

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.12.2023 11:30:53
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c1ae7bee7e7ca42d0ed9ab02479

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Стилеобразование в изобразительном искусстве»**

Код и наименование направления подготовки: 5.10.3. Виды искусства

Направленность: Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Стилеобразование в изобразительном искусстве» является:

- формирование у аспирантов знаний основных и «малых» стилей европейского искусства Возрождения и Нового времени, русского изобразительного искусства XVIII – XIX веков (с учетом научной вариативности современных представлений о стиле, течении, направлении), основных научных подходов анализа течений и художественных программ мирового искусства XX – начала XXI веков, исследования искусства Древнего мира и Средневековья;
- формирование умений анализировать произведение искусства, группу произведений искусства с применением наиболее адекватных поставленной цели методов (включая формальный анализ, стилевые дефиниции, но с привлечением, при необходимости, иконологического, историко-культурного, междисциплинарного методов).
- формирование навыков анализа стилевых и внестилевых форм изобразительного искусства, базирующегося на классической и на иных основах, сопоставления стилевых форм с мировоззренческими установками эпохи / национальной культуры / художника, а также применять указанные навыки в процессе исследовательской работы, аналитике и систематизации конкретных произведений искусства.

2. Результат освоения дисциплины.

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- способность к системному анализу художественных процессов и объектов архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

3. Содержание дисциплины

1	Варианты систематизации и периодизации истории искусств
2	Процессы стилеобразования в европейском и русском искусстве XVII–XIX веков: формы интерпретации «классического»
3	Неклассическое традиционное искусство (на примере Китая и Японии); шинуазри и японизм
4	Художественные течения и объединения в искусстве конца XIX – XX веков