

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.10.2023  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9eb87473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и  
Кафедра камерной музыки

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Производственная практика. Творческая практика

|   |   |
|---|---|
| Уровень образования   | Ассистентура-стажировка   |
| Код и наименование специальности                                | 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства |
| Профиль   | Сольное исполнительство на фортепиано                           |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 г   |
| Форма обучения  | Очная   |

Рабочая программа практики «Производственная практика. Творческая практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 13.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной практики

д-р иск., доцент М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой О.В. Радзеецкая

Программа творческой практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам).

**Общая трудоемкость творческой практики** составляет 21 зачетная единица, 756 часов.

### **1. Цель и задачи творческой практики**

**Цель практики** – приобретение и развитие практических навыков концертного исполнительства, формирование потребности учащегося-музыканта в творческой свободе, инициативе и творческом самовыражении как непереносимых условиях роста творческой личности.

#### **Задачи практики:**

- формирование у обучающегося профессионального исполнительского мышления;
- выработка умения проектировать свой собственный индивидуальный концертный график;
- демонстрация способностей успешного мониторинга концертного поля в данной специальности;
- самостоятельность в создании индивидуального репертуара, подходящего для данной целевой аудитории;
- практическое решение вопроса исполнения сольного концерта;
- освоение практических навыков общения с лицами, заинтересованными в концерте;
- актуализацию творческого потенциала музыканта;
- активизацию самостоятельности, повышению самоконтроля, самоорганизации в творческих действиях;
- приобретение эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;
- рост артиста в исполнительском плане;
- повышение самооценки музыканта в профессионально-личностном отношении.

### **2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

Процесс прохождения творческой практики направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:**

- исторический и современный учебный и концертный репертуар;
- исторический и современный учебный и концертный репертуар
- виды творческой работы в сфере музыкального исполнительства;
- знание современной ситуации во всех сферах профессиональной музыкальной жизни (исполнительские конкурсы, фестивали, яркие художественные события).

**уметь:**

- собирать, анализировать, критически оценивать, систематизировать, в том числе и с помощью сети Интернет, данные о современной концертной деятельности;
- формировать собственный исполнительский репертуар из произведений разных жанров, эпох, музыкальных стилей и художественных направлений с учетом уровня музыкальной подготовки и артистического вкуса целевой аудитории.

**владеть:**

- навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области общей и музыкальной культуры и образования на основе знакомства с последними достижениями в сфере исполнительства;
- методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи, навыками письменного изложения мысли на профессиональные темы;
- различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства исполнительства;
- технологией проектирования индивидуального творческого процесса на высоком уровне.

### **3. Место курса в структуре ОПОП ассистента-стажера**

Творческая практика входит в блок 2 «Практики» и является обязательной дисциплиной вариативной части ОПОП ассистентуры-стажировки. Она способствует углублению теоретических знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства произведений разных стилей, направлений и жанров, закреплению теоретических сведений из истории и теории исполнительского искусства на

практическом уровне. Творческая практика выполняет функцию связующего звена между дисциплинами группы «Сольное академическое пение», «Историей и теорией исполнительского искусства», «Истории и теории искусства и культуры» и «Психологии художественного творчества». Для формирования музыканта очень важна творческая практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества учащегося, в особенности на стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана дать ассистенту-стажеру опыт профессиональной исполнительской деятельности.

#### 4. Способы проведения творческой практики

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

#### 5. Место проведения практики

Творческая практика может проводиться на базе учебного заведения, на исполнительских кафедрах Академии им. Маймонида, в Большом и Малом залах, а также по договоренности в других аудиториях.

#### 6. Сроки проведения практики

Творческая практика проводится на 1 и 2 годах обучения.

#### 7. Содержание и структура творческой практики

| № п/п   | Планируемые формы работы (лабораторные, практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторное мероприятие)          | Год обучения | Трудоемкость ч. |
|---|--|--------------|-----------------|
| 1.  | Ознакомление с целевой аудиторией  | 1            | 5               |
| 2.  | Определение тематики и форм проводимых концертов, установление даты их проведения                                      | 1            | 45              |
| 3.  | Подбор и изучение репертуара   | 1            | 154             |
| 4.  | Подготовка плана-проекта концертного графика и утверждение его у научного руководителя (руководителя практики)         | 1            | 18              |
| 5.  | Разработка материалов по рекламе: создание резюме, райдера, проекта собственного сайта в сети Интернет, рассылка писем | 1            | 18              |
| 6.  | Репетиции  | 1            | 70              |
| 7.  | Подготовка отчета о прохождении практики. Анализ результатов работы  | 1            | 10              |
| 8.  | Отчет на заседании кафедры   | 1            | 4               |
| <b>Общее количество часов/зач.ед. за 1 год обучения: 324 ч. (9 зач.ед.)</b> |  |              |                 |
| 1.  | Ознакомление с целевой аудиторией  | 2            | 6               |
| 2.  | Определение тематики и форм проводимых концертов, установление даты их проведения                                      | 2            | 44              |
| 3.  | Подбор и изучение репертуара   | 2            | 244             |
| 4.  | Подготовка плана-проекта концертного графика и утверждение его у научного руководителя                                 | 2            | 20              |

|  |  |   |    |
|--|--|---|----|
|  | (руководителя практики)  |   |    |
| 5.   | Разработка материалов по рекламе: создание резюме, райдера, проекта собственного сайта в сети Интернет, рассылка писем | 2 | 20 |
| 6.   | Репетиции  | 2 | 84 |
| 7.   | Подготовка отчета о прохождении практики.<br>Анализ результатов работы   | 2 | 10 |
| 8.   | Отчет на заседании кафедры   | 2 | 4  |
| <b>Общее количество часов/зач.ед. за 2 год обучения: 432 ч. (12 зач.ед.)</b> |  |   |    |
| <b>ИТОГО: 756 ч. (21 зач.ед.)</b>  |  |   |    |

### **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

В ходе творческой практики используются традиционные образовательные технологии (практические занятия, мастер-классы и т.д.); информационно-коммуникационные образовательные технологии. Активные формы проведения занятий (практические занятия) сочетаются с интерактивными (разбор конкретных ситуаций, обсуждение проблемы); используются различные формы внеаудиторной работы (экскурсии, праздничные мероприятия).

### **9. Методические рекомендации для преподавателей и ассистентов-стажеров**

#### **I. Теория**

На этапе обучения в университете достаточно весомым становится вопрос профессионально-творческого саморазвития ассистента-стажера. С точки зрения психологии момент осознания начала самостоятельной творческой деятельности может стать сложным, переломным для взрослеющего музыканта. Ассистент-стажер — это активно развивающаяся личность с определенным жизненным опытом и системой ценностей, стремящаяся к самоутверждению, самовыражению и самостоятельности. Вопрос самореализации личности будущего концертирующего музыканта, артиста базируется на общеизвестных гуманистических положениях философии, психологии и педагогики, связанных с проблемой человека и человеческой личности, объективными условиями ее существования, развития и саморазвития. Для ассистента-стажера — как будущего артиста высшей квалификации, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе — первостепенной должна быть потребность в профессиональном самовыражении, самоутверждении, возможность проявления своего индивидуально-личностного опыта через имеющиеся профессиональные умения и навыки.

Безусловно, для каждого музыканта-исполнителя главным стимулом для плодотворных творческих занятий является концерт. В этой связи становится необходимым введение в систему обучения концерт как цель музыкальных занятий по специальности. Такое условие вызывает настоящий интерес к занятиям — встречи с педагогом становятся этапами подготовки к предстоящему выступлению.

Условия современной действительности, преобразования в социокультурной сфере, происходящие сегодня, раскрывают многообразие общественной жизни, предоставляют различные свободы и права человеку, дают потенциальную возможность личностного выбора. С другой стороны, необходимо учитывать, что существует высокий уровень конкуренции во всех областях профессиональной деятельности. В этой ситуации многое зависит от инициативы и уровня индивидуального профессионализма. Именно поэтому в сфере образования, наряду с подготовкой высококвалифицированного специалиста, актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности.

Наряду с теоретическими знаниями и умениями, приобретаемыми ассистентами-стажерами в университете, должен быть налажен процесс, способствующий накоплению студентами практических профессиональных навыков. В этой связи существует

потребность организации музыкально-исполнительской практики как процесса самореализации творческого потенциала студента.

Находясь в рамках учебных требований, ассистент-стажер должен организовать деятельность таким образом, чтобы иметь возможность в полной мере выразить свою творческую индивидуальность.

Нельзя забывать о том, что основной целью учебного процесса является формирование зрелой гармоничной творческой личности исполнителя. По сути, все учебные мероприятия и дисциплины должны способствовать росту артиста. К сожалению, сегодня существует практика занятий, несколько отрешенных от концертной, в результате чего ассистент-стажер постепенно «засыпает» в творческом отношении, теряет мотивацию. Поэтому необходимо предоставлять ему возможность систематически участвовать в концертах. Зачастую происходит известный перекося: теоретические занятия занимают львиную долю учебного пространства, у ассистента-стажера не остается ни сил, ни времени для организации своей собственной концертной деятельности — того, что и является целью и смыслом существования музыканта. Исследователи в области психологии совершенно справедливо отмечают, что «учебная активность стимулируется, как правило, внешним императивом и носит прагматический характер, являясь необходимой реакцией для выполнения экзаменационных и зачетных требований». Продолжая эту мысль, можно констатировать, что контрольные учебные мероприятия — это, по существу, стрессогенные факторы, сопряженные с потерей психической и физической энергии, чаще всего мало способствующие внутренней положительной мотивации обучения и поддержанию интереса к избранной профессии.

Таким образом, необходимо отметить, что в университете должна быть налажена система, направленная на развитие и реализацию творческого потенциала каждого ассистента-стажера. Как известно, лишь в процессе творчества ускоренными темпами развиваются способности, знания, умения и навыки, повышается эмоционально-интеллектуальная активность, самостоятельность, происходит процесс самосовершенствования и роста потенциала. Очень важным вопросом после окончания обучения становится для выпускников наличие или отсутствие у них уверенности в собственном профессионализме, одним из показателей которого являются творческие успехи, способности к самостоятельной деятельности и творческой инициативе. Психологами доказана необходимость такой практики на всех этапах обучения студентов ВУЗа как подготовки в самостоятельной профессиональной концертной деятельности музыканта.

Важным является тот факт, что музыкально-исполнительская практика создает оптимальные психолого-педагогические условия, отвечающие принципам ненасильственной, личностно-ориентированной педагогики, основанной на презумпции творческой свободы и уважения личности. Музыкально-исполнительская практика таким образом исключает из деятельности музыканта негативный стрессовый фактор.

Существующие достоинства практической концертной деятельности ассистента-стажера включают в себя:

- актуализацию творческого потенциала ассистентов-стажеров;
- активизацию самостоятельности, повышению самоконтроля, самоорганизации в учебно-творческих действиях;
- приобретение эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;
- рост артиста в исполнительском плане;
- повышение самооценки ассистента-стажера в профессионально-личностном отношении.

Опыт организации практической концертной деятельности показывает, что самоактуализация ассистентов-стажеров в сфере исполнения музыки как стремление к профессиональному самосовершенствованию приобретает массовый характер. Наблюдая

со стороны более успешного «коллегу», многие студенты становятся более активными в вопросе организации концертного процесса.

## II. Практика

С точки зрения организации учебного процесса ассистенты-стажеры должны организовать и сыграть определенное количество концертов за два года обучения. Специфическими формами учебно-исполнительской деятельности, способствующими развитию творческой активности и самостоятельности учащихся, могут быть такие формы музыкально-исполнительской практики как конкурсы, фестивали, классные вечера, шефские концерты, лекции и проч. Музыкально-исполнительская практика должна быть выстроена по нарастающей. Постепенно количество времени сольного исполнения нужно увеличивать. Сольный концерт должен быть ожидаемым этапом, эмоционально положительным окрашенным событием в жизни музыканта. При этом программа выступлений может варьироваться, может повторяться. Кроме сольных произведений необходимо включать в программу камерную музыку.

Чрезвычайно полезно нацелить учащихся на организацию цикла тематических концертов в течение концертного сезона (учебного года). Подготовка к этим концертам становится мотивационной доминантой профессионально-личностной самореализации ассистента-стажера, которая является неременным условием роста творческой личности.

Введение музыкально-исполнительской практики для исполнителей является чрезвычайно эффективным средством для улучшения мотивации учащихся к занятиям. Она преследует две конкретные цели. Во-первых, исполнитель понимает необходимость занятий и учебного процесса для подготовки к выступлению. Во-вторых, он приобретает практический навык организации собственной концертной деятельности.

Особенностью музыкально-исполнительской практики на разных этапах становится протяженность выступлений. На первом этапе участие в концерте может быть небольшим по протяженности; постепенно его необходимо увеличивать с четверти отделения до половины и так далее. Результатом, к которому ассистент-стажер должен стремиться, является сольный концерт; он должен стать торжественным, праздничным событием для юного исполнителя. При этом важно, чтобы студент с одной стороны чувствовал поддержку педагога и своего вуза, дающего возможность выступить юному маэстро. С другой стороны, педагог должен контролировать активность ассистента-стажера, стимулировать его интерес, чтобы студент сам пробовал организовывать концерты, а не принимал их как должное.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

### 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| № п/п                      | Автор(ы)                        | Наименование издания            | Вид издания (учебник, учебное пособие, ...) | Издательство | Год издания | Кол-во экз. | Электронный ресурс   |
|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|--------------|-------------|-------------|--|
| <b>Основная литература</b> |                                 |                                 |   |              |             |             |  |
| 1                          | Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. | Теория музыкального образования | Учебник                                     | М.: Прометей | 2020        | -           | URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1232897">https://znanium.com/catalog/product/1232897</a> |

|                                  |   |   |                 |                                  |      |   |   |
|----------------------------------|---|---|-----------------|----------------------------------|------|---|---|
| 2                                | Безбородова Л. А.,<br>Безбородова Л. Л. | Теория и методика музыкального образования  | Учебное пособие | М.: ФЛИНТА                       | 2018 | - | URL:<br><a href="https://znaniyum.com/catalog/product/1047456">https://znaniyum.com/catalog/product/1047456</a> |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |   |                 |                                  |      |   |   |
| 1                                | Гленн В.                                | Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники   | Курс лекций     | М.: Когито-Центр                 | 2001 | - | URL:<br><a href="https://znaniyum.com/catalog/product/1066367">https://znaniyum.com/catalog/product/1066367</a> |
| 2                                | Дятлов Д. А.                            | Музыкально-исполнительское искусство на пересечении религиозно-философской и синергетической парадигм | Монография      | Самара : СГИК                    | 2012 | - | URL:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/162932">https://e.lanbook.com/book/162932</a>                       |
| 3                                | Зайцева М.Л.,<br>Будагян Р.Р.           | Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве                        | Монография      | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина        | 2019 | - | URL:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/169422">https://e.lanbook.com/book/169422</a>                       |
| 4                                | Корто А. /<br>Перевод Я. Мильштейна     | Рациональные принципы фортепианной техники  | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Планета музыки | 2022 | - | <a href="https://e.lanbook.com/book/249689">https://e.lanbook.com/book/249689</a>                               |
| 5                                | Курганская О. А.                        | Фортепианное исполнительское искусство  | Учебное пособие | Белгород : БГИИК                 | 2020 | - | <a href="https://e.lanbook.com/book/214808">https://e.lanbook.com/book/214808</a>                               |
| 6                                | Лебедев А. Е.                           | Теория музыкально-исполнительского искусства  | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Планета музыки | 2021 | - | URL:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/190334">https://e.lanbook.com/book/190334</a>                       |
| 7                                | Окуневич М. А.                          | Концертный репертуар  | Учебное пособие | Пермь : ПГИК                     | 2018 | - | <a href="https://e.lanbook.com/book/190334">https://e.lanbook.com/book/190334</a>                               |

|    |                             |  |                             |                                  |      |   |   |
|----|-----------------------------|--|-----------------------------|----------------------------------|------|---|---|
|    |                             | пианиста   |                             |                                  |      |   | ok.com<br>/book/1<br>55804  |
| 8  | отв. ред. И. А. Корсакова   | Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики             | Сборник научных трудов      | М.: ООО «Издательство «Согласие» | 2018 | - | URL:<br>https://<br>znanium.com/<br>catalog/<br>product<br>/10877<br>47 |
| 9  | сост. Г. М. Цыпин.          | Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения | Учебное пособие             | М.: Прометей                     | 2016 | - | URL:<br>https://<br>znanium.com/<br>catalog/<br>product<br>/12329<br>07 |
| 10 | составитель А. В. Кузнецова | Изучение концертного репертуара                                      | Учебно-методическое пособие | Белгород : БГИИК                 | 2020 | - | https://<br>e.lanbook.com<br>/book/1<br>53884                           |
| 11 | Фатерина А. В.              | Развитие исполнительской техники в классе фортепиано                 | Учебное пособие             | Барнаул : АлтГИК                 | 2016 | - | https://<br>e.lanbook.com<br>/book/1<br>72636                           |

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znaniium.com» <http://znaniium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|--|--|--|
| <b>Концертный зал</b><br>Ул.Малая Калужская,<br>д.1  | Концертный рояль – 1 шт.;<br>пульт звукорежиссерский – 1 шт.;<br>пульт управления световым<br>оборудованием – 1 шт.; звуковое и<br>световое оборудование (комплект)<br>пюпитр – 2 шт.                    |  |
| <b>Малый концертный зал (ауд. №108)</b><br>Ул.Садовническая,<br>д.54/45  | Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago  | Не предусмотрено   |
| Аудитория № 224<br>ул. Садовническая, д.<br>52/45<br>для проведения индивидуальных занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, пианино Yamaha Y1J PE. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Аудитория № 401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> | <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> | <p>Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);<br/> Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;<br/> Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);<br/> Google Chrome (свободно распространяемое)<br/> ;<br/> Adobe Reader (свободно распространяемое);<br/> Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).</p> |
|---|---|--|

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.