



## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественный образ в индустриальном дизайне» изучается в 5 семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественный образ в индустриальном дизайне» относится к факультативным дисциплинам программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Композиция в дизайне
- Теория и методология проектирования в дизайне
- Проектирование и моделирование в бионическом дизайне

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование и моделирование в промышленном дизайне
- Визуальная коммуникация и мультимедиа
- Конструирование в художественно-проектной деятельности
- Производственная практика. Преддипломная практика.
- Производственная практика. Проектно-технологическая практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Художественный образ в индустриальном дизайне» являются:

- формирование объемно-пространственного и образного мышления;
- знания процесса формообразования,
- применение гармоничного сочетания цвета, света, развитие умений и навыков для профессиональной деятельности дизайнера.

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен владеть рисунком и	ИД-ПК-1.1; Использование основных положений о цвете в разрабатываемых цветовых	- Применяет закономерности композиции и основные положения проектирования в процессе создания и исследовательской деятельности в

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
приемами работы с цветом и цветовыми колористиками с обоснованием художественного замысла композиции, в том числе в цифровой среде	композициях проектов, выполняемых в том числе и в цифровой среде  ИД-ПК-1.2; Создание художественного образа за счет применения различных приемов и инструментов, в том числе цифровых  ИД-ПК-1.3 Применение навыков композиционного формообразования и объемного макетирования в проектировании индустриальных объектов в рамках мультимедийного дизайна	сфере разработки объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; - Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций. – Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, в создании художественного образа при разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	64	-	48	—	—	-	16	
Всего:		64	-	48	—	—	-	16	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения).

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-5, ПК – 3	Введение Тема 1.1 Эстетика в изобразительном искусстве. Понятия и терминология эстетики, используемые в теории дизайна. Тезаурус дизайна. Содержание эстетической функции: Образ и художественный образ в искусстве, в культуре, в дизайне Структура теории композиции и выразительные возможности композиции. при разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	х 2	х	х	х	8	Формы текущего контроля 1. устный опрос, дискуссия, 2. круглый стол, 3. отчет по текущим результатам в виде презентации; 4. написание и защита реферата в виде презентации; 5. итоговый отчёт в виде итоговой презентации. Контроль посещаемости.
	Тема 1.2 Абстрактное мышление, анализ, синтез Закономерности композиции равновесие, единство, соподчинение главному.	2				4	
	Тема 1.3 Художественно-стилевые особенности средств гармонизации, соотношение, использование повторяющихся элементов. От чтения текста к «чтению» изображения.	2				4	
	Тема 1.4	2				4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Ассоциативные формы концептуальных коммуникаций. «Академичность» новой волны. Зрение, чтение, текст, образ – четыре функции восприятия информации.						
	Тема 1.5 Понятие художественного образа. Средства выражения художественного образа. Композиция как средство художественной выразительности в дизайне.	2				4	
	Тема 1.6 Метафора, метафорическая образность. Метафора в дизайне - понятие, определение.	2				4	
	Тема 1.7 Использование композиции как формирование у зрителя эмоционального отклика. Стиль и художественный образ в дизайне, современные стилевые тенденции в мультимедийном дизайне Концепции визуальной коммуникации.	2				4	
	Тема 1.8 Композиция и качество продукции предметного дизайна. Композиция как критерий анализа качества продукции предметного дизайна.	2				4	
	Тема 1.9 Создание презентации итоговой.	2				4	
	Практическое занятие № 1.1		4			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Эстетика в изобразительном искусстве. Понятия и терминология эстетики, используемые в теории дизайна. Тезаурус дизайна. Содержание эстетической функции: Образ и художественный образ в искусстве, в культуре, в дизайне Структура теории композиции и выразительные возможности композиции. при разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.						
	Практическое занятие № 1.2 Абстрактное мышление, анализ, синтез Закономерности композиции равновесие, единство, соподчинение главному.		4			4	
	Практическое занятие № 1.3 Художественно-стилевые особенности средств гармонизации, соотношение, использование повторяющихся элементов. От чтения текста к «чтению» изображения.		4			4	
	Практическое занятие № 1.4 Ассоциативные формы концептуальных коммуникаций. «Академичность» новой волны. Зрение, чтение, текст, образ – четыре функции восприятия информации.		4				
	Практическое занятие № 1.5		4				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Понятие художественного образа. Средства выражения художественного образа. Композиция как средство художественной выразительности в дизайне.						
	Практическое занятие № 1.6 Метафора, метафорическая образность.		4			4	
	Тема 1.7 Использование композиции как формирование у зрителя эмоционального отклика. Стиль и художественный образ в дизайне, современные стилевые тенденции в мультимедийном дизайне Концепции визуальной коммуникации.		4			4	
	Практическое занятие № 1.8 Композиция и качество продукции предметного дизайна. Композиция как критерий анализа качества продукции предметного дизайна.		4			4	
	Практическое занятие № 1.9 Создание презентации. Защита курсовой работы.		4			4	
	Выполнение курсовой работы		2				защита курсовой работы
	Экзамен		2				экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>		48			<b>16</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины.

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.1	Введение Эстетика в изобразительном искусстве. Понятия и терминология эстетики, используемые в теории дизайна. Тезаурус дизайна. Содержание эстетической функции: Образ и художественный образ в искусстве, в культуре, в дизайне Структура теории композиции и выразительные возможности композиции. при разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Введение в дисциплину. Эстетика в изобразительном искусстве. Понятия и терминология эстетики, используемые в теории дизайна. Тезаурус дизайна. Содержание эстетической функции: Образ и художественный образ в искусстве, в культуре, в дизайне Структура теории композиции и выразительные возможности композиции. при разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.
Тема 1.2	Абстрактное мышление, анализ, синтез Закономерности композиции равновесие, единство, соподчинение главному.	Абстрактное мышление, анализ, синтез Закономерности композиции равновесие, единство, соподчинение главному.
Тема 1.3	Художественно-стилевые особенности средств гармонизации, соотношение, использование повторяющихся элементов. От чтения текста к «чтению» изображения.	Художественно-стилевые особенности средств гармонизации, соотношение, использование повторяющихся элементов. От чтения текста к «чтению» изображения.
Тема 1.4	Ассоциативные формы концептуальных коммуникаций. «Академичность» новой волны. Зрение, чтение, текст, образ – четыре функции восприятия информации.	Ассоциативные формы концептуальных коммуникаций. «Академичность» новой волны. Зрение, чтение, текст, образ – четыре функции восприятия информации.
Тема 1.5	Понятие художественного образа. Средства выражения художественного образа. Композиция как средство художественной выразительности в дизайне.	Понятие художественного образа. Средства выражения художественного образа. Композиция как средство художественной выразительности в дизайне.
Тема 1.6	Метафора, метафорическая образность. Метафора в дизайне - понятие, определение.	Метафора, метафорическая образность. Метафора в дизайне - понятие, определение.
Тема 1.7	Использование композиции как формирование у зрителя эмоционального отклика. Стиль и художественный образ в дизайне, современные стилевые тенденции в мультимедийном дизайне Концепции визуальной коммуникации.	Использование композиции как формирование у зрителя эмоционального отклика. Стиль и художественный образ в дизайне, современные стилевые тенденции в мультимедийном дизайне Концепции визуальной коммуникации.

Тема 1.8	Композиция и качество продукции предметного дизайна. Композиция как критерий анализа качества продукции предметного дизайна.	Композиция и качество продукции предметного дизайна. Композиция как критерий анализа качества продукции предметного дизайна.
Тема 1.9	Создание презентации итоговой.	Создание презентации итоговой.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- углубленное изучение разделов/тем, выносимых на практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка рефератов и докладов, э;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;

					– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		–	Обучающийся: – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами; ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: –	–	– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет

					<p>необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>– анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> </ul> <p>ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Художественный образ в мультимедийном дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<i>Выполнение графического задания на заданную тему</i>	<p><b>Задание 1</b> Внимательно рассмотрите природную форму одуванчика. Порисуйте, про- анализируя ее. Затем посредством трансформации и стилизации выразите через форму пятна <b>образ</b> «добраго» и «злого» одуванчика, то есть передайте идею добра и зла через конкретный предмет. Работая над конфигурацией формы, создавая необходимый силуэт пятна, не забывайте о выразительности линии, сочетайте то и другое. Количество эскизов и их размер определите самостоятельно. Эскизы на формате бумаги А-4</p> <p>В результате проделанной работы должен последовать вывод, что одновременное сочетание таких художественных приемов, как стилизация и трансформация, дает наиболее интересные решения.</p>
	<i>Выполнение графического задания на заданную тему</i>	<p><b>Задание 2</b> Теперь усложним задание. Выразите заданные образы: «хвостун», «драчун». Предварительно изучите форму предмета, например петуха. Затем примените стилизацию и трансформацию формы. Изображение на формате бумаги А-4</p>
	<i>Выполнение графического задания на заданную тему</i>	<p><b>Задание 3</b> Попробуем поработать с объемом. Возьмите лист белой бумаги, клей ПВА, ножницы, макетник. Создайте объемные формы, выражающие образы «хвостун», «драчун». Постарайтесь уйти от иллюстративного изображения (выражение лица, взъерошенные перья). Работайте простыми формами, просматривайте их с разных углов зрения, ищите большую выразительность, добивайтесь конкретных ассоциаций путем сочетания форм. Работа на формате бумаги А-4</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<i>Выполнение графического задания на заданную тему</i>	<p><b>Задание 4</b> Работая над конкретными формами предметов, например «бабочка», «корабль», применяя различные графические приемы, предложите как можно больше решений таких образов, как «агрессор», «романтик», «элегантный» и т. д. Разнообразьте свой ассоциативный ряд, используя различные сочетания форм. Ведя поиски выразительности художественного образа, применяйте такие средства гармонии, как пропорции, контраст, нюанс, ритм. Впишите созданные вами формы в круг или прямоугольник (квадрат). Определите количественное соотношение найденной формы и плоскости. Внимательно подойдите к решению проблемы выразительности силуэта (прямого или обратного).</p> <p style="text-align: right;">Работа на формате бумаги А-4</p>
	<i>Выполнение графического задания на заданную тему</i>	<p><b>Задание 5</b> Создайте конкретные художественные образы («добряк», «ленивец», «тиран» и т. д.). Форма может быть выражена пятном и линией. При работе постарайтесь избегать изображения конкретных предметов, существующих в окружающем мире, в том числе и человека, упражнение требует фантазии, воображения, творческого вдохновения.</p> <p style="text-align: right;">Работа на формате бумаги А-4</p>
	<i>Выполнение графического задания на заданную тему</i>	<p><b>Задание 6</b> Подберите различные фактуры одного цвета, ощутите разницу в их эмоциональном воздействии, попробуйте дать им образные характеристики. Запишите эти характеристики. Затем найдите такую форму, которая бы соответствовала этим фактурам.</p> <p style="text-align: right;">Работа на формате бумаги А-4</p>
	<i>Выполнение графического задания на заданную тему</i>	<p><b>Задание 7</b> Подберите к фактуре стекла, латуни и хорошо обработанной деревянной детали другую фактуру, которая бы еще больше подчеркнула фактурную характеристику каждого материала.</p> <p style="text-align: right;">Работа на формате бумаги А-4</p>
	<i>Выполнение графического задания на заданную тему</i>	<p><b>Задание 8</b> Подберите художественное произведение (рельеф или объем) с ярко выраженной фактурой или, что еще лучше, с сочетанием фактур. Используя переносной источник света, найдите такой</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		угол освещения, который бы еще больше выявил созданный художественный образ, а затем, переместив свет относительно предмета, создайте другой образ.  Работа на формате бумаги А-4

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашняя работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Заачет: Итоговая презентация выполненных работ	Просмотр итоговой презентации выполненных работ. С устной их защитой.

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Заачет: Итоговая презентация выполненных работ	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает тему, выполненного задания</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют высокую /хорошую/ достаточную степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой сформированы на уровне – высокий, хороший (средний) или достаточный</p>	24 -30 баллов	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки по выполненному заданию, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта тема задания;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного</p>	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – хороший (средний).</p>		
	<p>Обучающийся, имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – достаточный.</p>	6 – 11 баллов	3
	<p>Обучающийся, не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>	0 – 5 баллов	2

### 5.5. Примерные темы реферата:

1. Закономерности развития художественного образа в мультимедийном дизайне: принципы, тенденции, ритм чередования. Период – начало 1990-х годов по настоящее время.
2. Закономерности развития художественного образа тентовых объектов малой формы в дизайне: принципы, тенденции, ритм чередования. Период – начало 1990-х годов по настоящее время.
3. Художественный образ как средство формирования среды и ключевой фактор формирования смыслового содержания создаваемого объекта. Период – начало до 1990-х по настоящее время.
4. Художественный образ как средство формирования среды и ключевой фактор формирования смыслового содержания создаваемого объекта. Период – начало 1990-х годов по настоящее время.
5. Художественный образ как средство формирования эстетической ценности продуктов дизайна (приводящий к определению некоторых ориентиров, помогающий дизайнеру учитывать особенности его создания).
6. Смысловые аспекты художественного образа в дизайне культурно-бытовых изделий, основные их характеристики и нравственная ориентация; определение закономерности развития форм выражения художественного образа утилитарных изделий: культурологическая, мифологическая, флороморфная, зооморфная, антропоморфная, конструктивная, функциональная, эмоционально-идеологическая.
7. Художественный образ как форма мышления в искусстве.
8. Художественный образ как основная категория искусства.
9. Художественный образ: специфика и роль в системе искусства.
10. Образ как способ передачи художественной информации, идеальная структура для художественного общения (графический дизайн).
11. Метафора как средство художественной выразительности в дизайне.
12. Виды и способы использования метафоры в проектной практике современного дизайна.
13. Метафорическая образность в различных видах дизайна.
14. Метафора в графическом дизайне.
15. Метафора в арт-дизайне.
16. Красота и метафорическая образность утилитарных изделий.
17. Понятие художественного образа. Средства выражения художественного образа.
18. Теоретические аспекты образа. Композиция как комплексная социокультурная дисциплина.
19. Композиция как средство художественной выразительности в дизайне.
20. Иллюзии и как использовать оптические иллюзии восприятия в проектировании продукции дизайна.
21. Художественный образ в дизайне упаковки продуктов питания.
22. Художественный образ в дизайн.

23. Художественный образ в дизайне сувенирной продукции.
24. Композиционные приемы и художественный образ творческого моделирования.
25. Композиционные приемы по созданию художественного образа представительской продукции, имеющих объемно пространственную форму.
26. Символика в графическом дизайне.
27. Понятие художественного образа. Средства выражения художественного образа.
28. Композиция как средство художественной выразительности в дизайне.
29. Использование композиции для формирования у зрителя эмоционального отклика.
30. Композиция и метафорическая образность.
31. Композиция как критерий анализа продукции графического дизайна.
32. Выразительные возможности и средства графического дизайна при создании фирменного стиля.
33. Композиция как критерий анализа продукции графического дизайна.
34. Роль композиции в реализации креативных идей при формировании потребительских отношений.
35. Степень психологического воздействия композиции визуальных коммуникаций дизайна на потребителя.

## 5.6. Примерные темы дискуссий:

### Темы дискуссий:

1. Понятие художественного образа. Средства выражения художественного образа.
2. Теоретические аспекты образа. Композиция как комплексная социо-культурная дисциплина.
3. Композиция как средство художественной выразительности в дизайне.
4. Восприятие плоскости у европейцев отличается от ее восприятия японцами и другими представителями восточной культуры. Отражается ли это на создание образа.
5. Иллюзии, и как использовать оптические иллюзии восприятия в проектировании продукции графического дизайна

#### Задание 1

Внимательно рассмотрите природную форму одуванчика. Порисуйте, про- анализируя ее. Затем посредством трансформации и стилизации выразите через форму пятна **образ** «доброе» и «злого» одуванчика, то есть передайте идею добра и зла через конкретный предмет. Работая над конфигурацией формы, создавая необходимый силуэт пятна, не забывайте о выразительности линии, сочетайте то и другое. Количество эскизов и их размер определите самостоятельно.

Эскизы на формате бумаги А-4

В результате проделанной работы должен последовать вывод, что одновременное сочетание таких художественных приемов, как стилизация и трансформация, дает наиболее интересные решения.

#### Задание 2

Теперь усложним задание. Выразите заданные образы: «хвостун», «драчун». Предварительно изучите форму предмета, например петуха. Затем примените стилизацию и трансформацию формы.

Изображение на формате бумаги А-4

#### Задание 3

Попробуем поработать с объемом. Возьмите лист белой бумаги, клей ПВА, ножницы, макетник. Создайте объемные формы, выражающие образы «хвостун», «драчун». Постарайтесь уйти от иллюстративного изображения (выражение лица, взерошенные перья). Работайте простыми формами, просматривайте их с разных углов зрения, ищите большую выразительность, добивайтесь конкретных ассоциаций путем сочетания форм.

Работа на формате бумаги А-4

#### Задание 4

Работая над конкретными формами предметов, например «бабочка», «корабль», применяя различные графические приемы, предложите как можно больше решений таких образов, как «агрессор», «романтик», «элегантный» и т. д. Разнообразьте свой ассоциативный ряд, используя различные сочетания форм. Ведя поиски выразительности художественного образа, применяйте такие средства гармонии, как пропорции, контраст, нюанс, ритм. Впишите созданные вами формы в круг или прямоугольник (квадрат). Определите количественное соотношение найденной формы и плоскости. Внимательно подойдите к решению проблемы выразительности силуэта (прямого или обратного).

Работа на формате бумаги А-4

#### Задание 5

Создайте конкретные художественные образы («добряк», «ленивец», «тиран» и т. д.). Форма может быть выражена пятном и линией. При работе постарайтесь избегать изображения конкретных предметов, существующих в окружающем мире, в том числе и человека, упражнение требует фантазии, воображения, творческого вдохновения.

Работа на формате бумаги А-4

#### Задание 6

Подберите различные фактуры одного цвета, ощутите разницу в их эмоциональном воздействии, попробуйте дать им образные характеристики. Запишите эти характеристики. Затем найдите такую форму, которая бы соответствовала этим фактурам.

Работа на формате бумаги А-4

### Задание 7

Подберите к фактуре стекла, латуни и хорошо обработанной деревянной детали другую фактуру, которая бы еще больше подчеркнула фактурную характеристику каждого материала.

Работа на формате бумаги А-4

### Задание 8

Подберите художественное произведение (рельеф или объем) с ярко выраженной фактурой или, что еще лучше, с сочетанием фактур. Используя переносной источник света, найдите такой угол освещения, который бы еще больше выявил созданный художественный образ, а затем, переместив свет относительно предмета, создайте другой образ.

Работа на формате бумаги А-4

## 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контроль выполнения заданий в требуемом формате	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контроль выполнения заданий в виде предоставления графической работы с её защитой по теме занятия	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>	<i>0 - 100 баллов</i>	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: деловых, и других видов обучающих игр.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки, аудитория 474	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бычков В.В.	Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры	Монография	Институт Философии РАН	2007	<a href="https://znanium.com/catalog/product/345536">https://znanium.com/catalog/product/345536</a>	—
2	С.А.Васин, А.Ю.Талащук, В.Г.Бандорин, Ю.А.Грабовенко, Л.А.Морозова, В.А.Редько;	Проектирование и моделирование промышленных изделий.	Учеб.для вузов	М.: Машиностроение-1	2004	eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	1
3	Удалова А. О., Рамендик Д.М.	Цвет: Восприятие, роль в культуре и дизайне	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2013	eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	5
4	Глазычев В.	Дизайн как он есть	Монография	М.: Европа	2010	eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	1
5	Голубева О.Л.	Основы композиции	Учеб.для вузов	М. : Искусство	2004	eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	—
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бхаскаран Л.	Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре	Монография	М.: Арт-Родник	2007	eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	2
2	Ветрова И.Б.	Неформальная композиция: от образа к творчеству	Учебное пособие	М.: Ижица	2004	eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	2
3	Докторов Б.	Реклама и опросы общественного мнения в США: История	Монография	М.: ЦСП	2008	eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	2

4	Калмыкова Н. В.	Маркетинговые исследования	Учебное пособие	М.: КДУ	2010	eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	1
5	Дейнека	Содержание и направления маркетинговых исследований. Конспект лекций	Учебное пособие	М.: Изобразительное искусство	1977	eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	1
6	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебное пособие	М.: АСТ: Астрель	2009	eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	2
7	Степанов А.В.	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учебник	М.: Архитектура-С	2007 2004	eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	12 10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	О.В. Мыскова	О.В. Мыскова: Выполнение выпускной квалификационной работы бакалавра и магистерской диссертации	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	5
2	О.В. Мыскова	О.В. Мыскова: Художественный образ в дизайне рекламы, композиционные приемы творческого моделирования	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	5
3	О.В. Мыскова	О.В. Мыскова: Художественный образ в дизайне предметов, композиционные приемы творческого моделирования	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> Договор № 2569 эбс от 01.11.2017 г.
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> Дополнительное соглашение №1 к договору № 2569 эбс от 01.11.2017 г.
3.	«ЭБС ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Договор №242/18-КС от 15 октября 2018 г.
4.	ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a> Договор № 239-П от 21.11.2017г.
5.	Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a>
6.	Сублицензионный Договор № WoS/917 на безвозмездное оказание услуг от 02.04.2018 г.
7.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
8.	Сублицензионный Договор № Scopus /917 на безвозмездное оказание услуг от 09.01.2018 г.
9.	Elsevier «Freedom collection» Science Direct
10.	«SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a> Платформа Springer Link: <a href="https://rd.springer.com/">https://rd.springer.com/</a> Платформа Nature: <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> Базаданных Springer Materials: <a href="http://materials.springer.com/">http://materials.springer.com/</a> Базаданных Springer Protocols: <a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a> База данных zbMath: <a href="https://zbmath.org/">https://zbmath.org/</a> База данных Nano: <a href="http://nano.nature.com/">http://nano.nature.com/</a> Сублицензионный договор № Springer/41 от 25 декабря 2017 г.
11.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a> Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.
12.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> Договор № 101/НЭБ/0486 – п от 21.09.2018 г.
13.	НЭИКОН <a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a> Соглашение №ДС-884-2013 от 18.10.2013г.
14.	«Polpred.com Обзор СМИ» <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a> Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.
15.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a> Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>