

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:32:41
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed81887477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика. Художественно-творческая практика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль)	Интерьерные арт-объекты и авторский костюм
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной практики «Учебная практика. Художественно-творческая практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 04.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной практики:

1. доцент М.К. Куликова

Заведующий кафедрой² И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

учебная.

1.2. Тип практики

Художественно-творческая практика

1.3. Способы проведения практики

стационарная

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
четвертый	непрерывно	4 недели

1.5. Место проведения практики

- в профильных организациях/предприятиях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке (Музеи; музеи заповедники; летние читальные залы;
- в структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки:
 - мультимедиа класс,
 - мастерская ручной росписи ткани
 - ткацкая мастерская
 - Инжиниринговый центр
 - Фотостудия
 - Парковые зоны
 - Музейные площадки
 - лесопарки

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

четвертый семестр- зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика «Художественно-творческая практика» относится к обязательной части.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Композиция в декоративно-прикладном искусстве;
- Основы производственного мастерства;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства
- Выполнение проекта в материале.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель учебной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Цели учебной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
- получение практических навыков создания зарисовок с натуры с учетом существующих методик изображения мотивов (аналитического строения объекта, орнаментально-пластического, образно-эмоционального).
- выработка у студентов способности к самостоятельной творческой деятельности;
- получение практических навыков создания стилизации и трансформации на основе натуральных зарисовок
- формирование профессиональных навыков художественного анализа посредством выполнения практических заданий.

2.2. Задачи учебной практики:

- проектная подготовка обучающихся декоративно-прикладному искусству, освоение технологий декорирования изделий, составления производственной документации, макетирование и моделирование объектов декоративно-прикладного искусства в условиях реального производственного процесса;
- проверка готовности будущих художников декоративно-прикладного искусства к самостоятельной трудовой деятельности и самоорганизации;
- выполнение работы, соответствующей уровню теоретической и практической подготовки студента;
- углубление знаний по проектным дисциплинам;
- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора художника декоративно-прикладного искусства;
- совершенствование навыков компьютерных, цифровых, полиграфических технологий при проектировании дизайн-проекта;
- накопление практического опыта, документальное оформление авторских разработок в условиях реального производственного процесса;
- выработка творческого опыта в процессе выполнения проектно-графических решений.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1 Способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства	ИД-ПК-1.1. Разработка концептуальной идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	<ul style="list-style-type: none"> – способен применять различные методы проектирования при анализе и выполнения художественного замысла, при оформлении предметов декоративно-прикладного искусства; – грамотно использует методы и методологию исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных
	ИД-ПК-1.2.	

	<p>Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи</p>	<p>промыслов; – владеет методами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и может грамотно обосновать новизну собственных концептуальных решений.</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта</p>	<p>– знает законы зрительного восприятия, законы гармонических цветовых сочетаний, основные принципы композиции (правила, приемы и средства); – владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа; – использует методы творческого поиска экспериментальной работы с использованием знаний композиции художественного и социально-культурного процесса; – владеет различными художественными техниками и материалами. Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.</p>

выполнять проект в материале		
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИД-ОПК-4.1 Организация и проведение выставок, конкурсов и других творческих мероприятий	– ориентируется в современных образовательных и мультимедийных технологиях; – использует теоретические знания в области выставочного дела при планировании тематики просветительских лекций и бесед; – осуществляет поиск материалов для планирования просветительских занятий в соответствии с запросами данных мероприятий ; – раскрывает значение, цели и механизмы воздействия различных творческих технологий при планировании и осуществлении выставок и общении с кураторами фестивалей на разных площадках г. Москвы для повышения уровня организаторских способностей и мастерства.
	ИД-ОПК-4.2 Участие в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях	

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики				
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час	практическая подготовка:	формы текущего контроля успеваемости, промежуток очной

		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
4 семестр					
Практическая подготовка. Ознакомительный этап				28	Формы текущего контроля: собеседование
Практическая подготовка. Проектно-исследовательский этап				136	
Практическая подготовка. Заключительный этап				28	
Зачет с оценкой					
Всего:	192			192	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Четвертый семестр			
Организационный/ ознакомительный	28	<ul style="list-style-type: none"> – объяснение методики работы над заданиями, содержание и значение практики; – методы изучения специальной отечественной и зарубежной литературы 	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:

		и другой информации в области декоративно-прикладного искусства; – выбор индивидуального задания на практику.	– учёт посещаемости; – проверка знаний и умений применения методов и приемов исследований в области декоративно-прикладного искусства
Основной	136	1. Исследовательский этап: – сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы; – корректировка обзора литературы; разработка плана и структуры работы. 2. Практический этап: – выполнение индивидуального проектного задания; – выступление с докладом о ходе практики; – подготовка статьи по теме исследования.	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: – наблюдение за выполнением практических работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения практических заданий, – проверка дневника практики.
Заключительный	28	– обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики.	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: представление обучающимся: – отчета по практике, – дневника практики, отчета по практике.

		<ul style="list-style-type: none"> – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования; – публичная защита отчета по практике на групповом практическом занятии. 	
--	--	--	--

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику творческих интересов обучающегося.

6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

1. Выполнение графического рисунка, этюда, зарисовки животных: животные в движении, животные в статике, графика ч/б, графика цветная . (объекты – по выбору, граф. карандаш, от 5 работ). Выполняется материалами по выбору студента.
2. Выполнение рисунка растений в стилизованной форме (от 5 работ). Выполняется материалами по выбору студента.
3. Выполнение зарисовок различных природных объектов (древесная кора, мох, лишайники, ракушки, подводный мир). Количество работ от 4.
4. Задание выполняется темпера и гуашь, пастелью.
5. Выполнение набросков и зарисовок перьев и крыльев бабочек. Количество работ от 30. Выполняется материалами по выбору студента.
6. Выполнение орнаментальной монокомпозиции или раппортной композиции на основе наработанного материала. Задание можно выполнить как в графике, так и в коллажной технике с использованием фотографии, а также с использованием цифровых программ.
7. Формулирование концепции проекта по наработанным зарисовкам;
8. Обоснование актуальности темы работы для переработки эскизов на ткань;
9. Подбор литературы и источников по теме, формирование библиографического списка.
10. Поиски, систематизация и изучение художественных работ, на тему исследования, подбор и анализ аналогов.
11. Сбор, обработка и систематизация информации, изучение литературных и архивных источников по теме работы.
12. Поиск методов и приемов проектирования. Нацеленный на выявление решений позволяющих использовать нетривиальные, новые идеи и технологии, либо выбор методов, уже зарекомендовавшие себя, с применением их модернизации и совершенствования.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей материально-технического обеспечения помещений университета, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки курсовой работы.

7.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной компетенции
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
высокий		зачтено (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует научную и искусствоведческую литературу; – понимает значение проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик производственных условий при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – осуществляет выбор проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик для проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – определяет наиболее значимые проектные, эстетические, экономические, экологические и иные требования и характеристики для проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – разбирается в процессах организации работ по разработке авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – использует инновационные методы проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; <p>анализирует результаты и определяет необходимость корректирующих действий при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства.</p>		
повышенный		зачтено (хорошо)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – затрудняется использовать научную и искусствоведческую литературу; – понимает значение проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; 		

			<ul style="list-style-type: none"> – не уверенно осуществляет выбор проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – определяет наиболее значимые проектные, эстетические, экономические, экологические и иные требования и характеристики при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – разбирается в процессах организации работ при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – использует инновационные методы при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; <p>анализирует результаты и определяет необходимость корректирующих действий при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства.</p>
базовый		зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – затрудняется использовать научную и искусствоведческую литературу; – демонстрирует слабое понимание значений проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – не уверенно осуществляет выбор проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – определяет наиболее значимые проектные, эстетические, экономические, экологические и иные требования и характеристики при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – разбирается в процессах организации работ при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; – использует инновационные методы проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; <p>анализирует результаты и определяет необходимость корректирующих действий при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства.</p>
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в использовании научной и искусствоведческой литературы; – демонстрирует слабое понимание значения проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства;

			<ul style="list-style-type: none">– испытывает затруднения в выборе проектных, эстетических, экономических, экологических и иных требований и характеристик при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства;– слабо разбирается в процессах организации работ при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства– затрудняется анализировать результаты и определять необходимость корректирующих действий при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства.
--	--	--	---

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1 Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- обсуждение результатов прохождения практики;
- обсуждение выполнение индивидуального задания.

8.2 Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
Подготовка отчетной документации по практике: – дневник практики,		
– заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия		
– отчет о прохождении практики		
Итого:		2 - 5

8.3 Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия;
- письменный отчет о практике;
- презентация.

8.4 Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике	<p>Содержание разделов отчета о художественно-творческой практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки;</p> <p>– квалифицированно использует теоретические положения при анализе проектных этапов, показывает знание, необходимые при проектировании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		5
	<p>Отчет о прохождении учебной, художественно-творческой практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о учебной, художественно-творческой практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе практических ситуаций;</p> <p>хорошо знает процесс проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства в целом.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
	<p>Ответ содержит несколько фактических ошибок, иллюстрируется примерами. Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.</p>		
	<p>Отчет о прохождении учебной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны. Обучающийся: в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется при анализе практических ситуаций; – удовлетворительно знает процесс проектирования авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства; Ответ содержит несколько грубых и фактических ошибок. Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p>		3
	<p>Обучающийся: не выполнил или выполнил не полностью программу практики; не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов исследовательской и аналитической работы; оформление отчета по практике не соответствует требованиям в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. Дневник практики не заполнен или заполнен частично.</p>		2

9 СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1 Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачтено (отлично)
	зачтено (хорошо)
	зачтено (удовлетворительно)
	не зачтено (неудовлетворительно)

10 ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенными договорами о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: лаборатории, специально оборудованные кабинеты, измерительные и вычислительные комплексы, транспортные средства, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 3	
№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки
лаборатории для проведения занятий по практической подготовке	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: персональные компьютеры, принтер; специализированное оборудование: плоттер, термопресс, манекены, принтер текстильный, стенды с образцами.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, проектор.
мастерская для проведения занятий по практической подготовке	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе практики.
читальный зал библиотеки	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

12 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
	Шорохов Е.В.	Композиция	Учебник	М., Просвещение	1986		
	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.	Учебник	М., Лёгкая и пищевая промышленность.	1981		
	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М. : ТРУД	1951		
	Емельянович И.И.	Печатный рисунок на ткани (проблемы графической организации)	Учебное пособие	М: Легпромбытиздат	1990		
	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей.	Учебное пособие	М; МГУДТ	2014		
	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебное пособие	М; МГТУ им. А.Н. Косыгина	2004		
	Константинова, С. С.	История декоративно-прикладного искусства	Учебник	Ростов н/Д : Феникс	2004		
	Соколов М.В., Соколова М.С.	Декоративно-прикладное искусство	Учебное пособие для студентов	М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС	2013		
	Ильина Т.В.	История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия.	Учебник для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт	2018		

	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития.	Учебник	М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС	2017		
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
	Герчук Ю.Я.	Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа.	книга	Гапарт	1998		
	Береснева В.Я.	Вопросы орнаментации ткани.	текст	М; Лёгкая индустрия	1977		
	Траудэл Хартел	Ткань и краска; шаблоны, окраска, печать.	книга	М; Профиздат	2002		
	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебное пособие	М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС	2010		
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
	Исаенкова О,А.	Способы получения рисунка на ткани.	Методические указания	М.:МГТУ.	1999		
	Малахова С.А., Емельянович И.И	Специальная композиция печатного рисунка.	Методические указания	М; МТИ им. Косыгина	1990		
	Буфеева И.Ю.	Происхождение костюма и текстильного искусства	Методические указания	М; МГДТ	2016		

13 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- а. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

- б. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

2. № ПП	3. год обновления РПП	4. характер изменений/обновлений 5. с указанием раздела	6. номер протокола и дата заседания 7. кафедры