Чик Кория. «Мое испанское сердце»</li> <li>9. Д. Джуффри. «Четыре брата»</li> <li>10. М. Джексон. «В стиле Милта Джексона»</li> <li>11. У. Гросс. «Нежно»</li> <li>12. Д. Гиллеспи. «Создавая шедевр»</li> <li>13. К. Бахолдин. «Когда не хватает техники»</li> <li>14. Дж. Маркс. «Все обо мне»</li> <li>15. Дж. Керн. «Вчера»</li> <li>16. А.К. Жобим. «Волна»</li> <li>17. А. Соболев. «Салют, Рей Браун»</li> <li>18. А. Бабий. «Позолоченный век»</li> <li>19. А. Форрест. «Ночной экспресс»</li> <li>20. О. Петтифорд. «Кое-что для контрабаса»</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Программа исполнена. Продемонстрирован уверенный уровень владения техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения. Допустимы некоторые недочеты.	Аттестован
	Программа исполнена с остановками, большим количеством ошибок и/ или недочетов. Обучающийся не демонстрирует владения большинством технических навыков и техник.	Не аттестован
Исполнение программы	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.	5
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.	4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.	3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения,	2

<b>Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкала оценивания</b>
		<b>Пятибалльная система</b>
	многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением	

### 5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
Экзамен: Прослушивание программы	<p style="text-align: center;"><b>Примерные репертуарные списки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ю. Чугунов «Юность»</li> <li>2. А. Соболев А.Ростоцкий. «Круиз»</li> <li>3. А. Соболев. «Откровение»</li> <li>4. А. Соболев. «Девушка из Сан-Рафаэля»</li> <li>5. А. Осейчук. «Лепесток желтой розы»</li> <li>6. Ю. Чугунов. «Настанет день»</li> <li>7. Дж. Гершвин. «Будьте добры»</li> <li>8. Ч. Паркер. «Олео»</li> <li>9. Ч. Паркер. «Антропология»</li> <li>10. Роджерс – Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»</li> <li>11. Д. Колтрейн. «Гигантские шаги»</li> <li>12. С. Роллинс. «Святой Томас»</li> <li>13. Б. Карлтон. «Джа-да»</li> <li>14. Дж. Гершвин. «Я люблю тебя, Проги»</li> <li>15. Т. Лейтон. «Когда мы расстались»</li> <li>16. Ф. Черчилль. «Когда-нибудь мой принц придет»</li> <li>17. Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»</li> <li>18. Чик Кория. «Мое испанское сердце»</li> <li>19. Д. Джуффри. «Четыре брата»</li> <li>20. М. Джексон. «В стиле Милта Джексона»</li> </ol>

21. У. Гросс. «Нежно»
22. Д. Гиллеспи. «Создавая шедевр»
23. К. Бахолдин. «Когда не хватает техники»
24. Дж. Маркс. «Все обо мне»
25. Дж. Керн. «Вчера»
26. А.К. Жобим. «Волна»
27. А. Соболев. «Салют, Рей Браун»
28. А. Бабий. «Позолоченный век»
29. А. Форрест. «Ночной экспресс»
30. О. Петтифорд. «Кое-что для контрабаса»
31. К. Портер. «Я люблю тебя»
32. Д. Эллингтон. «Атласная кукла»
33. Дж. Грин. «Тело и душа»
34. У. Тильманс. «Блюзетт»
35. Л. Альтер. «Знаете ли Вы, что значит тосковать по Новому Орлеану?»
36. А. Соболев. «Блюз для Рея Брауна»
37. П. Чемберс. «Причуды Чемберса»
38. Л. Бонфа. «Орфей»
39. Д. Холл. «Новый вальс»
40. Дж. Керн. «Очень давно и очень далеко»
41. Ч. Паркер. «Орнитология»
42. Ч. Паркер. «Посторонним вход запрещен»
43. Ч. Паркер. «Отдых в Камарилло»
44. Ч. Паркер. «Чэрил»
45. Ч. Паркер. «Блумдидо»
46. Д. Бакинштейн. «Колыбельная для Джефферсон»
47. Ф. Хаббард. «Кризис»
48. О. Питерсон. «Городские огни»
49. Ч. Паркер. «Донна Ли», 1972.
50. Г. Бенсон Thats Right (джазовое произведение для гитары)
51. Д. Брубек "Отсчет времени" (ноктюрн)
52. Дж. Гершвин Прелюдия No 3 ("Колыбельная")

	<p>53. Группа авторов "Гитара от блюза до джаз-рока"</p> <p>54. С. Джоплин "Артист эстрады"</p> <p>55. Дж. Джонсон "Сыграй им, Пит!"</p> <p>56. И. Египетский сборник "Песни "БИТЛЗ" в переложении для джазовой гитары"</p> <p>57. А.-К. Жобим Табулатуры и джазовые стандарты для гитары</p> <p>58. Х. Кармайкл "Звездная пыль"</p> <p>59. Дж. Керн "Дым" из мюзикла "Роберта"</p> <p>60. Дж. Пасс Соло для джазовой гитары</p> <p>61. А. Холдворт (А. Holdsworth), Пособие по обучению игре на джазовой гитаре</p> <p>62. Д. Эллингтон 15 песен в сопровождении джазовой гитары (с вариантами для гитары соло)</p>
--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение выбранной программы	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения	5
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.	4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным	3

	сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.	
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой, с точки зрения техники, и мутной, с точки зрения концепции произведения, подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.	2



5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов	Аттестован/ не аттестован
- исполнение программы	Аттестован/ не аттестован
<b>Промежуточная аттестация</b> исполнение программы Зачет с оценкой	Зачтено: отлично хорошо
<b>Итого за первый год обучения</b> Зачет с оценкой	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение музыкального произведения	Аттестован/ не аттестован
<b>Промежуточная аттестация</b> Экзамен	
<b>Итого за второй год обучения</b> исполнение программы Экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования	Учебник	М.: Прометей	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1232897">https://znanium.com/catalog/product/1232897</a>	–
2	Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л.	Теория и методика музыкального образования	Учебное пособие	М.: ФЛИНТА	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1047456">https://znanium.com/catalog/product/1047456</a>	–
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для фортепиано	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/166864">https://e.lanbook.com/book/166864</a>	–
2	Гержев В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/58836">https://e.lanbook.com/book/58836</a>	–
3	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	Курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1066367">https://znanium.com/catalog/product/1066367</a>	–
4	Князев А. М.	Изучение оркестровых инструментов	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/156971">https://e.lanbook.com/book/156971</a>	–
5	Князева Н. А.	История исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/105269">https://e.lanbook.com/book/105269</a>	–
6	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-	Учебное	Санкт-Петербург :	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/19">https://e.lanbook.com/book/19</a>	–

		исполнительского искусства	пособие	Планета музыки		0334	
7	Леонов В. А., Палкина И. Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/66263">https://e.lanbook.com/book/66263</a>	–
8	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	Сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a>	–
9	Серков К. С.	Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах»	Учебно-методическое пособие	Новосибирск : НГК им. Глинки	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/253643">https://e.lanbook.com/book/253643</a>	–
10	Столяр Р. С.	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/218120">https://e.lanbook.com/book/218120</a>	–
11	Столяр Р. С.	Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/195679">https://e.lanbook.com/book/195679</a>	–
12	Терацуйн А. М.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/163355">https://e.lanbook.com/book/163355</a>	–
13	сост. Г. М. Цыпин.	Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения	Учебное пособие	М.: Прометей	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1232907">https://znanium.com/catalog/product/1232907</a>	–
14	составитель А. В. Кузнецова	Изучение концертного репертуара	Учебно-методическое пособие	Белгород : БГИИК	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a>	–
15	Федин С. Н.	Основы импровизации	Учебно-методическое	Кемерово : КемГИК	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99291">https://e.lanbook.com/book/99291</a>	–

			пособие				
16	Хабибулин Р. Г.	Джазовые контрасты. Репертуарный сборник для инструменталистов. Выпуск 2	Ноты	Челябинск : ЧГИК	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/138940">https://e.lanbook.com/book/138940</a>	—
17	Хабибулин Р. Г.	Особенности исполнения джазовой импровизации	Хрестоматия	Челябинск : ЧГИК	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/177797">https://e.lanbook.com/book/177797</a>	—
18	Шлыкова Е. А.	История исполнительского искусства	Учебно- методическое пособие	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99457">https://e.lanbook.com/book/99457</a>	—

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>