

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.09.2025 14:09:30

Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Рабочая программа дисциплины ОПЦ.05 История дизайна разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Сабирзянова Л.Н., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	4
3. Условия реализации дисциплины.....	8
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.05 «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Учебная дисциплина ОПЦ.05 «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.

2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01.	-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	-актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	-определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска оценивать практическую значимость результатов поиска применять средства	-номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и

	информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 04	-организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	-психологические основы деятельности коллектива; психологические особенности личности
ОК 05	-грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	-правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста
ОК 06	-проявлять гражданско-патриотическую позицию; демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	-сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09	-понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко	-правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной

	обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.1	-разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	-современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов	
	3 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч	72	72
Основное содержание, в т.ч.	52	52
теоретическое обучение	26	26
практические занятия	26	26
Самостоятельная работа	20	20
Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций		14	
Тема 1.1. Дизайн как вид и форма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн – задач. Поиск дизайн – решений.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
	Практическое занятие 1. Рассмотрение метода «анализ – модель – решение»	2.5	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. - Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «Дизайн. Объект, предмет, функции».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
Тема. 1.2. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Эволюция техники и технологий: от первобытных времён до Нового времени. Развитие ремесленного производства в Средневековье и то, как закладывались основы для появления машинной техники. Особенности предметного мира в Средневековье, появление мануфактур. Значимые изобретения той эпохи: часы, механическая мельница и другие устройства. Перемены, которые принесла эпоха Возрождения. Особенности развития России и Европы в период Нового времени.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
	Практическое занятие 2. Зарисовки серии объектов дизайн проектирования в стилистике доиндустриальных цивилизаций.	2.5	

	Самостоятельная работа обучающихся 2. Изучение литературы по пройденной теме. - Клаузура «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций»	2	
Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования.		21	
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. - Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. - Внедрение станков в производственный процесс привело к замене уникальных мануальных движений ремесленника на воспроизводимые и повторяющиеся операции, осуществляемые с помощью машин.	2.5	ОК 01, ОК02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
	Практическое занятие 3. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	2.5	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Изучение литературы по пройденной теме. - Клаузура «Эпоха промышленной революции в Европе»	2	
Тема 2.2. Дизайн и индустриальность	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Эпоха промышленной революции в Европе XVIII –XIX вв. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Паровая машина. Формирование инженерной профессии. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Россия в международных промышленных выставках. Русская инженерная школа на рубеже XIX -XX вв. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX — начала XX в. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г.Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера Модерна. А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	2.5	ОК 01, ОК02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
	Практическое занятие 4. - Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «Периоды развития дизайна».	2.5	

	Самостоятельная работа обучающихся 4. - Изучение литературы по пройденной теме. - Подготовка презентации «Первые теоретики дизайна» - Подготовка презентации «Первые промышленные дизайнеры»	2	ОК 01, ОК02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
Тема 2.3. Формообразование в дизайне	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и философов. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Первые советские дизайнеры В.Татлин, А. Родченко, Л. Попова, Л. Лисицкий. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
	Практическое занятие 5. Зарисовки, «Сравнительный анализ двух школ БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС» Инфографика БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС.	2.5	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. - Изучение литературы по пройденной теме. - Подготовка презентации «Творчество первых советских дизайнеров»	2	
Раздел 3. Развитие дизайна в XX в.		14	
Тема 3.1. Дизайн в начале XX века.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи — пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы в начале XX в. Органический дизайн. Стиль Оливетти. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
	Практическое занятие 6.	2.5	

	Подборка образов в стилистике органического дизайна. Клаузура. Зарисовки. Примеры работ современных дизайнеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся 6. - Изучение литературы по пройденной теме - Подготовка презентации «Пионеры американского дизайна»	2	
Тема 3.2. Феномен японского дизайна.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Особенности японского дизайна: влияние философских учений на восприятие пространства, простота и свобода в материальном мире. Стиль «минимализм». Использование органических форм. Символика геометрических узоров. Отказ от цвета и привычных форм. Стиль «деконструктивизм».	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
	Практическое занятие 7. Подборка образов в стилистике «минимализм» и «деконструктивизм». Примеры работ современных дизайнеров.	2.5	
	Самостоятельная работа обучающихся 7. - Изучение литературы по пройденной теме - Подготовка презентации «Минимализм» и «Деконструктивизм».	2	
Раздел 4. Дизайн постиндустриального общества		21	
Тема 4.1. Различные течения в дизайне постиндустриального общества.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 8. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Дизайн-специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. Промежуточная позиция между «антивещизм» дизайном Т.Мальдонадо и «Арт-дизайном» Г.Рида. Коммерческий дизайн. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ. Веб-дизайн, виртуальный дизайн.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
	Практическое занятие 8. Подборка образов в стилистике функционализма и «антивещизма». Клаузура. Зарисовки.	2.5	
	Самостоятельная работа обучающихся 8.	2	

	- Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «Функционализм», «Антивещизм».		
Тема 4.2. Современные стилевые направления	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 9. Стиль высоких технологий – Хай-тек (80-годы, Р.Роджерс, Р.Пиано). Дизайн и современные технологии. Постмодерн и дизайн (Х.Холляйн, А.Росси, М.Грейвс, Р.Вентури, Ш.Веверка, Ф.Старк и др.). Группы «Алхимия» и «Мемфис». Минимализм, брутализм. Эстетика в творчестве П.Навоне, Новая концепция Ф.Старка в организации пространства отелей в 80-90 годы.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
	Практическое занятие 9. Идеи системного подхода в дизайне. Теория «хорошего дизайна» и «красивой формы» - создание изделий, пленяющих воображение, приносящих наслаждение, удобных, надежных.	2.5	
	Самостоятельная работа обучающихся 9. - Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «Постмодерн».	2	
Тема 4.3. Проблемы современного дизайна	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 10. Понятие «дизайн» в глобальном смысле, критический анализ эволюции глобальных экономик, предприятий, сообществ и культур. Основные проблемы: - Создание культурно- и антропосообразного предметного мира. - Экологические проблемы. - Урбанизация. - Этика.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
	Практическое занятие 10. Подборка предложений по решению основных проблем современного дизайна.	2.5	
	Самостоятельная работа обучающихся 10. - Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «проблемы современного дизайна». - Презентации по выбранной проблеме.	2	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
ВСЕГО		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 2215 Посадочных мест 100, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1 Учебный корпус №2
2.	Практические занятия Аудитория № 2328 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1 Учебный корпус №2
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2328 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1 Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1 Учебный корпус №1

	работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Н.М. Сокольникова,	История изобразительного искусства	У	М.: Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/567668	-
2	А. Н. Лаврентьев	История дизайна	У	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/bcode/457117	-
3	Жердев, Е. В.	Дизайн: метафора в дизайне	УП СПО	М.: Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/579595	
4	Д.Ю. Ермилова	История домов моды	УП СПО	М.: Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/580156	-
5	Н.Л. Кузвесова	История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко	УП СПО	М.: Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/564172	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	С. Михайлов, А.	История дизайна	УП	М.: Союз	2004	-	3 экз

	Михайлова			дизайнеров России			
2	В. Ф. Рунге, Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна	УП	М.: МЗ Пресс	2005 2001	-	3 экз 3 экз

2.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Просмотр работ. Реферат. 3 семестр – зачет с оценкой (просмотр выполненной работы)
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Просмотр работ. Реферат 3 семестр – зачет с оценкой (просмотр выполненной работы). (ОПЦ.5)

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Фахразиева Р.Р.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.05 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ОПЦ.05 «История Дизайна» основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик фонда оценочных средств: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».
Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Сабирзянова Л.Н., преподаватель колледжа.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ОПЦ.05 История дизайна основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ОПЦ.05 История дизайна обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

У 1: ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У 2: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

З 1: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З 2: современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК

Раздел 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Устный опрос; Просмотр работ; Реферат	У1, У2, 31, 32, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1	Зачет с оценкой	У1, У2, 31, 32, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1
Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования.	Устный опрос; Просмотр работ; Реферат	У1, У2, 31, 32, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1		
Раздел 3. Развитие дизайна в XX в.	Устный опрос; Просмотр работ; Реферат	У1, У2, 31, 32, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1		
Раздел 4. Дизайн постиндустриального общества	Устный опрос; Просмотр работ; Реферат	У1, У2, 31, 32, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1		

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично / зачтено	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: Закономерности исторического развития мирового дизайна и роль общественно-исторических процессов, влияющих на его формирование. Основные школы дизайна и их основателей. Умеет: Определять хронологию развития произведения мирового дизайна с учётом характерных стилистических особенностей и их автора.	Знает: Хронологическую структуру истории дизайна, основные школы дизайна и их основателей. Умеет: Определять характерные черты и стили основных школ дизайна.	Знает: Основные исторические этапы развития дизайна, наиболее значимых дизайнеров и их работы. Умеет: Определять автора и стилистику объекта дизайна.

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Система оценки по предмету «История Дизайна».

- Изучение учебной и специальной литературы.

- Активная работа на лекционных занятиях.
 - Участие в практических занятиях.
 - Своевременное предоставление материалов по практическим работам на текущий контроль.
 - Положительно оцененные работы.
 - Защита практической работы. Самоанализ.
 - Ответы на устные вопросы. Портфолио практических работ.
- Допуск к зачёту с оценкой для студентов проводится по основаниям:
- Участие на лекциях и практических занятиях.
 - Своевременно сданные и положительно оцененные практические работы.
 - Сдача реферата.

Предметом оценки являются умения и знания.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение защиты портфолио творческих работ.

1. Для текущего контроля

1.1. Темы рефератов по дисциплине:

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Специфика дизайнерской деятельности.
3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.
4. Роль древнеегипетской цивилизации в формировании культурных традиций.
5. Античность Ключевые понятия: архаика, классицизм, эллинизм, ордерная система, соразмерность, гармония.
6. Единство художественной системы предметного мира Древней Греции
7. Древний Рим. Знаковая роль вещей.
8. Сходство и различие двух культур - древнегреческой и древнеримской
9. Эпоха Средневековья Ключевые понятия: византийский стиль, романский стиль, готический стиль
10. Особенности развития основных стилей средневековья в западной и восточной Европе.
11. Эпоха Возрождения:
12. Роль художника в эпоху Возрождения.
13. Европа в Новое время
14. Особенности стиля «Барокко» в различных странах Европы.
15. Развитие стиля «Рококо», его основные черты.
16. Стиль «Классицизм».
17. Стиль «Ампир» в интерьере.
18. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России:
19. Специфика культуры и искусства крупных древнерусских городов
20. Промышленный переворот XIX века:
21. Промышленные выставки XIX века:
22. Россия в международных промышленных выставках
23. Первые теории дизайна
24. Стиль модерн
25. Конструктивизм

- 26.Веркбунд - первый союз промышленников и художников
- 27.Петер Беренс - первый промышленный дизайнер
28. БАУХАУЗ - первая школа художественного конструирования
- 29.Производственное искусство в советской России
- 30.ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН)
- 31.Становление промышленного дизайна в США
- 32.Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в
- 33.Феномен японского дизайна
- 34.Проявление «Интернационального» стиля в японском дизайне.
- 35.Современное искусство и дизайн
- 36.Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США
37. Дизайн в Советском Союзе в 1960 – 1980-х гг.
- 38.Специфика художественной и оформительской деятельности в Советском Союзе.
- 39.Проблемы современного этапа развития дизайна
- 40.Роль дизайнера в современном мире

2.Для промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)

Просмотр выполненных практических работ.

2.1 Перечень устных вопросов к зачету с оценкой:

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Определение понятия дизайна как специфической творческой деятельности.
3. Различные подходы к определению истории дизайна.
4. История промышленного проектирования.
5. История древних цивилизаций.
6. Охарактеризовать роль дизайнера в современном мире.
7. Основные характеристики оформления предметной среды: древними египтянами; древними греками; древними римлянами.
8. Доказательства дизайнерского подхода к созданию предметов быта и культовых инструментов в Древнем Египте.
9. Эстетическое восприятие мира в целом и отношение к предметному миру древних египтян и древних греков.
- 10.Целостность и органичность предметного мира Древнего Египта.
- 11.Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего, Нового царства.
- 12.Влияние Египетской материальной культуры на развитие предметного мира.
- 13.Древнейшая и древняя технология и техника.
- 14.Античная Греция – великая цивилизация прошлого.
- 15.Единства пользы и красоты в предметном мире древности.
- 16.Древний Рим. Знаковая роль вещей.
- 17.Специфика предметного мира Античности.
- 18.Сходство и различие двух культур - древнегреческой и древнеримской.

19. В чем заключается единство художественной системы предметного мира Древней Греции?
20. Эпоха Средневековья Ключевые понятия: византийский стиль, романский стиль, готический стиль.
21. Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье.
22. Основные эстетические представления романского стиля.
23. Готический стиль.
24. Особенности развития основных стилей средневековья в западной и восточной Европе.
25. Формирование городского уклада жизни в эпоху Средневековья
26. Роль религии в развитии культуры и искусства средневековья.
27. Какие ремесла существовали в раннем средневековье?
28. Какая художественная деятельность характерна для раннего средневековья?
29. Каковы эстетические представления о предметном мире романского стиля?
30. Как развивалось ремесло в эпоху позднего средневековья?
31. Как готический стиль проявляется в предметной среде?
32. Расцвет мануфактурного производства в эпоху Возрождения.
33. Антропоцентризм эпохи Возрождения.
34. Каким был предметный мир эпохи Возрождения?
35. Европа в Новое время Ключевые понятия.
36. Особенности стиля «Барокко» в различных странах Европы.
37. Развитие стиля «Рококо», его основные черты.
38. Основная идея стиля «Классицизм».
39. Стиль «Ампир» в интерьере.
40. Самые известные произведения барокко.
41. Художники, определившие характер стиля рококо.
42. Сходство и различие стилей классицизм и ампир.
43. Как отразился стиль классицизм на предметном мире?
44. Каким бы предметный мир Европы в Новое время?
45. Специфика культуры и искусства крупных древнерусских городов.
46. Основные традиционные промыслы Великого Новгорода
47. Декоративно-прикладное искусство Владимиро-Суздальского княжества.
48. Какие европейские стили повлияли на формирование предметного мира древней Руси?
49. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
50. Почему 1-я всемирная выставка прошла в Англии?
51. Какой вклад в становление дизайна внесли первые промышленные выставки?
52. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начале XX в.
53. Роль выставочной деятельности в развитии культуры и искусства.
54. Первые теории дизайна: Г. Земпер.
55. В чем заключалась противоречивость теории дизайна Г. Земпера?
56. В чем заключалась утопия теории дизайна Дж. Рескина?
57. Какова теоретическая деятельность У. Морриса?
58. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.

59. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош.
60. Охарактеризовать стилевые особенности модерна в разных странах.
61. Каковы основные черты стиля модерн?
62. Каковы черты стиля конструктивизм?
63. Как проявился стиль конструктивизм в малой архитектуре?
64. Самые известные произведения художников-конструктивистов.
65. Роль конструктивизма в архитектуре России.
66. Основное направление деятельности Веркбунда.
67. Какие известные архитекторы сотрудничали с Веркбундом?
68. БАУХАУЗ - первая школа художественного конструирования. Эстетика промышленной продукции.
69. Вклад БАУХАУЗа в развитие мирового дизайна.
70. Какие известные художники работали в БАУХАУЗе?
71. Производственное искусство в советской России.
72. Первые советские дизайнеры – В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова.
73. В чем заключалось производственное искусство в советской России?
74. Художественные эксперименты в творчестве А.Родченко.
75. Каковы новые искания В. Татлина?
76. Новые идеи в творчестве Л. Поповой.
77. Ключевые понятия: ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН.
78. Реформы художественного образования в Советской России.
79. Пионеры американского дизайна.
80. Эстетика технических изделий Р. Лоуи?
81. Особенности развития дизайна в Англии после второй мировой войны.
82. Особенности развития дизайна в Германии после второй мировой войны.
83. Особенности развития дизайна в Германии после второй мировой войны.
84. Особенности развития дизайна во Франции после второй мировой войны.
85. Особенности развития дизайна в Японии.
86. В чем заключается феномен японского дизайна?
87. Поп-арт.
88. В чем заключается особенность дизайна на современном этапе развития?
89. В чем заключается сходство дизайн-образования в странах Западной Европы, Японии и США?
90. Роль дизайнера в современном мире.