

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 11:10:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

МИНОБРНАУКИ РФ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на фортепиано
программы:
Кафедра: Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки
Институт: Институт "Академия имени Маймонида"

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану)

2022

Учебный год

2022-2023

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 847 от 17.08.2015

Виды профессиональной деятельности

педагогическая деятельность

концертно-исполнительская деятельность

музыкально-просветительская деятельность

Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29 - 4 | Январь | | | | 26 - 1 | Февраль | | | | 23 - 1 | Март | | | | 30 - 5 | Апрель | | | | 27 - 3 | Май | | | | Июнь | | | | 29 - 5 | Июль | | | | 27 - 2 | Август | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----------|--------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|---------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Числа | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 30 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 4 | 5 - 11 | 12 - 18 | 19 - 25 | 26 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 29 | 30 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 3 | 4 - 10 | 11 - 17 | 18 - 24 | 25 - 31 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | П | П | Г | Г | Г | Г | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |

Сводные данные

| | | Курс 1 | Курс 2 | Итого |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|-------|
| | Теоретическое обучение и рассредоточенные практики | 42 | 36 | 78 |
| П | Практика | | 2 | 2 |
| Г | Государственная итоговая аттестация | | 4 | 4 |
| Э | Экзаменационные сессии | 2 | 2 | 4 |
| К | Каникулы | 8 | 8 | 16 |
| Продолжительность обучения <input type="checkbox"/> (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | более 39 нед. | более 39 нед. | |
| Итого | | 52 | 52 | 104 |

| - | - | - | Форма контроля | | | з.е. | | Итого акад. часов | | | | | | | Курс 1 | Курс 2 | Закрепленная кафедра | |
|----------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------|----------------|----------|-------------|-------------|----------|-------------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|--------|--------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | Экспер тное | Факт | Экспер тное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. | з.е. | Код | Наименование |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | 87 | 87 | 3132 | 3132 | 1260 | 1260 | 1656 | 216 | | 51 | 36 | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | 87 | 87 | 3132 | 3132 | 1260 | 1260 | 1656 | 216 | | 51 | 36 | | |
| Базовая часть | | | | | | 77 | 77 | 2772 | 2772 | 1116 | 1116 | 1440 | 216 | | 51 | 26 | | |
| + | Б1.Б.01 | История и философия искусства и культуры | 2 | 1 | | 12 | 12 | 432 | 432 | 176 | 176 | 220 | 36 | | 6 | 6 | 72 | Сольного пения и хорового дирижирования |
| + | Б1.Б.02 | Иностранный язык | 2 | 1 | | 11 | 11 | 396 | 396 | 166 | 166 | 194 | 36 | | 5 | 6 | 85 | Филологии и лингвокультурологии |
| + | Б1.Б.03 | Сольное исполнительство на фортепиано | 2 | | 1 | 16 | 16 | 576 | 576 | 156 | 156 | 384 | 36 | | 7 | 9 | 71 | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
| + | Б1.Б.04 | Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания | | | 1 | 3 | 3 | 108 | 108 | 42 | 42 | 66 | | | 3 | | 72 | Сольного пения и хорового дирижирования |
| + | Б1.Б.05 | История и теория исполнительского искусства | 1 | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 84 | 84 | 78 | 54 | | 6 | | 72 | Сольного пения и хорового дирижирования |
| + | Б1.Б.06 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | | | 1 | 5 | 5 | 180 | 180 | 126 | 126 | 54 | | | 5 | | 73 | Музыковедения |
| + | Б1.Б.07 | Основы ансамблевого исполнительства | 1 | | | 7 | 7 | 252 | 252 | 84 | 84 | 114 | 54 | | 7 | | 71 | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
| + | Б1.Б.08 | Основы педагогики и психологии высшего образования | | | 1 | 4 | 4 | 144 | 144 | 84 | 84 | 60 | | | 4 | | 79 | Клинической психологии и интегративной арт-терапии |
| + | Б1.Б.09 | Музыкальное искусство XX-XXI веков | | 1 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 42 | 42 | 66 | | | 3 | | 73 | Музыковедения |
| + | Б1.Б.10 | Основы реферативной работы | 2 | 1 | | 10 | 10 | 360 | 360 | 156 | 156 | 204 | | | 5 | 5 | 72 | Сольного пения и хорового дирижирования |
| Вариативная часть | | | | | | 10 | 10 | 360 | 360 | 144 | 144 | 216 | | | | 10 | | |
| + | Б1.В.01 | Психология художественного творчества | | 2 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 36 | 36 | 72 | | | | 3 | 79 | Клинической психологии и интегративной арт-терапии |
| + | Б1.В.02 | Экономика культуры | | 2 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 36 | 36 | 72 | | | | 3 | 79 | Клинической психологии и интегративной арт-терапии |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | | | | 2 | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Основы современного ансамблевого исполнительства | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | | | | 2 | 71 | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Основы современной композиции | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | | | | 2 | 73 | Музыковедения |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | | | | 2 | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Концертмейстерский класс | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | | | | 2 | 71 | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Оркестр | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | | | | 2 | 67 | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |
| Блок 2. Практики | | | | | | 39 | 39 | 1404 | 1404 | | | 1404 | | | 15 | 24 | | |
| Вариативная часть | | | | | | 39 | 39 | 1404 | 1404 | | | 1404 | | | 15 | 24 | | |
| + | Б2.В.01(П) | Производственная. Педагогическая | | | 12 | 15 | 15 | 540 | 540 | | | 540 | | | 6 | 9 | 71 | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
| + | Б2.В.02(П) | Производственная. Творческая | | | 12 | 21 | 21 | 756 | 756 | | | 756 | | | 9 | 12 | 71 | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
| + | Б2.В.03(П) | Производственная. Преддипломная | | | 2 | 3 | 3 | 108 | 108 | | | 108 | | | | 3 | 71 | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | | | 216 | | | | 6 | | |
| Базовая часть | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | | | 216 | | | | 6 | | |
| + | Б3.Б.01 | Представление творческо-исполнительской работы (проекта) | 2 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | | | 108 | | | | 3 | 71 | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|-----------------|---|--|--|---|---|-----|-----|--|--|-----|--|--|--|---|----|---------------------------------------------------------------------------------|
| + | Б3.Б.02 | Защита реферата | 2 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | | | 108 | | | | 3 | 71 | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
|---|---------|-----------------|---|--|--|---|---|-----|-----|--|--|-----|--|--|--|---|----|---------------------------------------------------------------------------------|