

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Архитектоника объёмных форм» изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена /не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Архитектоника объёмных форм» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Рисунок и живопись;
- Художественно-графическая композиция.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Композиция костюма;
- История костюма и моды.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Архитектоника объёмных форм» являются:

- изучение основ макетирования одежды на условном манекене 1:10;
- формирование навыков объёмно-пространственного мышления;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>ОПК-6 Способен выбирать эффективные технические средства, оборудование и методы при изготовлении образцов изделий легкой промышленности</i>	<i>ИД-ОПК-6.1 Определение характеристик эффективности технических средств, оборудования и методов, применяемых при изготовлении образцов изделий легкой промышленности</i>	<ul style="list-style-type: none">– Знает основные законы композиции, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма через практические навыки выполнения композиционных решений;– Умеет создать образный строй костюма, основанный на основных законах композиции;– Понимает влияние параметров структуры материала, его фактуры,

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<i>ИД-ОПК-6.2 Владение знаниями о вариантах применения технических средств, оборудования и методов при изготовлении образцов изделий легкой промышленности</i>	художественно-колористического оформления на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество; – Умеет грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; – Владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения – 4 семестр</i>	3	з.е.	96	час.
--	----------	-------------	-----------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет	96		36				60	
Всего:		96		36				60	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Четвёртый семестр							
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2	Тема 1 Оригами. Понятие «Архитектоника»		4			6	Формы текущего контроля: Объёмно-пространственные работы (ОПР), Устный опрос по вопросам Контрольная работа (КР), Промежуточная аттестация: зачёт
	Тема 2 Статика и динамика в объёмной структурной композиции		4			6	
	Тема 3 Лепка на манекене элементарных форм с использованием простых геометрических форм треугольник, квадрат, круг, эллипс		4			6	
	Тема 4 Подобие, нюанс и контраст; статика и динамика в композиции костюма		4			6	
	Тема 5 Симметричное и асимметричное решение форм костюма		4			6	
	Тема 6 Композиционный центр в костюме		4			6	
	Тема 7 Ритм в объёмно-пространственной композиции костюма		4			6	
	Тема 8 Создание усложненной выразительной композиции костюма на основе творческого источника		4			9	
	Тема 9 Творческий источник в композиции костюма и аксессуаров		4			9	
ИТОГО за четвертый семестр			36			60	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	Оригами. Понятие «Архитектоника»	Выявление объёмных свойств бумаги Создание объёмно-пространственных композиций
Тема 2	Статика и динамика в объёмной структурной композиции	Создание на разных планшетах статичной и динамичной объёмной структурной образной композиции одежды
Тема 3	Лепка на манекене элементарных форм с использованием простых геометрических форм треугольник, квадрат, круг, эллипс	Лепка условного манекена в М 1:10 и создание элементарных форм одежды на его основе с использованием простых геометрических форм
Тема 4	Подобие, нюанс и контраст; статика и динамика в композиции костюма	Сочетание нескольких форм в костюме с использованием принципов подобия, нюанса и контраста. Статика и динамика в композиции костюма
Тема 5	Симметричное и асимметричное решение форм костюма	Симметричное и ассиметричное решение форм костюма с использованием различных по сложности линий
Тема 6	Композиционный центр в костюме	Выявление композиционного центра в композиции костюма с использованием объёмов, а также фактур материалов
Тема 7	Ритм в объёмно-пространственной композиции костюма	Ритмические характеристики (линии, детали, площади, объёмы) в объёмно-пространственной композиции костюма
Тема 8	Создание усложненной выразительной композиции костюма на основе творческого источника	Создание усложненной выразительной композиции костюма графическими средствами с лепкой формы в объёме на основе растительного, природного, архитектурного или музыкального творческого источника
Тема 9	Творческий источник в композиции костюма и аксессуаров	Выполнение индивидуальной контрольной работы по пройденным ранее темам

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к, практическим занятиям, зачетам;

- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1	Оригами. Понятие «Архитектоника»	Создание объемно-пространственных композиций	Объемно-пространственные работы (ОПР)	6
Тема 2	Статика и динамика в объемной структурной композиции	Создание на разных планшетах статичной и динамичной объемной структурной образной композиции одежды	Объемно-пространственные работы (ОПР)	6
Тема 3	Лепка на манекене элементарных форм с использованием простых геометрических форм треугольник, квадрат, круг, эллипс	Лепка условного манекена в М 1:10 и создание элементарных форм одежды на его основе с использованием простых геометрических форм	Объемно-пространственные работы (ОПР)	6
Тема 4	Подобие, нюанс и контраст; статика и динамика в композиции костюма	Сочетание нескольких форм в костюме с использованием принципов подобия, нюанса и контраста. Статика и динамика в композиции костюма	Объемно-пространственные работы (ОПР)	6
Тема 5	Симметричное и асимметричное решение форм костюма	Симметричное и ассиметричное решение форм костюма с использованием различных по сложности линий	Объемно-пространственные работы (ОПР)	6
Тема 6	Композиционный центр в костюме	Выявление композиционного центра в композиции костюма с использованием объемов, а также фактур материалов	Объемно-пространственные работы (ОПР)	6
Тема 7	Ритм в объемно-пространственной композиции костюма	Ритмические характеристики (линии, детали, площади, объёмы) в объемно-пространственной композиции костюма	Объемно-пространственные работы (ОПР)	6
Тема 8	Создание усложненной выразительной	Создание усложненной выразительной композиции костюма графическими средствами с лепкой формы в объеме на	Объемно-пространственные работы (ОПР)	9

	композиции костюма на основе творческого источника	основе растительного, природного, архитектурного или музыкального творческого источника		
Тема 9	Творческий источник в композиции костюма и аксессуаров	Подготовка к выполнению индивидуальной контрольной работы по пройденным ранее темам	Объёмно-пространственные работы (ОПР)	9

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2	
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно применяет знания предыдущих дисциплин, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании и практическом использовании полученных знаний; – дополняет теоретическую информацию сведениями практического характера; – способен провести целостный анализ поставленной задачи, с опорой на предыдущие знания; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными средствами. 	

повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ на задание отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные ошибки. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу решает практические задачи и раскрывает теоретические знания; – анализирует проблемы конструирования с точки зрения исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ решения поставленной задачи; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	
------------	---------	------------------	---	--	--

базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ответ на задание отражает в целом 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объёме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями применяет теоретические знания при решении практических задач; – анализируя исторические источники с пробелами; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 	
---------	---------	--------------------------------	--	--	--

			сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.		
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать творческий источник, путается в стилевых особенностях костюма; – не владеет принципами пространственной организации изделия, связей частей костюма в одно целое; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника объёмных форм» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Объёмно-пространственные работы (ОПР)	Создание объёмно-пространственных форм, простых композиций
		Создание фактурных эффектов, основанных на пластике разных линий и форм, планшетов с творческой интерпретацией костюма
		Создание объёмно-пространственных макетных форм костюма с использованием ритмических законов композиции, композиционного центра, пропорциональных соотношений, подобия, нюанса,

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		контраста
2.	Работа с творческим источником	Создание композиции костюма и аксессуаров по предложенному творческому источнику: архитектура, природный мир, ассоциации.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Объёмно-пространственные работы (ОПР)	Выразительность исполнения. Обучающийся знает законы композиционного решения костюма, демонстрирует умение применять современные методы макетирования; формулирует графические, композиционные, колористические задачи проектируемой коллекции одежды и аксессуаров; предлагает принципы построения композиции с использованием предложенной темы; умеет анализировать современные направления моды в оформлении одежды и аксессуаров		5
	Невыразительность композиционной подачи. Обучающийся допустил незначительные ошибки при выполнении задач создания коллекции одежды и аксессуаров, допускает ошибки при использовании основных методов, приёмов создания коллекции		4
	Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции и исполнению макетных форм костюма. Обучающийся допустил ошибку в выборе формы одежды и аксессуаров		3
	Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки		2
Контрольная работа	Работа отвечает выбранному творческому источнику, соответствует композиционным законам и имеет целостность и узнаваемость образа		зачтено
	Работа не выполнена		не зачтено

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет при наличии Объёмно-пространственных работ (ОПР)	Создание планшетов с композицией костюма и аксессуаров
	Выполнение макетных форм одежды по теме Симметрия, асимметрия, Пропорциональные членения, Ритмические движения, Композиционный центр в костюме
	Создание коллекции макетных форм одежды на основе творческого источника

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет при наличии Объёмно-пространственных работ (ОПР)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		зачтено
	<p>Обучающийся:</p> <p>не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по</p>		не зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Объёмно-пространственные работы (ОПР)		2 – 5
- Контрольная работа		зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация (Объёмно-пространственные работы (ОПР))		зачтено
Итого за семестр зачёт		не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория 1616 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
читальный зал библиотеки: 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Докучаева О.И.	Архитектоника объемных структур	Учебник	М.: НИЦ ИНФРА-М	2015	http://znanium.com/catalog/product/504511	21
					2018	http://znanium.com/catalog/product/972219	
2	Алибекова М.И.	Архитектоника объёмных форм в композиции костюма	УП	ИИЦ МГУДТ	2010	http://znanium.com/catalog/product/458368 ; Локальная сеть университета	5
3	Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремова А.А.	Архитектоника объемных форм	УП	Владивосток: ВГУЭС	2005		3
4	Калмыкова Н.В., Максимова И.А.	Макетирование	УП	Архитектура-С	2004		11
5	Иоханнес Иттен	Искусство формы	Книга	Дмитрий Аронов	2004		1
6	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета	2004		5
7	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	Триада Плюс	2002		120
8	Степучев Р.А	Композиция костюма	Учебное пособие	ООО «Совьяж Бево»	2007		285
9	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю.	Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения	УП	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»,	2022	Локальная сеть университета	5

10	Серикова А.Н., Алибекова М.И.	Художественное моделирование обуви на основе приёмов архитектоники объёмных форм:	Учебное пособие	РГУ им. А.Н.Косыгина,	2017		5
11	Алибекова М. И., Серикова А.Н., Голованева А.В.	Создание художественного эскиза в digital-среде. 3-D моделирование	учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина	2022	Локальная сеть университета	5
12	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля: учебное пособие	учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина	2022	Локальная сеть университета	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2004		5
2	Провкина, В. В.	Основы композиции (пропедвтика)	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2005		5
3	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961534 ; локальная сеть университета	
4	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	Методические указания	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961541 ; локальная сеть университета	
5	Власова Ю.С. Колташова Л.Ю.	Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961538 ; локальная сеть университета	

6	М. И. Алибекова, Е. С. Сударушкина, Л. Ю. Колташова, М. П. Герасимова	Спецкомпозиция	Учебное пособие	[Электронный ресурс] ; М .: ИИЦ МГУДТ		znanium.com>catalog/product/458365	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания	Электронное методические указания	М.:МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541; Локальная сеть университета	
2	Герасимова М. П., Сударушкина Е.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792424; Локальная сеть университета	
3	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792421; Локальная сеть университета	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
3.	ООО «ИВИС» https://dlib.eastview.com (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»)
4.	Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных);
5.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
6.	«SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям)
7.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)
8.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений)
9.	«НЭИКОН» http://www.neicon.ru/ (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме)
10.	Polpred.com Обзор СМИ» http://www.polpred.com (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет)
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата
2.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам
3.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
4.	http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук.

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC- 02306	лицензия № 46255382 от 11.12.2009
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level	лицензия 47122150 от 30.06.2010
3.	Система автоматизации библиотек ИРБИС64,	договора на оказание услуг по поставке

		программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г
4.	Google Chrome	свободно распространяемое
5.	Adobe Reader	свободно распространяемое
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия №17ЕО-171228-092222- 983-1666 от 28.12.2017

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры