

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 11:59:39
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Струнных инструментов и симфонического дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ**

| | |
|---|---|
| Уровень образования | Ассистентура-стажировка |
| Специальность | 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства |
| Вид подготовки | Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №19 от 20.06.2022 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. К. иск., доц. Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: В. А. Понькин

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» изучается на первом и втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый год – зачет с оценкой

второй год – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы ансамблевого исполнительства
- Основы современного ансамблевого исполнительства
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | – способен передавать художественный образ музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства; рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в жанре сольного инструментального исполнительства; |
| ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | – выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью передачи различных видов нотации в соответствии с культурными эпохами и стилями; |
| ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | – использует ясную передачу замысла композитора, применяя на практике различные методики работы над музыкальными произведениями различной сложности; |
| ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | – анализирует специфику сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации сольных выступлений; |
| ПК-5 способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | – использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения сольных сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении; |
| ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | – создает убедительные трактовки исполняемых произведений в процессе репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне; |
| ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | – применяет навыки репетиционной работы в сольном исполнительстве для достижения целостного художественного замысла и единого творческого пространства; |
| ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | – использует коммуникативные приемы и методы работы для успешной деятельности |
| ПК-9 | |

| | |
|---|---|
| способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | <p>при работе в концертных организациях и консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>– рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса для драматургического плана сольной концертной программы;</p> <p>– демонстрирует грамотное прочтение авторского текста на основе гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции, знаний, полученных при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;</p> <p>– использует методы и навыки игры на инструменте для постижения основной творческой идеи музыкального произведения.</p> |
| ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | |
| ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | |
| ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|----|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 16 | з.е. | 576 | час. |
|---------------------------|----|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовый проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 год обучения | Зачет с оценкой | 252 | | | 84 | | | 168 | |
| 2 год обучения | экзамен | 324 | | | 72 | | | 216 | 36 |
| Всего: | | 576 | | | 156 | | | 384 | 36 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Первый год обучения | | | | | | | |
| ПК-1 | Раздел I. Подготовка к концертному выступлению | х | х | 84 | х | 168 | Формы текущего контроля по разделу I: зачет с оценкой |
| ПК-2 | Тема 1.1 | х | х | 40 | х | 168 | |
| ПК-3 | Анализ и выбор концертного репертуара | | | | | | |
| ПК-4 | Тема 1.2 | | | 44 | | | |
| ПК-5 | Работа по изучению исполнительской программы и ее представлению в форме концертного выступления | | | | | | |
| ПК-6 | | | | | | | |
| ПК-7 | | | | | | | |
| ПК-8 | | | | | | | |
| ПК-9 | | | | | | | |
| ПК-10 | | | | | | | |
| ПК-11 | | | | | | | |
| ПК-12 | | | | | | | |
| | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы (продолжительность программы 30-40 минут) |
| ИТОГО за первый год обучения | | | | 84 | | 168 | |
| Второй год обучения | | | | | | | |
| ПК-1 | Раздел II. Рассмотрение и подготовка репертуара государственного экзамена | х | х | 60 | х | 120 | Формы текущего контроля по разделу II: зачет с оценкой |
| ПК-2 | Тема 2.1 | х | х | 60 | х | х | |
| ПК-3 | Представление части программы государственного экзамена | | | | | | |
| ПК-4 | | | | | | | |
| ПК-5 | | | | | | | |
| ПК-6 | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|----------|----------|------------|----------|------------|----|
| ПК-7 | Раздел III. Подготовка к государственному экзамену | x | x | 12 | x | 96 | |
| ПК-8 | Тема 3.1 Подготовка экзаменационной программы, включающей в себя музыку различных эпох и стилей: барокко, классицизма, романтизма, сочинений композиторов XX - XXI вв. Среди них: полифоническое произведение, крупная форма, развернутая пьеса (продолжительность 35-40 минут) | x | x | 12 | x | 96 | |
| ПК-9 | | | | | | | |
| ПК-10 ПК-11 ПК-12 | | Экзамен | x | x | x | x | 36 |
| | ИТОГО за второй год обучения | x | x | 72 | x | 216 | |
| | ИТОГО за весь период | x | x | 156 | x | 384 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|--|---|
| Раздел I | Подготовка к концертному выступлению | |
| Тема 1.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения в жанре сольного музыкально-инструментального исполнительства, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 1.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения в жанре сольного гитарного исполнительства, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел II | Рассмотрение и подготовка репертуара государственного экзамена | |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения в жанре сольного гитарного исполнительства, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 2.3 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения в жанре сольного гитарного исполнительства, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| Раздел III | Подготовка к государственному экзамену | |
| Тема 3.1 | Тема 3.1 Подготовка программы, которая должна включать в себя различные эпохи и стили: барокко, классицизм, романтика нач. и конца XIX в., сочинения первой и второй половины XX в. В программе должны прозвучать произведения: полифония, крупная форма, пьеса (программа на 35-40 минут) | Создание разнообразной программы, согласующейся с техническими навыками и художественно-исполнительскими способностями обучающегося. Объединение художественно-исполнительскими методами разнохарактерных произведений в цельную исполнительскую программу Закрепление навыка переключения между произведениями различных стилей, жанров и эпох. Оттачивание наиболее трудных техник и приемов музыкально-инструментального исполнительства. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | профессиональных компетенций |
|---|---|--|
| | | Показатели уровня сформированности |
| высокий | отлично | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интересно интерпретирует музыкальный материал, понимая все виды нотации, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает высокий результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя точное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует высококлассное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; <p>формирует яркую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст.</p> |
| повышенный | хорошо | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретирует музыкальный материал, неплохо понимая все виды нотной графики, справляется с решением задач профессиональной направленности достойного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает хороший результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя практически точное стилистическое понимание музыкального произведения; |

| | | |
|---------|---------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует отличное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует интересную индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст; достаточно подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох и воплощает это посредством звукового результата. |
| базовый | удовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, справляется с переменным успехом с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве; - показывает средний результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя относительно точное стилистическое понимание музыкального произведения; - демонстрирует исполнительство и владение некоторыми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; - старается формировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст; |
| низкий | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве; – показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения; – демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; – формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует. |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| 1. | Исполнение программы | <p>Примерный репертуарный список:</p> <p>Х. Саггерас «Колибри», «Вечное движение» Х. Турина Соната в 4-х частях, Фандангильо, Гарротин и Солеарес А. Барриос Этюд ля-мажор, «Сон в лесу», Вальс №3, Вальс №4 А. Гедике Трёхголосная прелюдия А. Иванов-Крамской Этюды ре-мажор, ля-минор, Три этюда, Этюд-картина, Этюд-тремоло «Грезы» А. Лауро Креольские вальсы 1-6 А. Мударра Фантазия А. Ольшанский – «По течению» А. Тансман - Мазурка А. Хинастера – Соната для гитары соло Б. Асафьев – Вторая часть из Концерта для гитары с камерным составом, 6 романсов в старинном стиле для гитары соло, Прелюды В. Козлов Детская сюита в 4-х частях Г. Гендель Сарабанда ре-минор (сюита № 11), Сюита ми-минор, Чакона Г. Санз Павана, Канариос Г. Беляев – Прелюдия и три вальса Д. Агуадо Этюд № 25 «Блестящее аллегро», Этюды №№ 16, 17, 18 И. Рехин – 24 прелюдии и фуги для гитары соло И.С. Бах Аллеманда, Сарабанда, Буррэ из лютневой сюиты ми-минор, Аллеманда, Гавот I, II, Жига из лютневой сюиты ля-минор Сарабанда, Буррэ, Дубль из скрипичной партиты № 1, Менуэт, Жига из скрипичной партиты ми-мажор, Прелюдия, Куранта,</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <p>Менуэт из виолончельной сюиты № 1, Куранта из виолончельной сюиты №"3, Адажио из скрипичной сонаты до-мажор, Сицилиана из 1-ой скрипичной сонаты, Чакона из Второй скрипичной Партиты ре-минор</p> <p>К. Доменикони – «Коюнбаба», Вариации на тему анатолийской народной песни</p> <p>Л. Брауэр - Один день в ноябре, Elogio de la danza, Характерный танец, Сюита «Чёрный декамерон», Концерт для гитары с оркестром</p> <p>Л. Леньяни 36 каприсов</p> <p>М. де Фалья Памяти Дебюсси [13] Танец из балета «Треуголка»</p> <p>М. Джулиани Большая соната оп.50, Соната до-мажор оп.15 II, III части, концерты для лютни с оркестром (переложение для гитары с оркестром), Этюды оп.48 №№ 9, 16, 18, 22, 23</p> <p>М. Каркасси Этюды оп.60 №№ 5, 9, 10, 12, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24</p> <p>М. Кастельнуово-Тедеско Соната «Памяти Боккерини» в 4-х частях, Концерт Ре-мажор для гитары с оркестром</p> <p>М. Льобет – Вариации на тему фолии Ф. Сора</p> <p>М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»</p> <p>М. Понсе Сюита в стиле С.Л. Вейса, Классическая соната в 4-х частях, Романтическая соната в 4-х частях, Соната III в 4-х частях</p> <p>М. Соколовский «Полька»</p> <p>М. Кастельнуово-Тедеско - 24 капричос Гойи</p> <p>Н. Кост Этюды оп.38 №№ 16, 18, 20, 21, Вальс</p> <p>Н. Кошкин Сюита «Эльфы», Соната №1, Концерт «Мегарон» для гитары с оркестром, 24 прелюдии и фуги для гитары соло, Прелюдия и вальс памяти Сеговии, Сюита «Баллады», Интродукция и Виваче, «Игрушки принца», «Ашер-Вальс», Пассакалия и Токката «Падение птиц», «Фарфоровая башня», 24 прелюдии и фуги, «Три станции одной дороги», «Гитара», «Шесть струн»</p> <p>Примерный список произведений для чтения с листа:</p> <p>Н. Кошкин – Пьесы из циклов «Маскарад», «С днем рождения!», «Da Capo», «Nominativus Singularis», Прелюдии из цикла 24 прелюдии и фуги, Прелюдия памяти Сеговии</p> <p>И. Рехин – Прелюдии из цикла 24 прелюдии и фуги</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | Л. Брауэр – «Один день в ноябре» Б. Асафьев – 6 романсов в старинном стиле для гитары соло, Прелюды П. Панин - Юмореска, Танец эскимосов Э. Вилла-Лобос – прелюдии из цикла Пять прелюдий А. Иванов-Крамской – Прелюдия, Элегия |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|--|----------------------|
| | | Пятибалльная система |
| Исполнение программы | Программа исполнена. Продемонстрирован уверенный уровень владения техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения. Допустимы некоторые недочеты. | Аттестован |
| | Программа исполнена с остановками, большим количеством ошибок и/ или недочетов. Обучающийся не демонстрирует владения большинством технических навыков и техник. | Не аттестован |
| Исполнение программы | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения. | 5 |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. | 4 |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|---|----------------------|
| | | Пятибалльная система |
| | Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. | |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|-------------------------------------|---|
| Экзамен: Прослушивание программы | <p>Примерный репертуарный список:</p> <p>А. Иванов-Крамской Элегия, Порыв, Тарантелла, Ноктюрн, Прелюдия ре-минор, Прелюдия си-минор, Каталонская песня, Вальс</p> <p>В. Козлов Баллада для прекрасной Елены, Летучий голландец, Маленький детектив, Медитация, Малахит, Хоровод. Пляска</p> <p>Е. Финкельштейн – Баллада, Обработка русской народной песни «Черный ворон», «Фантазия», Три вальса, Вальс</p> <p>И. Альбенис Алая башня, Астурия, Кадикс, Севилья</p> <p>Х. Родриго «Фантазия для джентльмена», Сюита для гитары с оркестром, концерт для гитары с оркестром «Аранхуэс», Фанданго, Пассакалия, Сапатеадо, «В пшеничных полях», «Три испанских танца», «Заклинание и танец»</p> <p>Х. Сагрерас «Колибри», «Вечное движение»</p> <p>Н. Паганини Большая соната до-мажор</p> <p>П. Панин Юмореска, Танец эскимосов, Прелюдия, Гавот из лютневой сюиты ми-мажор, Прелюдия, Фуга, Allegro из лютневой сюиты ре-мажор, Фуга,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Presto из 1-ой скрипичной сонаты, Andante, Allegro из 11-ой скрипичной сонаты, Прелюдия, Куранта, Жига из лютневой сюиты ми-минор, Прелюдия, Фуга, Сарабанда, Жига, Дубль из лютневой сюиты №2 ля-минор</p> <p>Р. Пипо Песня и танец</p> <p>Р. Дьенс – Сон Козерога, Libra sonatine, Sonje capricorne</p> <p>С. Губайдулина – Токката и Серенада для гитары соло</p> <p>У. Уолтон – Пять багателей</p> <p>Ф. Карулли 6 этюдов, Соната соль-мажор</p> <p>Ф. Морено-Торроба «Кастильская сюита», Изящный менуэт, Ноктюрн, Роман сосен, Элегия, Прелюдия ми-мажор, Арагонская хота, Болеро ми-минор, Болеро ре-минор, «Сон в лесу», «Собор» в 3-х частях, Вальсы №№3,4, Испанское каприччио, «Последнее тремоло», Баркарола, Фантазия, Каталонская песня ре-минор, соль-мажор, Каталонская песня ля-минор, Хабанера в стиле классического танго, Арабское каприччио, Сонатина ля-мажор в 3-х частях, Сюита «Ламанчские напевы» в 5-и частях</p> <p>Ф. Сор Этюды оп.60 № 6, оп.29 №№ 1, 2, 3, 5, 11, Большое соло, Интродукция и вариации на тему Моцарта, Тема и вариации ля-минор оп.26, Большая соната до-мажор оп.22</p> <p>Ф. Таррега Этюд-тремоло «Воспоминание об Альгамбре», Мазурка до-мажор, Мазурка до-минор, Полька, Гавот «Мария», Вариации «Венецианский карнавал»</p> <p>Х. Хенце – Соната для гитары №1, №2</p> <p>Чимароза Сонаты ре-мажор, ре-минор</p> <p>Ш. Рак – «Соблазны Ренессанса»</p> <p>Э. Вилла-Лобос 5 прелюдий, Бразильский танец № 1, № 2, Концерт для гитары с оркестром, Этюды №№ 1, 7, 8, 11, 12</p> <p>Э. Гранадос Испанские танцы №№ 5, 10 [19], Маха Гойи, Эхо праздничного веселья</p> <p>Э. Денисов – Соната для гитары соло</p> <p>Э. Пухоль Гуахира, «Шмель»</p> <p>Ю. Финкельштейн – Три вальса, Вальс</p> |
|--|---|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|--------------------------------|---------------------|------------------|
|--------------------------------|---------------------|------------------|

| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
|---|--|----------------------|
| Экзамен: Исполнение выбранной программы | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения | 5 |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. | 4 |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. | 3 |
| | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой, с точки зрения техники, и мутной, с точки зрения концепции произведения, подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | Пятибалльная система |
|--|---|
| Текущий контроль: | |
| - исполнение вокализмов | Аттестован/ не аттестован |
| - исполнение программы | Аттестован/ не аттестован |
| Промежуточная аттестация исполнение программы Зачет с оценкой | Зачтено: отлично хорошо |
| Итого за первый год обучения Зачет с оценкой | удовлетворительно неудовлетворительно |
| Текущий контроль: | |
| - исполнение музыкального произведения | Аттестован/ не аттестован |
| Промежуточная аттестация Экзамен | |
| Итого за второй год обучения исполнение программы Экзамен | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136. |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| | дисциплины. |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---|--|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. | Теория музыкального образования | Учебник | М.: Прометей | 2020 | URL: https://znanium.com/catalog/product/1232897 | |
| 2 | Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л. | Теория и методика музыкального образования | Учебное пособие | М.: ФЛИНТА | 2018 | URL: https://znanium.com/catalog/product/1047456 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гленн В. | Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники | Курс лекций | М.: Когито-Центр | 2001 | URL: https://znanium.com/catalog/product/1066367 | – |
| 2 | Зайцева М.Л., Будагян Р.Р. | Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве | Монография | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 | URL: https://e.lanbook.com/book/169422 | – |
| 3 | Князев А. М. | Изучение оркестровых инструментов | Учебно-методическое пособие | Кемерово : КемГИК | 2019 | https://e.lanbook.com/book/156971 | – |
| 4 | Князева Н. А. | История исполнительского искусства | Учебно-методическое пособие | Кемерово : КемГИК | 2017 | https://e.lanbook.com/book/105269 | – |
| 5 | Лебедев А. Е. | Теория музыкально- | Учебное | Санкт-Петербург : | 2021 | URL: | – |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|-----------------------------|---|------|--|---|
| | | исполнительского искусства | пособие | Планета музыки | | https://e.lanbook.com/book/190334 | |
| 6 | отв. ред. И. А. Корсакова | Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики | Сборник научных трудов | М.: ООО «Издательство «Согласие» | 2018 | URL: https://znanium.com/catalog/product/1087747 | – |
| 7 | сост. Г. М. Цыпин. | Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения | Учебное пособие | М.: Прометей | 2016 | URL: https://znanium.com/catalog/product/1232907 | – |
| 8 | составитель А. В. Кузнецова | Изучение концертного репертуара | Учебно-методическое пособие | Белгород : БГИИК | 2020 | https://e.lanbook.com/book/153884 | – |
| 9 | Федин С. Н. | Основы импровизации | Учебно-методическое пособие | Кемерово : КемГИК | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99291 | – |
| 10 | Шлыкова Е. А. | История исполнительского искусства | Учебно-методическое пособие | Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99457 | – |

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |