

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:52:09  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e6b4e5c11

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Скетчинг

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.01    Изящные искусства
Профиль	Экспозиционный дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Скетчинг» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель    А.В. Стрельцов

Заведующий кафедрой:        И.Б. Волкодаева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Скетчинг» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/проект – не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Скетчинг» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История искусств;
- Основы композиции в экспозиционном дизайне;
- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Скетчинг» являются:

- освоение теоретических основ и принципов эскизирования в экспозиционном дизайне: изучение основных понятий, методов и подходов к созданию эскизов экспозиций, а также их роли в формировании визуального образа;

- формирование у студентов способности анализировать, эскизировать, составлять, соединять композиционные решения, образной выразительности с соотношениями пропорций и с позиций формообразования, умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного образования.

- развитие навыков анализа и разработки концепции экспозиции, выбору материалов и технологий для создания выставочных конструкций, а также планированию и организации пространства; внедрение собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных экспозиционных решений.

- овладение знаниями по рисунку и назначению основных экспозиционных объектов и сооружений и их работе в конструктивной схеме и материалов

- развитие креативного мышления и способности к инновациям: стимулирование творческого подхода к проектированию экспозиций и поиск новых способов привлечения внимания посетителей.

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Скетчинг»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД-ОПК-3.1 Анализ основных достижений в искусстве, культуре, выставочной деятельности в России и за рубежом	- особенности взаимодействия архитектурной среды классического искусства и объектов современного дизайна;
	ИД-ОПК-3.2 Использование теоретических положений в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	- последовательно вести работу разработки. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой;
	ИД-ОПК-3.3 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	- копированием и разнообразными творческими поисками, в решении декора экспозиции различных назначений; поиске дизайнерских форм, малых архитектурных форм и мебели, и т. д.; выполнение их в материале, с учетом классических и современных технологий моделирования.
ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ИД-ОПК-4.1 Использование методик педагогической деятельности	– демонстрирует навыки оформления и создания рабочей и проектной документацию; – владеет методикой подачи учебного материала для разработки эскизов дизайн-проекта; – использует навыки трехмерной визуализации сложных и составных объектов, а также сцен средового пространства.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128		54				50	24
Всего:		128		54				50	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	<b>Раздел I. Скетчинг как этап рисования промышленного изделия</b>	x	x	x	x	x	1. Практическая ручная работа выполнение эскизов;
ИД-ОПК-3.2	Практическое занятие № 1.1 Создание эскизов и коллажей выставочного оборудования		10			10	
ИД-ОПК-3.3	Практическое занятие № 1.2 Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования		14			10	
ОПК-4	Практическое занятие № 1.3 Создание проекций выставочного оборудования		10			10	
ИД-ОПК-4.1	<b>Раздел II. Скетчинг основных элементов экспозиционной застройки</b>	x	x	x	x	x	
	Практическое занятие № 2.1 Рисунок экспозиционной застройки в масштабе, в котором выполнено задание, определиться с масштабом для выполнения планировки		10			10	
	Практическое занятие № 2.2 Рисунок конструктивной схемой, вычертить оси несущим стенам		10			10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> – изучение теоретического материала по рекомендованным источникам; – разработка прорисовка эскизов; – выполнение индивидуальных заданий					50	
	Экзамен	x	x	x	x	x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
							Экзамен по совокупности выполненных работ
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>54</b>			<b>50</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>54</b>			<b>50</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Скетчинг как этап рисования промышленного изделия</b>	
Тема 1.1	Создание эскизов и коллажей выставочного оборудования	Создание эскизов и коллажей выставочного оборудования
Тема 1.2	Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования
Тема 1.3	Создание проекций выставочного оборудования	Создание чертежей и проекций выставочного оборудования
<b>Раздел II</b>	<b>Скетчинг как этап рисования промышленного изделия</b>	
Тема 2.1	Рисунок экспозиционной застройки в масштабе, в котором выполнено задание, определиться с масштабом для выполнения планировки	Выяснить масштаб, в котором выполнено задание, определиться с масштабом для выполнения планировки
Тема 2.2	Рисунок конструктивной схемой, вычертить оси несущим стенам	Определиться с конструктивной схемой, вычертить оси несущим стенам

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к экзамену;
  - изучение учебных пособий;
  - изучение тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
  - изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
  - выполнение домашних заданий;
  - выполнение семестровой работы;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Скетчинг как этап рисования промышленного изделия</b>			
Тема 1.1	Создание эскизов и коллажей выставочного оборудования	Создание эскизов и коллажей выставочного оборудования	Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям, доработка эскизов	<b>10</b>
Тема 1.2	Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования	Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям, доработка эскизов	<b>10</b>
Тема 1.3	Создание проекций выставочного оборудования	Создание чертежей и проекций выставочного оборудования	Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям, доработка чертежей	<b>10</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Скетчинг основных элементов экспозиционной застройки</b>			
Тема 2.1	Рисунок экспозиционной застройки в масштабе, в котором выполнено задание, определиться с масштабом для выполнения планировки	Выяснить масштаб, в котором выполнено задание, определиться с масштабом для выполнения планировки	Изучение научной литературы, с применением электронных ресурсов, доработка эскизов и чертежей	<b>10</b>
Тема 2.2	Рисунок конструктивной схемой, вычертить оси несущим стенам	Определиться с конструктивной схемой, вычертить оси несущим стенам	Изучение научной литературы, с применением электронных ресурсов, доработка эскизов и чертежей	<b>10</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании навыков проектирования средовых объектов;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями конструкторско-технологического характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ композиционной организации средовых объектов, с учетом технологических характеристик;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует эстетические и конструктивные характеристики средового объекта с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ характеристик формы средового объекта с учетом конструктивных особенностей;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;</li> <li>– анализируя внешний вид средового объекта, с затруднениями прослеживает логику взаимосвязи формы и</li> </ul>	

				<p>конструктивных характеристик;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>	
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать конструктивные особенности средового объекта, путается в материальных характеристиках;</li> <li>– не владеет принципами системного проектирования средовых объектов с учетом функционально-технологических особенностей;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Скетчинг» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	1. Практическая ручная работа выполнение эскизов;	1. Технический рисунок проекта в заданной технике 2. Клаузуры архитектурных застроек экспозиций 3. Технический рисунок для стилизации экспозиции в технике 4. Технический рисунок	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1
		1. Последовательное построение скетчинга для современных экспозиций, с использованием конструктивных элементов. Тема рисунка: Дизайн-проекты экспозиций 21 века	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
1. Практическая ручная работа выполнение эскизов;	Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех заданий, использование правильных методов решения имеет творческий подход и работает в заданных рамках задачи		5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них, погрешность при выполнении форм;		4
	Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют, погрешность при выполнении форм;		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы, большие погрешности при выполнении форм. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
	Третий семестр	
Экзамен по совокупности выполненных работ	1. Технический рисунок проекта в заданной технике 2. Клаузуры архитектурных застроек экспозиций 3. Технический рисунок для стилизации экспозиции в технике 4. Технический рисунок	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1
	1. Последовательное построение скетчинга для современных экспозиций, с использованием конструктивных элементов. Тема рисунка: Дизайн-проекты экспозиций 21 века	

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен по совокупности выполненных работ	Результаты практических занятий – эскизы- реализованы и оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями. Приведена аннотация к эскизам. Разработан эстетически гармоничный внешний вид объекта. Перспективное изображение объекта представлено в единой стилистике.		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Конструктивные решения детально продуманы и соответствуют функциональному назначению объекта.            Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено четко, проставлены необходимые размеры и обозначения.</p>		
	<p>Результаты практических занятий – эскизы- реализованы, но оформлены в не полном соответствии с предъявляемыми требованиями.            Аннотация к эскизам приведена в сокращенном формате.            Перспективное изображение объекта представлено отдельно, без привязки к стилистике среды экспозиции.            Конструктивные решения детально продуманы и соответствуют функциональному назначению объекта.            Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено четко, отсутствует ряд необходимых размеров и обозначений.</p>		4
	<p>Результаты практических занятий – эскизы - реализованы не полностью и оформлены случайным образом.            Аннотация к эскизам отсутствует.            Перспективное изображение объекта представлено отдельно, без привязки к стилистике среды экспозиции.            Конструктивные решения не продуманы и частично не соответствуют функциональному назначению объекта.            Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено не четко, отсутствуют необходимые размеры и обозначения.</p>		3

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>Результаты практических занятий реализованы не полностью и не оформлены.            Аннотация к эскизам отсутствует.            Перспективное изображение объекта не представлено.            Конструктивные решения не продуманы и не соответствуют функциональному назначению объекта.            Ортогональные проекции и аксонометрическое построение не выполнено.            Эскизы не представлены</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
1. Практическая ручная работа выполнение эскизов;		2-5
Промежуточная аттестация Экзамен		Отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр дисциплина</b> <b>Скетчинг</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Скетчинг» реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины « Скетчинг» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35,</b>	
- аудитория №557 учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайна, конструирования, макетирования и композиции	<p>–</p> <p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ноутбук;</li> <li>- технические средства обучения, служащие для представления учебной информации проектор, экран;</li> <li>- инструменты, материалы.</li> <li>- учебно-методические наглядные пособия;</li> <li>- шкафы для хранения работ;</li> </ul> <p>натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)</p>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
- аудитория №554 для проведения занятий семинарского типа и лекций, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технические средства обучения, служащие для представления учебной информации проектор, экран;</li> <li>– специализированное оборудование коврики для резки: стенды с образцами</li> <li>– натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)</li> <li>– шкафы для хранения работ;</li> <li>– учебно-методические наглядные пособия;</li> </ul>

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	Аст - Пресс	2014		5
2	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/128026">https://e.lanbook.com/book/128026</a>	15
3	Алексеев А. Г.	Проектирование: предметный дизайн	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041647">https://znanium.com/catalog/product/1041647</a>	
4	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/</a>	11
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Художественное проектирование интерьеров	учеб. пособие	М.: АСТ-Астрель	2010	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390">https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390</a>	30
2	Веретенников Д. Б.	Архитектурное проектирование.	учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1007045">https://znanium.com/catalog/product/1007045</a>	
3	Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	учебное пособие	М.: МИСИ-МГСУ	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/969278">https://znanium.com/catalog/product/969278</a>	
4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415</a>	5

						Локальная сеть университета; ЭИОС	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128028">https://e.lanbook.com/book/128028</a>	
2	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128031">https://e.lanbook.com/book/128031</a>	
3	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>	
4	Дрынкина И.П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевиц С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128033">https://e.lanbook.com/book/128033</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Снип.рф – строительные нормы и правила <a href="http://снип.рф/snip">http://снип.рф/snip</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
2.	ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
3.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
4.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>