

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.12.2023 11:28:25
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра Общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Стилеобразование в изобразительном искусстве

Уровень образования	аспирантура	
Научная специальность	5.10.3	Виды искусства
Направленность	Изобразительно, декоративно-прикладное искусство и архитектура	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	3 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Стилеобразование в изобразительном искусстве» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 6.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Стилеобразование в изобразительном искусстве»

доцент

к.культ. И.В. Мишачева

Заведующий кафедрой:

д.культ., доц. Г.В. Варакина

1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Стилеобразование в изобразительном искусстве» обучающийся должен:

- знать основные и «малые» стили европейского искусства Возрождения и Нового времени, русского изобразительного искусства XVIII – XIX веков (с учетом научной вариативности современных представлений о стиле, течении, направлении), основные научные подходы анализа течений и художественных программ мирового искусства XX – начала XXI веков, исследования искусства Древнего мира и Средневековья;

- уметь анализировать произведение искусства, группу произведений искусства с применением наиболее адекватных поставленной цели методов (включая формальный анализ, стилевые дефиниции, но с привлечением, при необходимости, иконологического, историко-культурно, междисциплинарного методов);

- владеть навыками анализа стилевых и внестилевых форм изобразительного искусства, базирующегося на классической и на иных основах, сопоставления стилевых форм с мировоззренческими установками эпохи / национальной культуры / художника, а также применять указанные навыки в процессе исследовательской работы, аналитике и систематизации конкретных произведений искусства.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Стилеобразование в изобразительном искусстве» включена в часть 2.1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента, семестр 1.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении дисциплин предыдущего уровня образования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
– способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<u>Знать:</u> основные современные методы исследования. <u>Уметь:</u> разработать методологию исследования исходя из сформулированной темы, поставленных цели и задач. <u>Владеть:</u> необходимыми информационно-коммуникационными технологиями в рамках научного исследования.	Л, ИДЗ, СР
– способность к системному анализу художественных процессов и объектов архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<u>Знать:</u> основные этапы в истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры. <u>Уметь:</u> соотносить отдельные объекты и художественные процессы для определения типических и атипических черт. <u>Владеть:</u> навыками системного анализа художественных процессов и объектов архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Л, ИДЗ, СР

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоёмкость
------------------------------	--------------

Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Лекции (ч)	36
Практические занятия (семинары) (ч)	36
Самостоятельная работа (ч)	36
Контроль	36
Форма контроля (зач./экз.)	экзамен

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
1. Варианты систематизации и периодизации истории искусств	<p>1. Понятие стиля в современном искусствознании. Индивидуальный стиль, стиль эпохи, художественное или литературно-художественное течение, направление.</p> <p>2. Художественные характеристики периодов первобытного искусства и цивилизаций Древнего мира: стиль или канон</p> <p>3. Стилиевые характеристики изобразительного искусства раннего Средневековья, романики, готики (на примере книжной миниатюры)</p> <p>4. Способы изображения пространства на плоскости: формальный и содержательный аспекты перспективы</p> <p>6. Классические периоды в искусстве Древней Греции и Древнего Рима, интерпретация «классики» в изобразительном искусстве итальянского Ренессанса и Северного Возрождения</p> <p>7. Гравюры первопечатных книг и народная картинка: влияние западной</p>	14	<p>1. Научная реконструкция и художественная интерпретация первобытного искусства, живописи и рельефов Древнего Египта, Месопотамии, вазописи Древней Греции, настенной декорационной живописи Древнего Рима</p> <p>2. Реалистическое и символическое в искусстве (А. Ф. Лосев); идеалистическое и натуралистическое (М. Дворжак); знаковое, аллегорическое, символическое – варианты дефиниций</p> <p>3. Дискуссия о символическом характере перспективы в современном искусствознании</p> <p>4. Алтарная живопись /иконопись – роль образа в православной, католической, протестантской традиции</p> <p>5. Стилиевые характеристики Итальянского и Северного Возрождения, вопросы периодизации (историография</p>	6	Индивидуальное домашнее задание

	иконографии на русское искусство XVII–XVIII в.		вопроса) 6. Методология современного искусствознания с точки зрения в оценке ею античного («классического») базиса европейского искусства		
2. Процессы стилеобразования в европейском и русском искусстве XVII–XIX веков: формы интерпретации «классического»	<p>1. Интерпретация классического наследия в живописи и скульптуре классицизма, неоклассицизма, академизма (XVII–XIX вв.)</p> <p>2. Понятие «стиля эпохи», стилевые формы барокко относительно принципов классицизма</p> <p>3. Рококо (стиль) и сентиментализм (литературно-художественное течение) в живописи и графике XVIII века</p> <p>4. Реализм или реализмы (историография вопроса), варианты реалистической живописи в искусстве XVII–XIX вв.</p> <p>5. Понимание символа и символического в искусстве романтизма и символизма</p> <p>6. Живопись и графика европейского символизма (историография)</p> <p>7. Пейзаж в искусстве Нового времени: варианты научной типологизации, их отношение к стилевой классификации ландшафтной живописи XVI – XIX веков</p>	8	<p>1. Интерпретация античных тем, образов, стилевых форм в изобразительном искусстве XX – начала XXI века</p> <p>2. Научные концепции «барочного классицизма», «романтического классицизма», «романтического барокко» применительно к искусству XVII в.</p> <p>3. Реалистическая живопись Европы, России, США XVII–XIX вв.: черты национальных школ</p> <p>4. Романтизм в живописи и графике: черты национальных школ, особая значимость различий индивидуальных стилей художников</p> <p>5. Стиль бидермайер в Германии, Австрии – и за их пределами; проблема хронологических и географических границ</p> <p>6. Стилевые параллели в русском и европейском искусстве XVII–XIX вв.</p> <p>7. Образ тела в искусстве Нового и Новейшего времени</p> <p>8. Жанры в живописи Возрождения и Нового времени: портрет, натюрморт, историческая и бытовая жанровая живопись</p>	16	

			(монографические исследования)		
3. Неклассическое традиционное искусство (на примере Китая и Японии); шинуазри и японизм	<p>1. Отечественные исследователи о китайской традиционной живописи и декоративно-прикладном искусстве (историография)</p> <p>2. Отечественные исследователи о японской традиционной живописи и декоративно-прикладном искусстве (историография)</p> <p>3. Шинуазри в Европе и России: стиль внутри стиля (?)</p> <p>4. Японская ксилография укиё-э – собиратели и исследователи</p>	4	<p>1. Мировоззренческие основы китайской пейзажной живописи, её влияние на японское искусство</p> <p>2. Иконография природных мотивов в китайском и японском искусстве и поэзии</p> <p>3. Народные верования и народная картинка в Китае</p> <p>4. «Японизм» в европейском и русском искусстве последней трети XIX – начала XX века, его вклад в стилеобразование модерна</p>	4	Индивидуальное домашнее задание
4. Художественные течения и объединения в искусстве конца XIX – XX веков	<p>1. Модерн как пример сознательно конструируемого стиля, уход от эклектики через апелляцию к природным формам</p> <p>2. Пейзаж эпохи импрессионизма, постимпрессионизма, символизма и модерна</p> <p>3. Гравюра эпохи импрессионизма, постимпрессионизма, символизма и модерна (Европа, Россия, США)</p> <p>4. «Примитив» (альтернатива «классике»), тенденции неопримитивизма в искусстве начала XX века, «открытие» наивного искусства</p> <p>5. Основные художественные течения «первого авангарда» (довоенного или до 1920 г.): фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм</p> <p>6. Черты Ар Деко в графике, живописи и скульптуре: синтез образов модерна и авангардных течений</p> <p>7. «Новая вещественность», магический реализм, послевоенный экспрессионизм, сюрреализм в искусстве 1920 – 1930-х и их влияние на изобразительное искусство</p>	10	<p>1. Интерес мастеров предмодерна (прерафаэлитов) и модерна к образам европейского и восточного Средневековья; модерн и символизм</p> <p>2. Импрессионизм и постимпрессионизм – во Франции и за её пределами (историография)</p> <p>3. Графика «Золотого века» книжной иллюстрации (Европа, Россия, США) и её влияние на художников книги XX – начала XXI веков</p> <p>4. К. Г. Богемская об «искусстве вне норм» XX века (самодетельном, наивном, аутсайдерском)</p> <p>5. Абстракционизм в искусстве авангарда и неоавангарда (США, вторая парижская школа), искания русских художников</p> <p>6. Культурный феномен дадаизма, влияние неодадаизма на арт-практику второй половины XX века</p> <p>7. Понятия модернизма и «актуального» искусства (франц. moderne, англ. modernity, Modern Art, Contemporary Art); концептуализм и акционизм</p>	10	Индивидуальное домашнее задание

	<p>второй половины XX века</p> <p>8. Поп-арт и гиперреализм – фигуративного живописи второй половины XX века (Европа, США, Россия)</p> <p>9. Античный миф и Библия в искусстве XX века</p> <p>10. Множественность течений в искусстве второй половины XX века и понятие постмодернизма</p>		<p>8. Исследователи о формах реализма, неоклассицизма, экспрессионизма в искусстве XX века</p> <p>9. Стрит-арт (монументально-декоративная живопись, акцинизм)</p> <p>10. Образ человека и образ природы в искусстве второй половины XX века</p>		
ВСЕГО часов в семестре		36		36	Экзамен

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Варианты систематизации и периодизации истории искусств	Выполнение индивидуальных заданий, подготовка презентации по индивидуальному заданию-кейсу	8
2	Процессы стилеобразования в европейском и русском искусстве XVII–XIX веков: формы интерпретации «классического»	Выполнение индивидуальных заданий, подготовка презентации по индивидуальному заданию-кейсу	12
3	Неклассическое традиционное искусство (на примере Китая и Японии); шинуазри и японизм	Выполнение индивидуальных заданий, подготовка презентации по индивидуальному заданию-кейсу	6
4	Художественные течения и объединения в искусстве конца XIX – XX веков	Выполнение индивидуальных заданий, подготовка презентации по индивидуальному заданию-кейсу	10
ВСЕГО часов в семестре:			36

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Стилеобразование в изобразительном искусстве» используются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- групповые дискуссии
- самостоятельная работа
- презентации
- защита индивидуального домашнего задания
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Одно из индивидуальных домашних заданий для каждого из четырёх разделов выполняется в форме кейса и защищается в формате доклада с презентацией.

Темы докладов с презентаций:

- Художественная интерпретация европейского Средневековья и Возрождения романтиками, символистами, мастерами модерна, авангарда (по выбору);
- Типология пейзажа Возрождения и Нового времени К. Кларка относительно стилевых дефиниций;
- Символика природных мотивов в традиционном искусстве Китая и Японии;
- Мотивы традиционного искусства Китая и Японии, вдохновлявшие мастеров Запада, их взаимодействие со стилевыми формами европейского / русского искусства.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

- Понятие стиля в современном искусствознании
- Методологические подходы, вопросы периодизации в исследованиях первобытного искусства и цивилизаций Древнего мира
- Силевые характеристики изобразительного искусства европейского раннего Средневековья, романики, готики (на примере книжной миниатюры)
- Современные представления о научном и символическом характере перспективы
- Интерпретация классического наследия в живописи и скульптуре классицизма, неоклассицизма, академизма (XVII–XIX вв.)
- Понятие «стиля эпохи», стилевые формы барокко относительно принципов классицизма и классицизма
- Рококо (стиль) и сентиментализм (литературно-художественное течение) в живописи и графике XVIII века

- Живопись и графика европейского символизма (проблематика, историография)
- Шинуазри в Европе и России: стиль внутри стиля (?)
- «Японизм» в европейском и русском искусстве последней трети XIX – начала XX века, его вклад в стилеобразование модерна
- Модерн как пример сознательно конструируемого стиля, уход от эклектики через апелляцию к природным формам (историография)
- «Примитив» (альтернатива «классике»), тенденции неопримитивизма в искусстве начала XX века, «открытие» наивного искусства, искусство аутсайдеров
- Абстракционизм и дадаизм в искусстве авангарда и неоавангарда
- Черты Ар Деко в графике, живописи и скульптуре
- Античный миф и Библия в искусстве XX века
- Множественность течений в искусстве второй половины XX века и понятие постмодернизма

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература							
1	Бычков, В. В.	Триалог: разговор первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры	научное	М.: Институт философии РАН	2007	-	https://znanium.com/catalog/document?id=260079
2	Вёльфлин, Г.	Основные понятия истории искусств	научное	М. : Издательство Юрайт	2023	-	https://www.urait.ru/bcode/515492
3	Вёльфлин, Г.	Ренессанс и барокко	научное	М.: Издательство Юрайт	2023	-	https://www.urait.ru/bcode/518955
4	Власов В. Г.	Теория формообразования в изобразительном искусстве	учебник	М. : Издательство Юрайт	2023	-	https://urait.ru/bcode/510645
5	Гильдебранд А.	Проблема формы в изобразительном искусстве: сб. ст.	научное	М.: Прогресс-Традиция	2020	-	znanium.com/catalog/document?id=367511
6	Давыдова О.	Человек в искусстве.	научное	М.: Прогресс-	2015	-	znanium.

	С.	Антропология визуальности		Традиция			com/catalog/document?id=399152
7	Маньковская Н. Б.	«Париж со змеями» (Введение в эстетику постмодернизма)	научное	М.: Институт философии РАН	1995		https://znanium.com/catalog/document?id=40390
8		Современные исследовательские подходы в науках об искусстве: материалы конференции	научное	М.: РГГУ	2020		znanium.com/catalog/document?id=426248
9	Турчин В. С.	От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха / в 2 Т. 1. Т. 2.	научное	М.: Прогресс-Традиция	2016		https://znanium.com/catalog/document?id=399153 https://znanium.com/catalog/document?id=399154
Дополнительная литература							
1	Акимова, Л. И.	Искусство Древней Греции: Геометрика, Архаика	научное	СПб.: Азбука-классика	2007	1	-
2	Акимова, Л. И.	Глоссарий средового дизайна	научное	СПб.: Азбука-классика	2007	1	-
3	Андреева, Е. Ю.	Все и Ничто: символические фигуры в искусстве второй половины XX века	научное	СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха	2004	1	-
4	Арсланов, В. Г.	Западное искусствознание XX века	научное	М.: Академический Проект: Традиция	2005	1	-
5	Бельтинг, Х.	Образ и культ. История образа до эпохи искусства	научное	М.: Прогресс-Традиция	2002	1	-
6	Богемская, К. Г.	Понять примитив: самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке	научное	СПб.: Алетейя	2001	1	-
7	Виноградова Н. А.	Искусство Китая	научное	М.: Изобразител	1988	1	-

				ьное искусство			
8	Виноградова Н. А.	Китайская пейзажная живопись	научное	М.: Изобразительное искусство	1972	1	-
9	Данилова, И. Е.	Проблема жанров в европейской живописи: человек и вещь. Портрет и натюрморт	научное	М.: РГГУ	1988	1	-
10	Даниэль, С. М.	Европейский классицизм	научное	СПб. : Азбука-классика	2003	1	-
11	Даниэль, С. М.	Рококо: от Ватто до Фрагонара	научное	СПб. : Азбука-классика	2007	1	-
12	Дворжак, М.	История искусства как история духа	научное	М.: Академический Проект	2001	1	-
13	Завадская Е. В.	Эстетические проблемы живописи старого Китая	научное	М.: Искусство	1975	1	-
14	Зедльмайр, Х.	Искусство и истина: теория и метод истории искусства	научное	СПб.: Аxioma	2000	1	-
15	.	Из китайской лирики VIII – XIV вв.	научное	М.: Наука	1979	1	-
16	ред. Е. И. Ротенберг	История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма, театр. Кн. 1. Франция	научное	СПб.: Дмитрий Буланин	2003	1	-
17	ред. Е. И. Ротенберг	История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма,	научное	СПб.: Дмитрий Буланин	2004	1	-

		театр. Кн. 2. Германия. Австрия. Ит					
18	ред. Е. И. Ротенберг	История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма, театр. Кн. 3. Англия. Скандинавия. Восточная Европа	научное	СПб.: Дмитрий Буланин	2004	1	-
19	Клементьев , В. Г.	Китайский дворец в Ораниенбауме	научное	СПб.: Блиц	1998	1	-
20	Кларк, К.	Нагота в искусстве	научное	СПб.: Азбука- классика	2004	1	-
21	Кларк, К.	Пейзаж в искусстве	научное	СПб.: Азбука- классика	2004	1	-
22	Крючкова, В. А.	Мимесис в эпоху абстракции: Образы реальности в искусстве второй парижской школы	научное	М.: Прогресс- Традиция, 2015	2011	-	https://znanium.com/catalog/document?id=399138
23	Крючкова, В. А.	Символизм в изобразительном искусстве. Франция и Бельгия (1870- 1900)	научное	М.: Изобразител ьное искусство	1994	1	-
24	Лосев, А. Ф.	Проблема символизма и реалистическое искусство	научное	М.: Искусство	1995	1	-
25	Малявин В. В.	Китай в XVI–XVII вв. Традиция и культура	научное	М.: Искусство	1995	1	-
26	Морозов, А. И.	Соцреализм и реализм	научное	М.: Галарт	2007	1	-
27	Нащокина М. В.	Русская усадьба конца XIX – начала XX века. Образ и стиль среды	научное	М.: Прогресс- Традиция, 2015	2015	-	https://znanium.com/catalog/document?

							id=3983 95
28	Нессельштраус, Ц. Г.	Искусство раннего Средневековья	научное	СПб.: Азбука	2000	1	-
29	Поспелов, Г. Г.	Русское искусство XIX века	научное	М.: [б. и.]	1997	1	-
30	Раздольская, В. И.	Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм	научное	СПб. : Азбука-классика	2005	1	-
31	сост. Е. И. Иткина	Русский рисованный лубок конца XVIII – начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея Москвы	научное	М.: Русская книга	1992	1	-
32	Русакова, А. А.	Символизм в русской живописи	научное	М.: Искусство	1995	1	-
33	Сарабьянов, Д. В.	Модерн. История стиля	научное	М.: Галарт	2001	1	-
34	Торопыгина, М. Ю.	Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга	научное	М.: Прогресс-Традиция	2015	-	https://znanium.com/catalog/document?id=399152
35	Степанов, А. В.	Искусство эпохи Возрождения. Италия : XIV-XV века	научное	СПб.: Азбука-классика	2005	1	-
36	Стернин, Г. Ю.	Художественная жизнь России 1900–1910-х годов	научное	М.: Искусство	1998	1	-
37	Соколов, М. Н.	Мистерия соседства: К метаморфологии искусства Возрождения	научное	М.: Прогресс-Традиция	1999	1	-
38	Н. А. Виноградова и др.	Традиционное искусство Востока: терминологический словарь: А-Я	научное	М.: Эллис Лак	1997	1	-
39	Успенский, Л. А.	Богословие иконы Православной Церкви	научное	М. : ДАРЪ	2007	1	-
40	Шестаков, В. П.	Английский акцент. Английское	научное	М.: РГГУ	2000	1	-

		искусство и национальный характер					
41	Шестаков, В. П.	История американского искусства	учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	-	https://www.ura-ait.ru/bcode/519418
42	Якимович, А. К.	Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира	научное	М.: Искусство-XXI век	2009	1	-

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитории №209 - для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория №1155 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
Аудитория №1156 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии);

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.