

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Святлович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.12.2023 11:28:23
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed7ab082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра Общего и славянского искусствознания

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

Типология архитектурных форм

Уровень образования	аспирантура
Научная специальность	5.10.3 Виды искусства
Направленность	Изобразительно, декоративно-прикладное искусство и архитектура
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	3 года
Форма(-ы) обучения	очная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Типология архитектурных форм» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 6.03.2023 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины: «Типология архитектурных форм»

Д.культ., доцент Г.В. Варакина

Заведующий кафедрой: д.культ., доц. Г.В. Варакина

1. Перечень компетенций, описание показателей и критериев их оценивания (в соответствии с ФГОС ВО)

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<u>Знать:</u> основные виды научных текстов и специфику научной литературы. <u>Уметь:</u> следить за научной информацией по направлению подготовки; самостоятельно работать с отечественной и зарубежной литературой; анализировать полученную информацию. <u>Владеть:</u> навыками критической оценки и анализа содержания текстов научного характера; навыками синтеза информации и обсуждения точки зрения и позиции автора, выражения собственных мыслей.	Л, ИДЗ, СР
– готовность к применению фундаментальных научных знаний в прикладных сферах, соответствующих научной специальности	<u>Знать:</u> основные типы архитектурных форм и их взаимодействие. <u>Уметь:</u> соотносить конструктивные и художественно-образные модели архитектурных форм. <u>Владеть:</u> навыками анализа архитектурных форм, в том числе междисциплинарного.	Л, ИДЗ, СР

2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2.1 Перечень оценочных средств для текущего контроля

Электронное тестирование

Время выполнения 20 мин.

Количество вопросов 40.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Способ проведения теста: компьютерный.

Инструкция для тестируемых. В тесте 4- вопроса разных типов: дать короткий ответ, выбрать верную атрибуцию объекта, множественный ответ, соответствие, расположить в нужном порядке. Для ответа на вопрос с одним или несколькими правильными ответами дается 30 секунд, для ответа на вопрос-соответствие – 60 секунд. Установлены следующие критерии оценивания:

отлично – 100-85%

хорошо – 84-70%

удовлетворительно – 69-55 %

неудовлетворительно 54% и менее.

После тестирования группой проходит обсуждение вопросов, ошибок. Не прошедшие тест или сдавшие его нерезультативно должны закрыть текущую задолженность в течение семестра, но строго до сессии.

Инструкция для проверяющих.

В тесте заданы все параметры: тип вопроса, количество баллов по каждому вопросу, количество времени на выполнения, критерии оценивания. Данный тест полностью автоматизирован. При возникновении вопросов по содержанию тестового задания рекомендовано обратиться к материалам лекции соответствующей темы, а также к материалам для самостоятельной работы: глоссарий, минимум (презентация с художественными объектами).

Перечень тестовых заданий:

1. Как называется дизайн, решающий проблему обустройства внутреннего пространства зданий?

- а) дизайн интерьера
- б) дизайн архитектурной среды
- в) дизайн внешней архитектурной среды

2. На какие группы делятся помещения?

- а) подсобные
- б) главные
- в) вспомогательные
- г) специальные
- д) коммуникационные

3. Что не является элементом интерьера?

- а) пространственные ячейки
- б) ограждающие поверхности со своими материалами-цветоносителями
- в) источники естественного и искусственного света
- г) вентиляционные шахты
- д) мебель и оборудование
- е) элементы декоративно-прикладного искусства
- ж) элементы фито-дизайна

4. Главное отличие интерьеров жилого назначения?

- а) разработка уникального художественного образа
- б) освещенность, масштабность, удобство и безопасность пользования
- в) ориентация на функциональность, целесообразность и простоту

5. Какая схема композиции внутреннего пространства используется в лофтах?

- а) зальная
- б) центрическая
- в) анфиладная

6. Какие функциональные зоны выделяют в квартире?

- а) техническая
- б) общественная
- в) приватная

7. К какой функциональной зоне относятся санузлы?

- а) общественной
- б) приватной
- в) специальной

8. Как распределяются помещения общественной и приватной зон в двухуровневой квартире/доме?

- а) 1 этаж – общественная зона, 2 этаж – приватная
- б) 1 этаж – приватная зона, 2 этаж – общественная
- в) сочетание помещений разных зон

9. Какие помещения может включать входная группа?

- а) гостиная
- б) прихожая
- в) тамбур
- г) спальня
- д) холл
- е) кабинет
- ж) гардеробная

10. Какие критерии существуют при организации общей комнаты?

- а) связь с кухней и столовой
- б) изолированность от помещений приватной зоны

в) изолированность от всех помещений кроме галереи/коридора

г) связь с помещениями приватной зоны

11. Оптимальное соотношение ширины и глубины в гостиной?

а) 1:1

б) 1:1,25

в) 1:1,5

г) 1:1,75

д) 1:2

12. Какой вид объема архитектурной среды характеризуется отсутствием или скрывтием границ, плоскостей, ограничивающих пространство?

а) пересекающиеся объемы

б) открытый объем

в) перетекающий объем

13. Какие разновидности сред выделяют с точки зрения длительности их использования?

а) постоянное использование

б) круглогодичное использование

в) сезонное использование

г) временное использование

д) периодическое использование

14. К какому типу относится внутренняя среда лоджии городской квартиры?

а) постоянное использование

б) круглогодичное использование

в) сезонное использование

г) временное использование

д) периодическое использование

15. Какая разновидность стилистической адаптации в решении интерьера основывается на современных стилях и направлениях дизайна?

а) классическая

б) традиционная

в) инновационная

16. Укажите основные принципы организации среды?

а) конструктивный

б) эргономический

в) экологический

г) функциональный

д) эстетический

17. Как называется схема композиции интерьера, при которой помещения расположены одно за другим?

а) анфиладная

б) коридорная

в) зальная

18. К какому типу оборудования и наполнения по сроку неизменяемости местоположения в пространстве относится мягкая мебель, стулья, стол?

а) постоянное

б) стационарное

в) временное

г) кратковременное

д) мобильное

19. Что не имеет отношения к инженерному оснащению и оборудованию интерьера?

а) освещение

б) канализация

- в) теплоснабжение
- г) водоснабжение
- д) оборудование
- е) электросистемы
- ж) вентиляция

20. Какое требование к оборудованию среды обеспечивает качество и экологичность используемых материалов, соблюдение технологии?

- а) конструктивное
- б) архитектурные
- в) эксплуатационное (утилитарное)

21. Какие элементы образуют несущий остов жилого здания?

- а) фундамент
- б) перегородки
- в) стены
- г) опоры
- д) окна
- е) перекрытия
- ж) лестницы

22. Как называется стена, опирающаяся на колонны или перекрытия и являющаяся только ограждающей конструкцией?

- а) несущая
- б) самонесущая
- в) навесная

23. Чем принципиально отличаются перегородки от стен?

- а) находятся внутри стен
- б) материалом
- в) не являются частью несущего каркаса

24. Какой декоративный прием на поверхностях стен позволяет имитировать отделку мрамором?

- а) стукový рельеф
- б) отделка каменной плиткой
- в) венцианская затирка

25. Как называется верхняя поверхность горизонтального ограждения, делящего внутреннее пространство на этажи (уровни)?

- а) потолок
- б) пол
- в) перекрытие

26. Как называется верхний слой пола?

- а) прослойка
- б) стяжка
- в) покрытие

27. Тип декора потолка, позволяющий разместить проводку и световое оборудование в его конструкции?

- а) натяжной
- б) подвесной
- в) оклейка обоями

28. Как по-другому называются ставни?

- а) шаттеры
- б) маркизы
- в) маркизетты

29. Минимальное количество ступеней в конструкции лестницы?

- а) 1

б) 2

в) 3

30. Что принципиально отличает эркер от лоджии и балкона?

а) это западающее, открытое со стороны фасада помещение, которое легко трансформировать в жилую комнату

б) это часть жилой комнаты, вынесенная из плоскости фасада

в) это объем с ограждающей конструкцией, выступающий за внешнюю плоскость наружной стены

31. К какому типу конструкции относится здание, если его фасад образован рядом колонн?

а) стеновая

б) распорная

в) стоечно-балочная

г) вантовая

д) оболочковая

32. Укажите, какие части стены особенно важны при декоре с сохранением конструктивной ясности?

а) цоколь

б) средняя часть

в) верх стены

33. Какой эффект рождает высокий цоколь в помещении?

а) уют

б) композиционная законченность

в) официальность

34. Какой эффект рождает окраска средней части стены?

а) визуально расщепляет плоскость стены

б) эффект удаления или приближения

в) создает иллюзорное пространство

35. Какое средство декора стены используется для создания иллюзорного пространства?

а) фреска

б) окрашивание

в) орнамент

36. Как называется вертикальный объем ордерной конструкции?

а) ствол

б) антаблемент

в) стереобат

37. Какой ордерный стиль был разработан в Древнем Риме на основе двух декоративных греческих стилей?

а) коринфский

б) композитный

в) тосканский

38. Какой ордерный стиль применяется в интерьере наиболее часто?

а) дорический

б) коринфский

в) ионический

39. Какие обязательные элементы содержатся в ордерной интерьерной композиции?

а) цоколь

б) колонна

в) карниз

40. Как называется распорная конструкция линейного типа?

- а) купол
- б) свод
- в) арка

Примеры индивидуальных домашних заданий

Кейс 1 по Теме «Типология конструктивных элементов интерьера».

Задание:

Выполните последовательно следующие действия и ответьте на основной вопрос кейса: Как маркируются стили в интерьере?

1. Составить линейки элементов интерьера, различные по стилистике (5 стилей - барокко, классицизм, неомодернизм (контемпорари), минимализм, этно/эко стиль (кантри, прованс, эко и др.) – пол, потолок, стена, оконный, дверной проемы, лестница, камин, перегородка. Всего 8 линеек с пятью изображениями в каждой. Все интерьеры должны быть современными!

2. Составить из уже подобранных интерьеров с акцентными деталями стилевые палитры: барокко, классицизм, неомодернизм (контемпорари), минимализм, этно/эко стиль.

3. Проверить корректность подобранных элементов с точки зрения чистоты стиля. При необходимости откорректировать наполнение обеих линеек.

Подготовить доклад и презентацию для публичной защиты.

Кейс 2 по Темам «Типология декоративных элементов интерьера» и «Освещение в интерьере».

Задания:

Выполните последовательно следующие действия и ответьте на основной вопрос кейса: Каким образом происходит адаптация разностильных элементов интерьерной композиции?

1. Составьте коллаж из различных элементов интерьера на основе уже созданных линеек (кейс 1).

2. Стилистически идентифицируйте созданный интерьер.

3. Определите принцип, по которому шел отбор элементов.

Подготовить доклад и презентацию для публичной защиты.

Критерии оценивания кейсов и их публичной защиты:

Оценка	Критерии оценки
отлично	Обучающийся показал всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов обсуждаемой темы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач; демонстрирует свободное и правильное обоснование принятых решений
хорошо	Обучающийся показал уверенное владение материалом по вопросам обсуждаемой темы, грамотно и по существу излагает материал, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить после дополнительных вопросов преподавателя
удовлетворительно	Обучающийся показал фрагментарный, разрозненный характер

	знаний, использует недостаточно правильные формулировки базовых понятий, допускает нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом владеет основными понятиями выносимых на обсуждаемую тему, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации
неудовлетворительно	Обучающийся показал незнание большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов по темам дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Примеры индивидуальных домашних заданий

- Описать специфику методов научного анализа в дизайне
- Раскрыть понятие научного анализа, номенклатура методов научного анализа
- Прогнозировать в своем исследовании теоретические и методологические основы научного анализа
- Прогнозирование как метод научного исследования в дизайне
- Сценарный метод проектирования как метод проектного анализа
- Системный подход – как основа научного анализа в дизайне

Критерии оценивания индивидуального домашнего задания:

Оценка	Критерии оценки
отлично	Обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
хорошо	Обучающийся по существу излагает материал, правильно или с небольшими погрешностями применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач. Владеет основными, наиболее важными навыками и приемами выполнения практических задач
удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности, несущественные ошибки в изложении программного материала и при выполнении практических задач
неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на практические вопросы и допускает существенные ошибки при выполнении практических задач

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену:

- Дизайн архитектурной среды как вид проектной деятельности.
- Особенности интерьера общественного назначения.

- Особенности интерьера жилого назначения.
- Особенности интерьера производственного интерьера
- Основные свойства архитектурно-пространственных форм.
- Художественные средства создания единства архитектурной композиции.
- Виды архитектурной композиции.
- Организация внутреннего пространства здания.
- Оснащение внутреннего пространства; пол
- Оснащение внутреннего пространства: стены.
- Оснащение внутреннего пространства: потолок.
- Оснащение внутреннего пространства: оконный проем.
- Оснащение внутреннего пространства: дверной проем.
- Оснащение внутреннего пространства: лестница.
- Оснащение внутреннего пространства: камин.
- Балкон, лоджия, эркер.
- Декоративное осмысление стеновой конструкции.
- Ордер и детали архитектурного декора.
- Встроенная мебель.
- Стационарная мебель.
- Мобильная мебель.
- Теоретические основы светового дизайна.
- Осветительные приборы и эффекты освещения.
- Принципы эффективного освещения.

Критерии оценивания на экзамене:

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- дает полные, развернутые, исчерпывающие и аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы;
- ответы обучающегося на вопросы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов; обучающийся демонстрирует аналитические способности, знание основных и дополнительных источников (нормативно-правовых актов, литературы, понятийного аппарата) и умение ими пользоваться при ответе, проявляет научно-обоснованный, творческий, оригинальный подход к решению поставленных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся:

- дает полные, развернутые ответы на все основные и в целом, укрупненно – на дополнительные экзаменационные вопросы;
- ответы на вопросы характеризуются научной обоснованностью, логичностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и основной литературы по теме вопроса при несущественных упущениях при ответах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- дает укрупненные, неполные и слабо аргументированные ответы на основные и дополнительные вопросы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- не знает и не понимает содержание экзаменационных вопросов, дает фрагментарные и неаргументированные ответы на основные вопросы.