Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2026 12:53:37
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки (зарубежной, отечественной)

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 19 от 30.04.2026 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор Т.Э. Батагова
2. доцент А.Ю. Великовский
3. ст. преподаватель Е.В. Глухова

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

– История исполнительского искусства.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является:

– формирование целостного, многогранного представления об исторических закономерностях зарубежного и отечественного музыкального искусства, о ключевых музыкальных произведениях композиторов разных стран различных стилей и эпох;

– совершенствование навыков комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с учетом философских, эстетических и художественных идей соответствующих исторических периодов и музыкальных характеристик соответствующих национальных композиторских школ, композиционных техник и авторского замысла;

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	ИД-ОПК-1.1 Выполнение анализа музыкальных произведений в контексте композиционно-	– демонстрирует знания в области истории музыкального искусства, отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы) ИД-ОПК-1.2 Использование знаний об истории композиторского и музыкально-исполнительского искусства в профессиональной деятельности	различных эпох; – профессионально ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – выполняет комплексный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох; – применяет в анализе знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей; – владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох; – идентифицирует на слух ключевые музыкальные произведения выдающихся композиторов разных стран различных эпох.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	16	**з.е.**	512	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**индивидуальные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	**курсовая работа/ курсовой проект**	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
1 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
2 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
3 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
4 семестр	экзамен	128	18	16				62	32
Всего:		512	120	118				146	128

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Первый семестр						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел I. Античная музыкальная культура. Западноевропейская музыкальная культура Средних веков. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Возрождения**	x	x	x	x	7	Формы текущего контроля по разделу I: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 1.1 Музыкальная культура древних веков. Музыкальная культура неевропейских цивилизаций. Античная музыкальная культура.	2	2			x	
	Тема 1.2 Светская музыкальная культура Средних веков. Искусство менестрелей.	2	2			x	
	Тема 1.3 Раннее многоголосие Средневековья.	1	1			x	
	Тема 1.4 Ars Nova, полифония эпохи Возрождения.	1	1			x	
	Тема 1.5 Музыкальная культура Венеции. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Ансамбль Alta cappella.	1	1			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел II. Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (XVII – начало XVIII века)**	x	x	x	x	7	Формы текущего контроля по разделу II: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 2.1 Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко. Возникновение оперы. Флорентийские постановки 1600 года.	2	1			x	
	Тема 2.2 Монтеверди. Общая характеристика творчества. Опера «Орфей».	1	2			x	
	Тема 2.3 Монтеверди. Опера «Коронация Поппеи». Опера «Возвращение Улисса на родину».	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.4 Ораториальная музыка. Музыкальная жизнь Рима эпохи Контрреформации. Творчество Э. де Кавальери.	1	1			x	
	Тема 2.5 Музыкальная культура Италии XVII века. Венецианская и неаполитанская оперные школы.	1	1			x	
	Тема 2.6 Инструментальная музыка XVII – начала XVIII веков (источники, скрипичное семейство, клавишные, проблема интерпретации, о жанрах и формах).	1	1			x	
	Тема 2.7 Музыкальная культура Франции XVII века. Жанровая система музыки французского барокко. Опера Люлли «Армида».	1	1			x	
	Тема 2.8 Музыкальная культура эпохи Реформации. Немецкая духовная музыка XVII века. Творчество Г. Шютца.	1	1			x	
	Тема 2.9 Английская музыкальная культура XVII века. Творчество Г. Пёрселла.	1	1			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел III. Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (XVIII век)**	x	x	x	x	9	Формы текущего контроля по разделу III: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 3.1 И.С. Бах. Творческий портрет. Жанр кантаты в творчестве И.С. Баха.	2	1			x	
	Тема 3.2 Пассионы И.С. Баха.	1	2			x	
	Тема 3.3 Месса в творчестве И.С. Баха.	1	1			x	
	Тема 3.4	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Органное и клавирное творчество И.С. Баха.						
	Тема 3.5 Инструментальная музыка рубежа XVII–XVIII веков (Бах, Гендель).	1	1			х	
	Тема 3.6 Г.Ф. Гендель. Творческий портрет. Инструментальная музыка Генделя.	1	1			х	
	Тема 3.7 Оперное творчество Г.Ф. Генделя.	1	1			х	
	Тема 3.8 Оратории Г.Ф. Генделя («Израиль в Египте», «Саул», «Иуда Маковей», «Мессия»).	1	1			х	
	Тема 3.9 Западноевропейская музыка предклассической эпохи. Французская клавесинная миниатюра. Ф. Куперен. Оперное творчество Ж.-Ф. Рамо.	1	1			х	
	Тема 3.10 Итальянская опера XVIII века. Реформа Метастазио. К.В. Глюк. Характеристика творчества.	1	1			х	
	Тема 3.11 Оперное творчество К.В. Глюка. Оперы «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», «Альцеста».	1	1			х	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел IV. Русская музыкальная культура до XIX века**	х	х	х	х	5	Формы текущего контроля по разделу IV: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 4.1 Русское народное музыкальное творчество.	1	1			х	
	Тема 4.2 Русская церковная музыка. Византийско-русские связи. Богослужебное пение русской церкви. Жанровая система церковной музыки. Нотация.	1	1			х	
	Тема 4.3	1	1			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Основы партесного многоголосия. Русский партесный концерт. Русский хоровой концерт XVIII века.						
	Тема 4.4 Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского.	1	1			x	
	Тема 4.5 Русский классицизм XVIII века. Периодизация XVIII века. Проблематика.	1	1			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	Устный ответ по билетам
	ИТОГО за первый семестр	**34**	**34**			**60**	
	Второй семестр						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел V. Классический период западноевропейской музыки**	x	x	x	x	5	Формы текущего контроля по разделу V: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 5.1 Формирование классической симфонии Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Общая характеристика творчества В.А. Моцарта. Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера «Идоменей».	1	1			x	
	Тема 5.2 В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	1	1			x	
	Тема 5.3 В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».	1	1			x	
	Тема 5.4 В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».	1	1			x	
	Тема 5.5 Л. ван Бетховен (краткая характеристика творчества). Симфоническое творчество. Первая и Третья симфонии.	1	1			x	
	Тема 5.6 Пятая, Шестая симфонии Л. ван Бетховена.	1	2			x	
	Тема 5.7	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л. ван Бетховена. Камерно-инструментальная музыка Л. ван Бетховена.						
	Тема 5.8 Феномен позднего стиля Л. ван Бетховена. Девятая симфония.	1	1			х	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел VI. Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма**	х	х	х	х	6	Формы текущего контроля по разделу VI: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 6.1 Музыкальный романтизм в Европе. Проблемы музыки XIX века. Ф. Шуберт. Инструментальное творчество. Квартеты (на выбор ля минор или ре минор («Смерть и девушка»)).	2	1			х	
	Тема 6.2 Вокальное творчество Ф. Шуберта.	1	1			х	
	Тема 6.3 Симфоническое творчество Ф. Шуберта. «Неоконченная» симфония. Симфония C-dur «Большая».	1	2			х	
	Тема 6.4 Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера. Опера «Волшебный стрелок».	1	1			х	
	Тема 6.5 Итальянская опера начала XIX века. Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини.	1	1			х	
	Тема 6.6 Ф. Мендельсон. Творческий портрет. Симфоническое творчество. «Шотландская» симфония.	1	1			х	
	Тема 6.7 Творчество Р. Шумана. Фортепианные циклы.	1	1			х	
	Тема 6.8	1	1			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Вокальные циклы и симфоническое творчество Р. Шумана.						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел VII. Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма (продолжение)**	x	x	x	x	5	Формы текущего контроля по разделу VII: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 7.1 Творчество Ф. Шопена. Вокальные произведения композитора. Крупные формы и фортепианные миниатюры в творчестве Шопена.	1	1			x	
	Тема 7.2 Творческий портрет Г. Берлиоза. Программные симфонии.	1	1			x	
	Тема 7.3 Творчество Ф. Листа. Жанр симфонической поэмы и пути развития романтического программного симфонизма.	1	1			x	
	Тема 7.4 Фортепианное творчество Ф. Листа.	1	1			x	
	Тема 7.5 И. Брамс. Симфоническое творчество.	1	1			x	
	Тема 7.6 Фортепианная музыка И. Брамса.	1	1			x	
	Тема 7.7 Жанр симфонии в творчестве А. Брукнера. Седьмая симфония.	1	1			x	
	Раздел VIII. Русская музыкальная культура первой половины XIX века	x	x	x	x	6	Формы текущего контроля по разделу VIII: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 8.1 Русский классический романс. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Романсы М.И. Глинки.	1	1			x	
	Тема 8.2 Русский романтизм. Творчество О. Козловского.	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 8.3 М.И. Глинка. Творческий портрет. Симфоническое творчество.	1	1			x	
	Тема 8.4 М.И. Глинка. Оперное творчество. «Иван Сусанин».	1	1			x	
	Тема 8.5 М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1	1			x	
	Тема 8.6 А.С. Даргомыжский. Творческий портрет. Романсы. Оперное творчество.	1	1			x	
	Раздел IX. Русская музыкальная культура второй половины XIX века	x	x	x	x	6	Формы текущего контроля по разделу IX: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 9.1 Русская музыкальная культура 1850–60-х годов. Музыкальная критика. Русское музыкальное образование в XIX веке. «Могучая кучка». Эстетика. Творческий портрет А.П. Бородина. Камерная музыка.	1	1			x	
	Тема 9.2 Симфонический эпос А.П. Бородина.	1	1			x	
	Тема 9.3 Оперный эпос А.П. Бородина. Оперы «Князь Игорь».	2	1			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	Устный ответ по билетам
	ИТОГО за второй семестр	**34**	**34**			**60**	
	Третий семестр						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел X. Русская и западноевропейская музыка второй половины XIX века.**	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу X: – дискуссия – музыкальная
	Тема 10.1 М.П. Мусоргский. Общая характеристика творчества. Романсы и песни. «Ночь на Лысой горе».	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 10.2 Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов».	2	1			х	викторина
	Тема 10.3 Н.А. Римский-Корсаков. Творческий портрет. Произведения для духовых инструментов.	1	1			х	
	Тема 10.4 Н.А. Римский-Корсаков. Опера-балет «Млада», опера-былина «Садко».	1	1			х	
	Тема 10.5 Н.А. Римский-Корсаков. Связь идейно-духовной проблематики оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» с русской культурой начала XX века.	1	1			х	
	Тема 10.6 Проблематика позднего творчества Н.А. Римского-Корсакова. Оперы «Кащей Бессмертный», «Золотой петушок».	1	1			х	
	Тема 10.7 Основная проблематика творчества Р. Вагнера. Оперное творчество Р. Вагнера. «Лоэнгрин».	1	1			х	
	Тема 10.8 Р. Вагнер. «Нюрнбергские мейстерзингеры».	1	1			х	
	Тема 10.9 Принципы музыкальной драмы Р. Вагнера. «Кольцо нибелунга».	2	1			х	
	Тема 10.10 Дж. Верди. Ранний и зрелый периоды творчества. Оперы 50-х годов	1	2			х	
	Тема 10.11 Дж. Верди. Оперы последних лет.	1	1			х	
	Тема 10.12	1	1			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	П.И. Чайковский. Камерная музыка.						
	Тема 10.13 Симфоническое творчество П.И. Чайковского.	1	1			x	
	Тема 10.14 Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин».	1	1			x	
	Тема 10.15 Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама».	1	2			x	
	Тема 10.16 Балетный театр XIX века. Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	1	1			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел XI. Развитие национальных композиторских школ в западноевропейской музыке XIX века**	x	x	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу XI: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 11.1 Национальные школы второй половины XIX века. Чешская школа. Б. Сметана, А. Дворжак.	1	1			x	
	Тема 11.2 Норвежская композиторская школа. Творчество Э. Грига. Финская композиторская школа. Творчество Я. Сибелиуса.	1	1			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел XII. Западноевропейская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.**	x	x	x	x	7	Формы текущего контроля по разделу XII: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 12.1 Французская лирическая опера. Ж. Массне.	1	1			x	
	Тема 12.2 Итальянский оперный веризм. П. Масканьи. Р. Леонкавалло.	1	1			x	
	Тема 12.3 Оперное творчество Дж. Пуччини. «Тоска».	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 12.4 Творчество Р. Штрауса. Программный симфонизм.	1	1			x	
	Тема 12.5 Оперное творчество Р. Штрауса. «Саломея».	1	1			x	
	Тема 12.6 Музыкальный импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.	1	1			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел XIII. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.**	x	x	x	x	7	Формы текущего контроля по разделу XIII: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 13.1 С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», романсы.	1	1			x	
	Тема 13.2 А.К. Лядов. Симфонические и фортепианные миниатюры.	1	1			x	
	Тема 13.3 А.К. Глазунов – человек и художник. Симфоническое творчество. Концерт для скрипки с оркестром.	1	1			x	
	Тема 13.4 Культурно-историческая ситуация 1920–30-х годов. Авангард. А. Мосолов, Г. Попов.	1	1			x	
	Тема 13.5 А.Н. Скрябин. Характеристика творчества. Фортепианное творчество. Четвертая соната для фортепиано.	1	1			x	
	Тема 13.6 А.Н. Скрябин-симфонист. «Поэма Экстаза».	1	1			x	
	Тема 13.7 С.В. Рахманинов. Характеристика творчества. Симфоническая картина «Утес», «Симфонические танцы».	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 13.8 С.В. Рахманинов. Вторая симфония.	1	1			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	Устный ответ по билетам
	ИТОГО за третий семестр	**34**	**34**			**60**	
	Четвертый семестр						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	**Раздел XIV. Развитие отечественной музыкальной культуры в XX в.**	x	x	x	x	62	Формы текущего контроля по разделу XIV: – дискуссия – музыкальная викторина
	Тема 14.1 И.Ф. Стравинский. Творческий портрет. Стиль и эстетические основы.	2	1			x	
	Тема 14.2 И.Ф. Стравинский. Балеты.	1	1			x	
	Тема 14.3 С.С. Прокофьев. «Маддалена». «Скифская сюита». «Семеро их».	1	1			x	
	Тема 14.4 С.С. Прокофьев. Пятая симфония.	1	1			x	
	Тема 14.5 С.С. Прокофьев. Седьмая симфония.	1	1			x	
	Тема 14.6 С.С. Прокофьев. Оперное творчество. Опера «Игрок» или «Огненный ангел».	1	1			x	
	Тема 14.7 С.С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам».	1	1			x	
	Тема 14.8 С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 14.9 Н.Я. Мясковский. Характеристика творчества. Шестая симфония.	1	1			x	
	Тема 14.10 Д.Д. Шостакович. Личность и творчество.	2	1			x	
	Тема 14.11 Проблемы симфонизма Д.Д. Шостаковича. Первая симфония.	1	1			x	
	Тема 14.12 Д.Д. Шостакович. Пятая симфония.	1	1			x	
	Тема 14.13 Д.Д. Шостакович. Симфонии военного времени. Седьмая симфония.	1	1			x	
	Тема 14.14 Д.Д. Шостакович. Восьмая симфония.	1	1			x	
	Тема 14.15 Оперный театр Д.Д. Шостаковича. «Катерина Измайлова».	1	1			x	
	Тема 14.16 Творчество Г.В. Свиридова.	1	1			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	Устный ответ по билетам
	ИТОГО за четвертый семестр	**18**	**16**			**94**	
	ИТОГО за весь период	**120**	**118**			**274**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Античная музыкальная культура. Западноевропейская музыкальная культура Средних веков. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Возрождения**	
Тема 1.1	Музыкальная культура древних веков. Музыкальная культура неевропейских цивилизаций. Античная музыкальная культура.	Центры зарождения музыкальной культуры, древнейшие музыкальные инструменты. Музыкальная культура Индии (инструментарий, понятие «рага», ладовая система, метроритмическая организация «тала»), Китая (Пекинская опера: инструментарий, амплуа героев, основные сюжеты, система нотации), Востока (роль музыки в исламской традиции, инструментарий, музыкальная традиция суфизма). Музыкальная культура Древней Греции и Рима: роль музыки в общественной жизни, инструментарий, античная трагедия и комедия, сохранившиеся письменные памятники.
Тема 1.2	Светская музыкальная культура Средних веков. Искусство менестрелей.	Проблема периодизации. Роль музыканта в средневековом обществе. Устная музыкальная традиция Средневековья, наиболее яркие ее представители. Основные жанры светской музыкальной культуры. Инструментарий Средневековья и символика музыкальных инструментов.
Тема 1.3	Раннее многоголосие Средневековья.	Понятие «григорианский хорал». Полифония школы. Нотр-Дам. Роль Леонина и Перотина в развитии многоголосного церковного пения
Тема 1.4	Ars Nova, полифония эпохи Возрождения.	Общая характеристика художественного направления Ars Nova. Филипп де Витри и Гийом де Машо как наиболее яркие представители направления Ars Nova. Реформа нотации де Витри. Система жанров. Текст в мотетах Машо – содержание, организация текста, отражение в музыке. Изоритмический мотет – понятия color, talea. Общая характеристика художественной культуры эпохи Возрождения. Увеличение роли полифонических жанров. Полифонические школы разных стран. Полифония нидерландских композиторов.
Тема 1.5	Музыкальная культура Венеции. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Ансамбль Alta cappella.	Собор Св. Марка как средоточие музыкальной культуры Венеции. Венецианские театры. Роль пространства собора в многохорных композициях, основанных на антифонном принципе. Инструментальная музыка – интабуляция как основа развития инструментальной культуры Возрождения: обработки хоралов, chanson, мадригалов. «Ludus Danielis» как образец музыкального представления эпохи Возрождения.
Раздел II	**Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (XVII – начало XVIII века)**	
Тема 2.1	Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко. Возникновение оперы. Флорентийские постановки 1600 года.	Первые оперные постановки. Особенности драматургии, либретто, вокального письма. Источники сюжетов. Формирование стиля.
Тема 2.2	Монтеверди. Общая характеристика творчества. Опера «Орфей».	Роль творчества Монтеверди в утверждении нового стиля в противовес полифоническому. Роль Монтеверди в формировании классических образцов оперы. Оригинальность трактовки инструментов в опере «Орфей».

Тема 2.3	Монтеверди. Опера «Коронация Поппеи». Опера «Возвращение Уллиса на родину».	Музыкально-психологические портреты персонажей в операх «Коронация Поппеи», «Возвращение Улисса на родину». Оперные формы в опере «Коронация Поппеи». «Возвращение Уллиса на родину» – соотношение с литературным первоисточником.
Тема 2.4	Ораториальная музыка. Музыкальная жизнь Рима эпохи Контрреформации. Творчество Э. де Кавальери.	Религиозные собрания Ф. Нери. Возникновение жанра оратории. «Представление о душе и теле» Э. Кавальери – черты оратории и оперы. А. Кирхер как ярчайший представитель римской культурной жизни XVII века. Теория аффектов в трактате Кирхера «Универсальная музургия».
Тема 2.5	Музыкальная культура Италии XVII века. Венецианская и неаполитанская оперные школы.	Наиболее значительные герцогские придворные капеллы в Италии XVII века. Формирование жанра opera-seria у композиторов неаполитанской школы. Основные стилевые черты opera seria: сюжеты, амплуа героев, голоса, оперные формы. Инструментальная музыка XVII века – хроматические клавишные инструменты неаполитанской школы. Клавирная музыка Дж. Фрескобальди. Типы нотации музыки для разных инструментов.
Тема 2.6	Музыкальная культура Франции XVII века. Жанровая система музыки французского барокко. Опера Люлли «Армида».	Абсолютизм во Франции. Общая характеристика музыкальной культуры Франции 1-ой пол. XVII века. Театральные жанры французского Барокко. Роль музыки в комедиях Ж.-Б. Мольера. «Лирические трагедии» Люлли – влияние классицистской трагедии, роль декламационного типа речитатива, драматургия, амплуа героев. Роль балета в «лирических трагедиях» Люлли
Тема 2.8	Музыкальная культура эпохи Реформации. Немецкая духовная музыка XVII века. Творчество Г. Шютца.	Движение Реформации в северной Европе, роль М. Лютера в этом процессе в Германии. Лютеранский хорал – текст, вопросы исполнения. Немецкая духовная песня. Духовные жанры в творчестве Г. Шютца. Шютц – «История Рождества Христова»: текст, драматургия, музыкально-риторические фигуры, предисловие Шютца об использовании в сочинении новых приемов.
Тема 2.9	Английская музыкальная культура XVII века. Творчество Г. Пёрселла.	Общая характеристика музыкальной культуры Англии 1-ой пол. XVII века. Творческий портрет Перселла. Разбор основных произведений.
Раздел III	**Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (XVIII век)**	
Тема 3.1	И.С. Бах. Творческий портрет. Жанр кантаты в творчестве И.С. Баха.	Характеристика позднего Барокко. Периодизация жизненного и творческого пути И.С. Баха. Творческое становление композитора. Картина жанров. Система риторических фигур и ее отражение в музыке Баха. Духовные и светские кантаты Баха. Роль хорала в духовных кантатах Баха.
Тема 3.2	Пассионы И.С. Баха.	«Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею» – история создания и исполнения, редакции, риторические фигуры. Символика инструментов в Пассионах Баха.
Тема 3.3	Месса в творчестве И.С. Баха.	Разновидности месс в творчестве Баха. Месса h-moll: история создания и исполнения. Драматургия. Символика инструментов.
Тема 3.4	Органное и клавирное творчество И.С. Баха.	Жанр хоральной прелюдии в творчестве Баха. Фактурные особенности органных композиций Баха. Проблема выбора клавишного инструмента для исполнения клавирных сочинений Баха. Жанр клавирной сюиты в трактовке Баха. «Хорошо темперированный клавир» – к проблеме темперации во времена Баха.

Тема 3.5	Инструментальная музыка рубежа XVII–XVIII веков (Бах, Гендель).	Жанр concerto-grosso и его отражение в музыке И.С. Баха и Г. Генделя. Органное творчество Д. Букстехуде.
Тема 3.6	Г.Ф. Гендель. Творческий портрет. Инструментальная музыка Генделя.	Гендель – жизненный путь. Творческое становление. Жанры немецкого и итальянского происхождения в трактовке Генделя. Значение Генделя для развития английской музыкальной культуры. Картина жанров творчества Генделя. Жанры инструментальной музыки. Пленэрная музыка в творчестве Генделя – свидетельства очевидцев об исполнении, состав.
Тема 3.7	Оперное творчество Г.Ф. Генделя.	Сюжеты опер Генделя. Жанровые разновидности. «Юлий Цезарь» как образец opera-seria в творчестве Генделя. Свидетельства современников об участии Генделя постановках собственных опер.
Тема 3.8	Оратории Г.Ф. Генделя («Израиль в Египте», «Саул», «Иуда Маковей», «Мессия»).	Роль ораторий Генделя для формирования новой трактовки жанра. Свидетельства очевидцев об исполнении ораторий Генделя, их популярности. Сюжеты ораторий Генделя. Роль хора. Черты театральности.
Тема 3.9	Западноевропейская музыка предклассической эпохи. Французская клавесинная миниатюра. Ф.Куперен. Оперное творчество Ж.-Ф. Рамо.	Концертная практика в предклассическую эпоху. Французские энциклопедисты и влияние их идей на развитие музыкального искусства. Французская комическая опера. Французский клавесинизм – понятие «сюита», портретные характеристики в музыке. Значение Рамо для французской музыкальной культуры. Жанр опера-балет в творчестве Рамо, новаторство в трактовке мифологических сюжетов.
Тема 3.10	Итальянская опера XVIII века. Реформа Метастазио. К.В. Глюк. Характеристика творчества.	Аркадская Академия – участники, идейные установки, роль пасторальных мотивов. Ария как центральный компонент оперного спектакля. Прославленные исполнители итальянской оперы. Роль либретто Метастазио для реформации жанра opera-seria. Глюк – творческий путь, периодизация.
Тема 3.11	Оперное творчество К.В. Глюка. Оперы «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», «Альцеста».	Оперное творчество Глюка – жанры, либреттисты, постановки. Оперная реформа Глюка, ее эстетические принципы. Соотношение слова и музыки в операх Глюка.
Раздел IV	**Русская музыкальная культура до XIX века**	
Тема 4.1	Русское народное музыкальное творчество.	Русское народное музыкальное творчество. Периодизация памятников народного творчества. Связь древнейших памятников фольклора с языческими обычаями. Жанровая система русского народного музыкального творчества. Региональные особенности формирования и бытования жанров. Инструментарий и инструментальные жанры.
Тема 4.2	Русская церковная музыка. Византийско-русские связи. Богослужебное пение русской церкви. Жанровая система церковной музыки. Нотация.	Знаменное, демественное пение. Богослужебные книги с фиксацией песнопений. Система осмогласия. Знаменная нотация. Церковный раскол: полемика по вопросам культового пения, исчезновение монодии в пользу многоголосного пения в церкви.
Тема 4.3	Основы партесного многоголосия. Русский партесный концерт.	Общая характеристика. Принципы формообразования. Особенности стилистики.

	Русский хоровой концерт XVIII века.	
Тема 4.4	Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского.	Характеристика творчества. Разбор основных произведений.
Тема 4.5	Русский классицизм XVIII века. Периодизация XVIII века. Проблематика.	Общая характеристика XVIII века в России. Параллели с западноевропейской культурой этого времени. Различия западного и русского классицизма. Культурный переворот Петра I и его последствия для русской музыки. Особенности русского классицизма. Проблема взаимоотношений России и Запада. Процесс смены эпох в различных областях искусства. Периодизация русской музыки XVIII века. Становление профессиональных жанров русской музыки и путь к русской музыке. Е. Фомин. Краткая характеристика личности и творчества. Мелодрама «Орфей». Особенности жанра, музыкальный язык и стиль
Раздел V	**Классический период западноевропейской музыки**	
Тема 5.1	Формирование классической симфонии Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Общая характеристика творчества В.А. Моцарта. Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера «Идоменей».	Общая характеристика культурно-исторической и музыкальной ситуации в Европе начала XVIII века. Основные изменения, произошедшие в сфере музыкального языка, стиля и оркестра. Условия бытования раннеклассических и классических симфоний. Общий обзор симфонического наследия Гайдна и общие принципы его симфонизма. Оркестр Гайдна. Проблемы программности в творчестве Гайдна. Лондонские симфонии. Сонатные формы в Лондонских симфониях. Симфонии Моцарта. Типы моцартовских симфоний и их количество. Оркестр Моцарта. Венские симфонии. Три симфонии 1788 года. Роль Моцарта в формировании музыкального языка классической эпохи. Загадки личности Моцарта. Универсализм жанров. Влияние на последующие эпохи. Основы индивидуальности музыкального театра Моцарта. Проблема синтеза жанров. Принципы музыкальной драматургии. «Идоменей». Основные вехи создания оперы. Переписка Вольфганга Амадея и Леопольда Моцарта, как отражение творческого процесса работы над оперой. Сюжет «Идоменея». Две редакции оперы: различия и композиторские находки. Музыкальные особенности произведения. Лейт-мотивная система. Музыкальные портреты основных действующих лиц.
Тема 5.2	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	История создания. Основные особенности комической оперы. Сольные номера. Ансамблевые номера. Анализ больших финалов.
Тема 5.3	В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».	История создания и общая характеристика. Основа либретто. Композиция и драматургия.
Тема 5.4	В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».	История создания оперы в содружестве с Эммануэлем Шиканедером. Основные принципы масонства и их отражение в «Волшебной флейте». Краткое напоминание сюжета. Жанровый синтез оперы. Сценические тенденции прошлого и настоящего в постановках «Волшебной флейты». «Волшебная флейта» в постановке шведского кинорежиссера Ингмара Бергмана, как вершина сценического воплощения замысла Моцарта. Особенности постановки.

Тема 5.5	Л. ван Бетховен (краткая характеристика творчества). Симфонии. Более подробно – Первая и Третья симфонии.	Личность Бетховена как переходный этап от классицизма к романтизму. Основные события жизни композитора, повлиявшие на его творчество. Творческое наследие Бетховена, картина жанров, особенности стиля и музыкального языка. Пути влияния на музыку последующих эпох. Музыкальный быт Вены и его влияние на становление жанров и музыкальный язык бетховенских симфоний. Эволюция симфоний от Первой к Девятой. Первая симфония: традиции или новаторство? Новое музыкальное наполнение старой схемы. «Героическая симфония» как явление новой эпохи. Программность и варианты ее трактовки современниками композитора исследователями XX-XXI веков.
Тема 5.6	Пятая, Шестая симфонии Л. ван Бетховена.	История создания. Особенности композиции и драматургии.
Тема 5.7	Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л. ван Бетховена. Камерно-инструментальная музыка Л. ван Бетховена.	Историческое развитие жанра сонаты на рубеже XVIII-XIX веков. Особенности инструментов и их влияние на развитие жанра клавирной сонаты. Особенности формы частей, цикла и программности. 32 сонаты Бетховена как пример бетховенского универсализма. 32 сонаты как сверхцикл. Малые циклы: ранние и поздние сонаты Бетховена. Многообразие камерно-инструментальных ансамблей в творчестве Бетховена. Ранние ансамбли с участием фортепиано. Поздние квартеты – музыкальные средства, характеризующие поздний стиль Бетховена. Философские основания последних квартетов Бетховена. Концерты для фортепиано – условия бытования, фактурные особенности
Тема 5.8	Феномен позднего стиля Л. ван Бетховена. Девятая симфония.	От возникновения идеи до окончательного воплощения. Эскизы, процесс создания и становления замысла. Варианты концепций. Новаторства цикла. Особенности каждой части. Ода Шиллера «К радости». Содержание литературного произведения, причины введения текста в финал, особенности трактовки текста.
Раздел VI	**Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма**	
Тема 6.1	Музыкальный романтизм в Европе. Проблемы музыки XIX века. Ф. Шуберт. Инструментальное творчество. Квартеты (на выбор ля минор или ре минор («Смерть и девушка»)).	Становление романтизма в Европе. Освещение процесса, происходящего в литературе, музыке и живописи. Различие и общность тенденций. Романтическая проблема синтеза искусств. Возникновение программной музыки. Жанровая система романтизма. Проблема историзма и внимания к искусству прошлых эпох. Шуберт и музыкальная жизнь Вены. Основы самобытности музыкального стиля композитора. Жанровая система. Своеобразие инструментального стиля Шуберта. Связь вокального и инструментального начал. Проблема классицизм-романтизм в его творчестве. Анализ одного из предложенных квартетов.
Тема 6.2	Вокальное творчество Ф. Шуберта.	Общая характеристика творчества Шуберта. Шуберт и романтизм. Сочетание классических моделей формы и романтического музыкального языка в произведениях Шуберта. Основные образные сферы шубертовского творчества. Песня в творчестве Шуберта. Классификация песен. Жанровые песни. Песни как основа более крупного произведения. Песня как основа тематизма в других жанрах. Эволюция песенного жанра до 1817 года, 1817-1822, 1822-1826 годы. Одиночество и скитания как

		главные темы вокального творчества. Сочетание лирических и эпических черт в вокальной лирике Шуберта. Циклические формы у Шуберта. Примеры построения циклов. Истоки музыкального тематизма. Текстовые и музыкальные модели. Особенности мелодии и гармонии.
Тема 6.3	Симфоническое творчество Ф. Шуберта. «Неоконченная» 2симфония. Симфония С-dur «Большая».	Обзор симфонического наследия Ф. Шуберта. Показ эволюции основных моделей форм и музыкального языка на примере одной симфонии. Проблема нумерации симфоний. «Неоконченная» симфония. История создания, варианты трактовки двухчастного цикла. Новаторства симфонии. Формы и тематизм. Оркестровые находки. Анализ «Большой» симфонии.
Тема 6.4	Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера. Опера «Волшебный стрелок».	Э.Т.А. Гофман – основоположник немецкой романтической оперы. Принципы музыкальной эстетики в изложении Гофмана. «Ундина» – пример первой романтической оперы: отношение к тексту, действующие лица, музыкальные средства, лейтмотивная система. Характеристика творческого пути и наследия Вебера. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Вебера. Картина жанров. Оперное творчество Вебера и место «Вольного стрелка» в нем. Драматургические планы оперы в целом. Анализ наиболее интересных фрагментов произведения.
Тема 6.5	Итальянская опера начала XIX века. Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини.	Обзор итальянской культуры начала XIX века: музыка, театр, литература. Опера, как ведущий жанр итальянской музыки. Основные жанры и формы оперной литературы. Характеристика музыкального стиля Россини, Доницетти, Беллини. Обзор сюжетов и показ наиболее интересных оперных фрагментов с точки зрения драматургии, оркестра и музыкальной характеристики персонажей.
Тема 6.6	Ф. Мендельсон. Творческий портрет. Симфоническое творчество. «Шотландская» симфония.	Характеристика творческой деятельности Мендельсона. Мендельсон как приемник традиций старых мастеров. Новые течения романтизма и их отражение в музыке композитора. Основные этапы творчества и их отражение в жанровой системе. Особенности стиля и музыкального языка. Симфоническое творчество. Обзор основных произведений и эволюция. Анализ «Шотландской» симфонии.
Тема 6.7	Творчество Р. Шумана. Фортепианные циклы.	Творчество Шумана – новый этап в развитии музыкального романтизма. Общая характеристика деятельности Шумана. Шуман-композитор. Шуман-писатель. Художественные методы Шумана. Фортепианная музыка: образы, стиль, принципы миниатюрности и цикличности.
Тема 6.8	Вокальные циклы и симфоническое творчество Р. Шумана.	Обзор симфонического наследия Шумана. Традиции, новаторство и своеобразие симфоний Шумана. Классическая модель и ее трансформации. Лирика и эпос в симфониях Шумана. Обзор наиболее интересных достижений каждой симфонии. Вокальные циклы – обзор. Наиболее типичные черты вокальной лирики Шумана. Принципы объединения в цикл, тематические связи. Поэзия и ее трактовка в вокальных циклах Шумана. Один из циклов в зависимости от курса анализируется целиком – «Любовь и жизнь женщины» (пианисты, струнники, вокалисты), «Любовь поэта» (духовики, гитаристы,

		джазисты).
Раздел VII	**Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма (продолжение)**	
Тема 7.1	Творчество Ф. Шопена. Вокальные произведения композитора. Крупные формы и фортепианные миниатюры в творчестве Шопена.	Шопен и романтизм. Польская национальная школа. Жанровая система польской музыки, основные стилевые особенности: их влияние и воплощение в музыке Шопена. Эволюция творчества композитора (обратить внимание на ранние произведения особенно на Вариации на тему В.А. Моцарта ор. 2) Шопен и культура Парижа 30-40-х годов XIX века. Салоны и музыкально-поэтические влияния в жизни композитора. Концерты для фортепиано Шопена: составы, тематизм, драматургия. Миниатюра – ведущий жанр творчества Шопена. Проблема циклизации миниатюр. Типизация интонационного словаря и его основные модели. Крупные формы в музыке Шопена: сонаты, поэмные жанры (баллады, фантазия), Основные принципы строения формы, драматургии и тематизма.
Тема 7.2	Творческий портрет Г. Берлиоза. Программные симфонии.	Берлиоз-новатор. Синтетичность деятельности. Становление таланта. Берлиоз в Париже. Влияние литературы на творчество Берлиоза. «Фантастическая» симфония: раскрытие темы одиночества художника в современном мире в рамках симфонической концепции. Критическая деятельность Берлиоза. Основные нововведения «Гарольда в Италии», Симфонические находки «Ромео и Юлии».
Тема 7.3	Творчество Ф. Листа. Жанр симфонической поэмы и пути развития романтического программного симфонизма.	Лист как создатель жанра симфонической поэмы. Связи симфонической поэмы с творчеством писателей–романтиков. Музыкальные средства и воплощение литературной программы: проблемы и средства. Обзор симфонических поэм Листа. Монотематизм как основной принцип развития тематического материала. Типические черты листовской поэмы. Формы произведений (различные образцы «индивидуальных проектов» (Ю.Н. Холопов) этого жанра).
Тема 7.4	Фортепианное творчество Ф. Листа.	Роль Листа для истории фортепианного искусства. Картина жанров фортепианной музыки Листа. Эволюция фортепианного стиля на примере цикла «Годы странствий» (годы первый, второй, третий). Соната h-moll – проблема формообразования, предполагаемая программная трактовка. Поздние фортепианные сочинения – новаторство в области гармонии, формообразования.
Тема 7.5	Й. Брамс. Симфоническое творчество.	Брамс – преемник Шумана. Стилистические модели творчества композитора и их индивидуальное претворение. Жанровая система. Основные вехи творческого пути композитора. Общая характеристика симфонического творчества. Оркестровые, фактурные и мелодические открытия из разных произведений. Более подробный анализ 4 симфонии.
Тема 7.6	Фортепианная музыка Й. Брамса.	Картина жанров фортепианной музыки Брамса. Ранние фортепианные сонаты – черты стиля, фактурные особенности. О роли жанра интермеццо в музыке Брамса. Фортепианные циклы, ор. 116–119.
Тема 7.7	Жанр симфонии в творчестве А. Брукнера. Седьмая симфония.	Брукнер и его восприятие современниками. Отсутствие популярности. Влияния и стилистические основы его музыки. Жанровая система. Основные вехи жизненного и творческого пути. Симфонии. Устойчивость симфонической концепции. Состав оркестра. Композиция

		цикла. 7 симфония как пример совершенного воплощения брукнеровских художественных принципов.
Раздел VIII	**Русская музыкальная культура первой половины XIX века**	
Тема 8.1	Русский классический романс. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Романсы М.И. Глинки.	Специфика жанра: связи с западноевропейским искусством. Расхождения терминологии. Тематика русского романса и его связь с русским менталитетом. Интонационный склад и мелос русского романса. Доглинкинский романс: литературно-поэтические модели и их музыкальное воплощение. Формы. Основные песенные шедевры Алябьева, Варламова и Гурилева. Схема и ее изменения. Поэтика романсов Глинки. Стиль и влияния. Отношение Глинки к тексту и разбор поэтических структур.
Тема 8.2	Русский романтизм. Творчество О. Козловского.	Возникновение русского романтизма. Романтизм в литературе. Система стилизации в искусстве. Проблема индивидуализма и соборности русского «Я». Творчество Козловского. Синтетичность творчества. Проблемы музыки Козловского и обостренное чувство самосознания. Козловский и современники. Стиль Козловского. Соединение романтизма и классицизма в творчестве композитора. Хоровые произведения. Музыка к драматическим спектаклям: «Владисан», «Фингал».
Тема 8.3	М.И. Глинка. Творческий портрет. Симфоническое творчество.	Русская музыкальная культура первой трети XIX века. Основная тематика творчества, основные композиторы, жанровая система их творчества. Проблема соотношения искусства России-Запада в свете исторических событий 1812 года. Проблема национального самосознания. Значение Глинки для русской музыки. Основные достижения и новаторство. Основные вехи творческого пути Глинки. Испанские увертюры (все).
Тема 8.4	М.И. Глинка. Оперное творчество. «Иван Сусанин».	Характеристика оперы, как первой в России оперы обобщенно национального характера. Основные темы оперы: патриотическое самопожертвование и подвиг во имя Родины. Основной конфликт оперы и его воплощение в драматургии произведения. Традиционные и новаторские черты «Ивана Сусанина». Особенности мелодики оперы. Музыкальные портреты главных действующих лиц. Основные интонационного развития.
Тема 8.5	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	Эпос. Эпическое в русской музыке. Происхождение эпоса и примеры его в древнейшей литературе. Основные свойства эпического произведения. Эпическое в музыке. Музыкальные средства. «Руслан и Людмила» – первая русская эпическая опера в чистом виде. Новизна жанра. История создания и отзывы современников. Основные сферы оперы. Композиция и драматургия оперы (разбор каждого акта). Показ наиболее интересных музыкальных находок и сцен произведения.
Тема 8.6	А.С. Даргомыжский. Творческий портрет. Романсы. Оперное творчество	К своеобразию творческого облика: отзывы современников и последователей. Даргомыжский – Глинка – оправдано ли такое противопоставление? Даргомыжский и классицизм. Музыкальные открытия Даргомыжского. Основные музыкально-литературные салоны Москвы и Петербурга. Русский салон в жизни композитора. «Натуральная школа» и художественные принципы у Даргомыжского. Основные линии развития романса у Даргомыжского. Варламовско-гурилевская линия («Каюсь,

		дядя, чорт попутал», «Баба старая», «Оседлаю коня» и т.д.). Пушкинско-глинкинская линия («Мечты, мечты», «Владыко дней моих», «Юноша и дева», «К друзьям…»). Лермонтовская линия, Испания-Восток. Салонная линия романсового творчества Даргомыжского. Панорама жанров (романс, элегия, баллада, антологический романс, бытовая сценка, лирический монолог, романс-молитва). «Русалка». Соотношение с первоисточником. Изменения пушкинского текста. Проблема финала. Драматургия. Жанровый синтез оперы. Портретная галерея: Наташа, Мельник. Проблема вокального интонирования. Виды и типы интонаций в «Русалке». Открытия оперы. Просчеты и слабые стороны.
Раздел IX	**Русская музыкальная культура второй половины XIX века**	
Тема 9.1	Русская музыкальная культура 1850–60-х годов. Музыкальная критика. Русское музыкальное образование в XIX веке. «Могучая кучка». Эстетика. Творческий портрет А.П. Бородина. Камерная музыка.	Укрепление русской национальной музыкальной школы в середине XIX века. Причины и пути становления. Основные музыкальные школы и кружки. Возникновение русских консерваторий и музыкальных обществ. Их руководители, направление деятельности, достигнутые результаты. Музыкально-критическая мысль. Полемика Серова-Стасова: основные положения. Противники и приверженцы мыслителей. Эстетика «Могучей кучки», основные направления деятельности творческого сообщества в 50-е годы, творческие убеждения композиторов и их воплощение в конкретных произведениях. Личность Балакирева – основоположника «Могучей кучки».
Тема 9.2	Симфонический эпос А.П. Бородина.	Основные типы музыкального симфонизма. Эпический симфонизм Бородина. Сравнение классической и эпической симфонии по М. Арановскому. Эталонность 2 симфонии. Анализ цикла 2 симфонии по частям. Сонатная форма в конфликтной и эпической симфониях. Эволюция симфонического творчества.
Тема 9.3	Оперный эпос А.П. Бородина. Оперы «Князь Игорь».	Основные оперные замыслы Бородина. Опера-фарс «Богатыри» Сюжет. Музыкальные пародии и находки. Постановки и реакция публики. «Князь Игорь». Перипетии истории создания. Художественные достоинства и недостатки либретто. Хоры в опере. Центральные образы Князя и Княгини. Основные сольные сцены произведения. Мир востока в «Князе Игоре»
Раздел X	**Русская и западноевропейская музыка второй половины XIX века**	
Тема 10.1	М.П. Мусоргский. Общая характеристика творчества. Романсы и песни. «Ночь на Лысой горе».	Творчество Мусоргского в контексте эпохи. Связь с эстетикой «Могучей кучки» и индивидуальные представления о жанровой системе и собственном музыкальном языке. Основные этапы творчества и эволюция музыкального языка. Мусоргский-новатор. «Картинки с выставки» как модификация идем песен и плясок смерти. Загадки цикла. Знакомство с факсимильным изданием. Многоязычие и скрытые символы названий «Картинок с выставки».
Тема 10.2	Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов».	Основные музыкально-сценические произведения Мусоргского. Неоконченные шедевры, их достоинства и новаторства («Саламбо», «Женитьба»). «Борис Годунов», как крайняя степень оперного новаторства. Основные редакции и их отличия друг от друга. Жанровые истоки оперы. Основа сюжета, соотношение с литературным

		первоисточником. Композиция и драматургия оперы. Лейт-мотивная система. Интонационные сферы оперы.
Тема 10.3	Н.А. Римский-Корсаков. Творческий портрет. Произведения для духовых инструментов.	Характеристика личности Римского-Корсакова. Основные сферы деятельности. Универсальность творчества в разных областях. Творческая эволюция. Тема моря, как сквозной мотив музыки композитора (Вступление к «Садко», Антракт к 3 действию «Сказки о царе Салтане», 1 часть «Шехерезады»). Анализ названных фрагментов. «Испанское каприччио» – вершина в искусстве владения симфоническим оркестром. Основные находки. Анализ партитуры. Жанровые основы и их претворение в рамках русской классической музыки.
Тема 10.4	Н.А. Римский-Корсаков. Опера-балет «Млада», опера-былина «Садко».	«Млада» – история создания. Трансформации замысла оперы-балета. Разнообразие музыкального языка. Сюжет. Жанровая основа оперы. История постановок. «Млада» как источник идей для последующего творчества Римского-Корсакова. Подробное рассмотрение 2-3 действия. Характеристика творческого периода, когда был создан «Садко». «Садко» и его связь с эпосом. Первоисточники оперы. Либретто и либреттист. Сценическая судьба оперы. Постановка в Частной опере С.И. Мамонтова. Достоинства и недостатки оперы. «Садко» и его связь с новгородской культурой XV века.
Тема 10.5	Н.А. Римский-Корсаков. Связь идейно-духовной проблематики оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» с русской культурой начала XX века.	Основные сложности оперы. Эстетические основы произведения. Источники сюжета и музыки. Связи заимствования из русской и европейской литературы и музыки. Либретто и его роль в опере. Философские и морально-этические проблемы оперы. Сюжет (обязательно введение исторической справки о жизни Руси 1 века и религиозных взглядах того времени). «Иконописность» оперы и ее связь с новыми тенденциями возрождения религии в России начала XX века. Основные сферы оперы: лирика, народные сцены, образ Гришки Кутерьмы.
Тема 10.6	Проблематика позднего творчества Н.А. Римского-Корсакова. Оперы «Кащей Бессмертный», «Золотой петушок».	Характеристика позднего периода творчества Римского-Корсакова. Особенности поздних опер: иносказания, подтексты, условности и аллегории. Отличия музыкального языка. История создания «Кащея бессмертного». Связь партитуры оперы с живописными полотнами Малютина и художников Талашкино. Сюжет произведения. Музыкальные средства оперы: оркестр, гармония, фактура. Музыкальные портреты: Кащей, Кащеевна, Царевна. Лейтмотивная система. «Золотой петушок», как опера-сатира. Особенности либретто. Основной драматургический конфликт, действующие лица и их музыкальные характеристики. Связь оперы с последующими тенденциями в русской опере XX века.
Тема 10.7	Основная проблематика творчества Р. Вагнера. Оперное творчество Р. Вагнера. «Лоэнгрин».	Вагнер – композитор-реформатор. Основные вехи жизненного и творческого пути композитора. Дирижерская, философская и литературная деятельность Вагнера. Проблема синтеза искусств у Вагнера. «Лоэнгрин» – романтическая опера. Традиции и новаторство в опере. Содержание. Истоки либретто. Немецкие легенды о Граале и их претворение в опере. Композиция и драматургия произведения.
Тема 10.8	Р. Вагнер.	«Мейстерзингеры» – воплощение средневекового сюжета

	«Нюрнбергские мейстерзингеры».	в рамках жанра комической оперы. Историческая справка о жизни средневековой Германии. Сюжет оперы. Основные оперные формы. Финал второго действия – драка. Финал оперы.
Тема 10.9	Принципы музыкальной драмы Р. Вагнера. «Кольцо нибелунга».	Основные положения Вагнера о драме, изложенные композитором в его литературных трудах. Проблема синтеза искусств и ее воплощение в «произведении будущего». «Кольцо нибелунга». Общая характеристика тетралогии: литературная основа, сюжет. Показ и анализ наиболее интересных фрагментов из каждой части тетралогии.
Тема 10.10	Дж. Верди. Ранний и зрелый периоды творчества. Оперы 50-х годов	Верди – жизненный и творческий путь. Ранние историко-героические оперы. Тема борьбы с насилием в ранних операх «Набукко», «Ломбардцы». «Набукко» черты большой французской оперы. Поиски либретто – обращение к сюжетам Шекспира, Гюго, Шиллера. Оперы 50-х годов XIX века – «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Содружество с либреттистами Пьяве и Каммарано. Психологическая характеристика героев. Использование бытовых музыкальных жанров для характеристики главных действующих лиц. Выразительные средства в операх Верди, роль мелодии.
Тема 10.11	Дж. Верди. Оперы последних лет.	Музыкальная драма Вагнера и оперы Верди – эстетические положения. Реквием памяти Манзони: особенности драматургии и стиля. Оперы Верди по Шекспиру. «Отелло» – драматургия. Сочетание номерной структуры с принципами сквозного развития. «Фальстаф» – Верди как автор комической оперы. Характеристика главного героя.
Тема 10.12	П.И. Чайковский. Камерная музыка.	Чайковский – представитель московской школы русской музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Встречи и международные связи композитора. Чайковский – общественный деятель. Чайковский – литературный критик. Чайковский сквозь призму воспоминаний современников. Истоки творчества и влияния современников на Чайковского. Фортепианные циклы Чайковского «Времена года» и «Детский альбом». Новые трактовки, особенности исполнительской интерпретации.
Тема 10.13	Симфоническое творчество П.И. Чайковского.	Обзор симфонического творчества Чайковского. Эволюция. Оригинальный и цитатный материал и его претворение в симфониях. Оркестр Чайковского. 5-6 симфонии, как итог симфонического творчества композитора. История создания. Особенности драматургии и цикла. Концепции и особенности. Анализ обеих симфоний.
Тема 10.14	Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин».	Эволюция оперного творчества Чайковского. «Евгений Онегин», как вершина московского периода творчества композитора. «Евгений Онегин» и культура русского дворянского быта XIX века, его отражение в опере. Опера и ее соотношение с литературным первоисточником Пушкина. Музыкальная драматургия. Традиции усадебных и придворных балов и их воплощение в произведении. Музыкальный язык оперы. Портреты основных действующих лиц.
Тема 10.15	Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама».	«Пиковая дама» – история создания и сценическая судьба. Пушкин-Чайковский: творческий диалог на тему «Пиковой дамы». Письма Чайковского периода создания

		«Пиковой дамы». Петербургские легенды Пиковой дамы и их отражение в опере. Либретто, композиция и драматургия произведения. Музыкальные характеристики Германа и Лизы. Лейтмотивная система. Подробный анализ 4, 6 и 7 картин. Оркестровые находки композитора.
Тема 10.16	Балетный театр XIX века. Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	Становление русского балета в XIX веке: основные предпосылки развитию жанра, связь с творчеством композиторов Западной Европы. Балет в творчестве Чайковского. Сюжетная основа балета и проблема ее воплощения. Наиболее интересные моменты музыке, форме и драматургии каждого из балетов. Подробный показ и анализ одного из произведений.
Раздел XI	**Развитие национальных композиторских школ в западноевропейской музыке XIX века**	
Тема 11.1	Национальные школы второй половины XIX века. Чешская школа. Б. Сметана, А. Дворжак.	Возникновение и утверждение национальных школ в Европе: причины, процессы, результаты. Сметана – композитор, дирижер, пианист, педагог, критик. А.Дворжак. Обзор творческого наследия композитора. Характерные черты стиля. Становление таланта композитора. Эволюция. Фортепианное творчество: «Юморески» и фортепианный концерт. Анализ произведений.
Тема 11.2	Норвежская композиторская школа. Творчество Э. Грига. Финская композиторская школа. Творчество Я. Сибелиуса.	Норвежская культура: живопись, музыка, литература (эпос). Общая характеристика творчества Грига, его связь с композиторами европейских музыкальных школ. Обзор жанров. Оригинальные элементы гармонического стиля Грига. Эволюция фортепианной музыки Грига: «Поэтические картинки», «Юморески», «Лирические пьесы», «Баллада», «Настроения». Традиционный финский эпос и его воплощение в творчестве Сибелиуса. Лемминкяйненская сюита.
Раздел XII	**Западноевропейская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.**	
Тема 12.1	Французская лирическая опера. Ж. Массне.	Большая французская опера и ее кризис. Становление нового жанра: французской лирической оперы. Поиски новых принципов драматургии и новых средств выразительности. Лирико-комедийные оперы Буадье и Галеви. Основные театральные тенденции 50-60-х годов. Политика в области репертуара. Основные сюжеты. Главные герои, использование бытовых жанров. Роль народно-бытовых сцен. На выбор педагога предлагается анализ следующих произведений. «Манон» Массне, как новый этап в развитии лирической оперы. История создания. Индивидуальная характеристика героев. «Фауст» Гуно. Вечный сюжет и его трактовка в творчестве французского композитора.
Тема 12.2	Итальянский оперный веризм. П. Масканьи. Р. Леонкавалло.	Веризм – основные черты художественного направления. Оперное творчество Масканьи. «Сельская честь» – история создания оперы. Основные музыкальные портреты оперы. Судьба Леонкавалло через призму его собственных воспоминаний. «Паяцы» как манифест оперного веризма. Анализ пролога и основные сцены оперы.
Тема 12.3	Оперное творчество Дж. Пуччини. «Тоска».	Обзор оперного творчества Пуччини. Новые достижения оперной драматургии в опере «Тоска». Краткая характеристика сюжетной интриги и ее музыкальное

		воплощение в опере. Новаторства в области оперных форм, драматургии и музыкального языка.
Тема 12.4	Творчество Р. Штрауса. Программный симфонизм.	Основная характеристика творчества. Разбор одной из симфонических поэм на выбор.
Тема 12.5	Оперное творчество Р. Штрауса. «Саломея».	Характеристика оперного творчества Штрауса. Особенности либретто, композиции и драматургии
Тема 12.6	Музыкальный импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.	Импрессионизм, как художественное направление. Особенности музыкального импрессионизма. Характеристика гармонических и оркестровых средств музыкального импрессионизма. Дебюсси – основные черты стиля. Цикл прелюдий для фортепиано как пример импрессионизма в фортепианной музыке. Особенности формирования цикла. Формы. Равель – обзор творческого наследия. Фортепианная музыка. «Игра воды» и «Отражения». Концерт для левой руки с оркестром.
Раздел XIII	**Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.**	
Тема 13.1	С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», романсы.	Танеев – человек и композитор. Танеев – теоретик и общественный деятель. Творческое кредо композитора. Пути развития русской музыка и их соединение с достижениями теоретической мысли западноевропейских музыкантов. Кантата в русской музыке и творчестве Танеева. Анализ формы, содержания, гармонических и полифонических приемов в цикле. Характеристика романсового творчества композитора.
Тема 13.2	А.К. Лядов. Симфонические и фортепианные миниатюры.	Основная характеристика творчества Лядова. Основные жанры творческого наследия. Музыкальное кредо и принципы композитора. Миниатюра и ее жизнь в музыке Лядова. Эволюция фортепианного языка композитора. Основные симфонические произведения: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро». Композиция, драматургия, сюжет и его воплощение.
Тема 13.3	А.К. Глазунов – человек и художник. Симфоническое творчество. Концерт для скрипки с оркестром.	Глазунов – человек и художник. Основные стороны деятельности Глазунова: композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель. Симфоническая сюита «Из Средних веков». Обобщенная программность. Проблемы музыкальной стилизации и использования цитатного материала. Балет «Времена года». Оркестровые средства в создании музыкальных «портретов».
Тема 13.4	Культурно-историческая ситуация 1920–30-х годов. Авангард. А. Мосолов, Г. Попов.	Общая характеристика XX века. Проблема периодизации XX века в российском музыковедении. Влияние эпохи на искусство. Основные течения в искусстве XX века и их прямое или косвенное воплощение в музыке: футуризм, конструктивизм, русский экспрессионизм, символизм. Русская эмиграция. Отказ от традиционных форм. Мосолов «Завод», «Газетные объявления». Неустойчивость оценочных критериев и деятельность критики. Репертуарная политика и репертуарные указатели. Основные музыкальные организации и их утверждения: РАПМ и АСМ. Внутренняя эмиграция и ее утопии. Г. Попов. Основные черты личности. Камерная симфония. Особенности замысла и воплощения.
Тема 13.5	А.Н. Скрябин. Характеристика творчества. Фортепианное	Скрябин как ярчайшая индивидуальность эпохи. Синтетичность личности и творчества. Периодизация его эстетических воззрений и показ эволюции философской мысли, Жизненная периодизация. Аналитический процесс

	творчество. Четвертая соната для фортепиано.	Скрябина. Основные художественные образы музыки композитора: Экстаз, Огонь, Танец, Полет. Их происхождение, значение, музыкальные приемы воплощения. Мистерия и ее содержание. Из истории жанра фортепианной сонаты в России. Сонаты Скрябина. Соната № 4, Программа, особенности цикла, Соната № 5. Роль Эпиграфа. Анализ произведения.
Тема 13.6	А.Н. Скрябин-симфонист. «Поэма Экстаза».	Скрябин-симфонист. Эволюция художественного творчества. Третья симфония «Божественная поэма». Симфоничность и поэмность. Программность и ее воплощение. Классичность формы и новое наполнение музыкального произведения. Анализ цикла. Особенности гармонического языка. Лейт-темы. Воспоминания Сабанеева о премьере симфонии.
Тема 13.7	С.В. Рахманинов. Характеристика творчества. Симфоническая картина «Утес», «Симфонические танцы».	Жизнь Рахманинова в связи с его эпохой. Литературно-музыкально-художественные встречи. Триединство личности: пианист, композитор, дирижер. Основные этапы творческого пути. Основные направления творчества Рахманинова: фортепианная, оркестровая, вокальная музыка. «Симфонические танцы» – итог симфонического творчества. Программная основа сочинения. Философские и религиозные мотивы «Танцев». Оркестр. Трактовка формы. Цитаты и их значение.
Тема 13.8	С.В. Рахманинов. Вторая симфония.	Цикл 2 симфонии. Замысел, процесс работы и его окончательное воплощение. Анализ цикла. Основной тематизм.
Раздел XIV	**Развитие отечественной музыкальной культуры в XX веке**	
Тема 14.1	И.Ф. Стравинский. Творческий портрет. Стиль и эстетические основы.	Характеристика личности композитора. Стравинский: Россия – Франция. Композитор в воспоминаниях современников. Обзор жанров. Стиль и композиционные техники Стравинского в разные периоды творчества. Эволюция фортепианного стиля композитора: Соната fis (1904), Соната (1924), Концерт для двух оркестров.
Тема 14.2	И.Ф. Стравинский. Балеты.	Характеристика балетного творчества композитора. Эволюция сюжетов и музыкального языка. Стравинский и антреприза С. Дягилева. Замысел и постановка «Весны священной». Сюжет, композиция и драматургия. Анализ партитуры и оркестровых новаторств произведения. Показ и сравнение различных постановок.
Тема 14.3	С.С. Прокофьев. «Маддалена». «Скифская сюита». «Семеро их».	Уникальность творчества Прокофьева. Основные качества личности и творчества: дерзость и гармоничность мировосприятия. Универсальность жанровой системы. Характеристика жанровых сфер. Мир контрастов: скерцозность, буффонада, эксцентрика – лирика, мелодическая выразительность. «Скифская сюита» как пример варварства и скифства. История создания. Сюжет. Оркестровые и тембровые особенности каждой из 4-х частей. Кантата «Семеро их». Жанр кантаты в советской музыке. Жанровое определение сочинения. Содержание и его воплощение. «Маддалена» – первая профессиональная опера композитора. Сюжет, либретто, жанровые особенности. Основные музыкальные характеристики героев.
Тема 14.4	С.С. Прокофьев. Пятая симфония.	Обзор симфоний Прокофьева. Эволюция симфоний и их связь со сценическими произведениями композитора. Традиция военных симфоний и ее воплощение у

		Прокофьева. 5 симфония как эпическое произведения. История создания, исполнения, отзывы современников. Анализ цикла. Особенности музыкального стиля, оркестровки и драматургии произведения.
Тема 14.5	С.С. Прокофьев. Седьмая симфония.	7 симфония – итог творческого пути Прокофьева. Замысел симфонии для детей и его философское содержание. Цикл симфонии и его музыкальные особенности. Театральность, как главное свойство 7 симфонии. Оркестр.
Тема 14.6	С.С. Прокофьев. Оперное творчество. Опера «Игрок» (или «Огненный ангел» – на выбор педагога).	Русский театр начала XX века. Основные тенденции этого вида искусства. Театр представления и театр переживания. Оперное творчество Прокофьева. Эволюция. Краткая характеристика опер «Маддалена», «Игрок», «Огненный ангел». Буффонная линия: «Любовь к трем апельсинам» и «Дуэнья» (краткая характеристика). Советский период творчества: «Семен Котко», «Повесть о настоящем человеке», «Война и мир». «Игрок»: история создания, сюжет, параллели с «Пиковой дамой». «Огненный ангел». Серебряный век и Средневековье в опере. Роман Брюсова и его соотношение с музыкальным текстом оперы.
Тема 14.7	С.С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам».	Театр представления в «Любви к трем апельсинам». История создания и постановок. Композиция и драматургия оперы. Отзывы современников. Показ фильма Софийской киностудии с В. Басовым в роли доктора Дапертутто. Особенности постановки.
Тема 14.8	С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».	Опера Прокофьева и роман Толстого. Точки пересечения и моменты расхождения. Главные этапы создания. Результаты сокращения текста. Разработка сценического плана. Тексты. Музыкальные источники (цитаты) на примере сцены смерти Князя Андрея. Анализ драматургии «Мира» и «Войны». Начало оперы и варианты его воплощения: Эпиграф и увертюра, эпиграф вместо увертюры, увертюра в начале 1 части, эпиграф в начале второй. Основной повторяющийся тематизм 1 части оперы. Вторая часть. Структура. Война, но не баталия. Батальные сцены и лирическая драма.
Тема 14.9	Н.Я. Мясковский. Характеристика творчества. Шестая симфония.	Характеристика личности. Собственная оценка композитором своего творчества. Мясковский в воспоминаниях современников. Своеобразие музыки композитора: эмоциональность, нервность, трагизм. План биографии. 6 симфония – портрет эпохи и квинтэссенция стиля композитора. История создания симфонии. Музыкальный язык. Цикл произведения и форма каждой части. Цитаты и их роль в сочинении. Революционная концепция и ее трактовки.
Тема 14.10	Д.Д. Шостакович. Личность и творчество.	Характеристика личности Шостаковича, сущность его художественной натуры. Социальная проблематики и проблема власти у Шостаковича. Эпистолярное наследие композитора. Способы литературно и музыкального высказывания: прием эзопова языка и иносказания. Несовпадение Шостаковича-человека и Шостаковича-личности. Формирование творческой натуры композитора, влияния. Литература о Шостаковиче. Блиц-биография. Круг образов, стиль, музыкальный язык. Фортепианное трио e-moll. Анализ сочинения.
Тема 14.11	Проблемы симфонизма Д.Д. Шостаковича.	Симфонизм Шостаковича. Эволюция идей. Шостакович, как представитель драматического и конфликтного

	Первая симфония.	симфонизма. Симфонический метод композитора. Музыкальные средства сфер добра и зла. Принципы образных трансформаций. Первая симфония. Проблема «Чужое-свое». Традиционные и новаторские черты. Анализ диалектической линии «Свое-чужое» на примере всех частей цикла.
Тема 14.12	Д.Д. Шостакович. Пятая симфония.	История создания. Подтексты и слои содержания Пятой симфонии. Концепция и драматургия. Тип симфонизма. Анализ цикла. Оркестровые находки произведения.
Тема 14.13	Д.Д. Шостакович. Симфонии военного времени. Седьмая симфония.	Военные симфонии, как новый этап в развитии музыкально-выразительных средств Шостаковича. 7 симфония. Хронограф создания. Варианты замысла и его воплощение. Анализ цикла. Первая часть – столкновение двух образных планов. Стилистические истоки разработки. Средние части: формы и оркестровые новаторства в связи с программным замыслом. Финал-загадка. Варианты трактовок. Форма и ее особенности.
Тема 14.14	Д.Д. Шостакович. Восьмая симфония.	Вторая военная симфония. Новая концепция. Изменение восприятия войны. Эмоциональный тон симфонии. Тема-эпиграф и ее развитие в цикле симфонии. Модель Пятой симфонии и ее новое наполнение. Особенности цикла и причины его расширения. Варианты скерцо. Трансформация барочных форм в условиях 20 века и в творчестве Шостаковича. Пассакалия. Финал – возможные варианты концовки цикла.
Тема 14.15	Оперный театр Д.Д. Шостаковича. «Катерина Измайлова».	Краткая характеристика оперного творчества Шостаковича. «Леди Макбет» и «Катерина Измайлова» – варианты названий и соотношение с литературным первоисточником повести Лескова. К проблеме двух редакций. Драматургия оперы. Структура. Жанр трагедии-сатиры и его претворение в опере Шостаковича. Черты монооперы и их воплощение. Черты эпической народной драмы и их связь с русской классической оперой.
Тема 14.16	Творчество Г.В. Свиридова.	Становление индивидуального стиля Свиридова. Композитор одной области творчества. Вокальные жанры музыки Свиридова. Русское православие и его претворение у Свиридова. Проблема простоты музыкального языка. Музыкально-стилистические модели музыки Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина». Свиридов-Есенин – творческий диалог. Этико-философское содержание и его соотношение с сюжетным развитием поэмы. Поэтические модели и музыкальное претворение. Последовательный анализ цикла. Драматургия, основные кульминации.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

– подготовку к лекциям, практическим занятиям;

– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы;

– составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем;

– прослушивание музыкальных произведений с нотами;

– просмотр постановок опер, балетов и других музыкально-театральных сочинений;

– анализ музыкальных произведений по нотам;

– подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	**Античная музыкальная культура. Западноевропейская музыкальная культура Средних веков. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Возрождения**			
Тема 1.1	Музыкальная культура древних веков. Музыкальная культура неевропейских цивилизаций. Античная музыкальная культура.	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**2**
Тема 1.2	Светская музыкальная культура Средних веков. Искусство менестрелей.			**2**
Тема 1.3	Раннее многоголосие Средневековья.			**1**
Тема 1.4	Ars Nova, полифония эпохи Возрождения.			**1**

Тема 1.5	Музыкальная культура Венеции. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Ансамбль Alta cappella.	музыкальных произведений с нотами		**1**
Раздел II	**Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (XVII – начало XVIII века)**			
Тема 2.1	Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко. Возникновение оперы. Флорентийские постановки 1600 года.	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами; – просмотр постановок опер, балетов и других музыкально-театральных сочинений.	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**1**
Тема 2.2	Монтеверди. Общая характеристика творчества. Опера «Орфей».			**1**
Тема 2.3	Монтеверди. Опера «Коронация Поппеи». Опера «Возвращение Уллиса на родину».			**1**
Тема 2.4	Ораториальная музыка. Музыкальная жизнь Рима эпохи Контрреформации. Творчество Э. де Кавальери.			**1**
Тема 2.5	Музыкальная культура Италии XVII века. Венецианская и неаполитанская оперные школы.			**1**
Тема 2.6	Музыкальная культура Франции XVII века. Жанровая система музыки французского барокко. Опера Люлли «Армида».			**1**
Тема 2.8	Музыкальная культура эпохи Реформации. Немецкая духовная музыка XVII века. Творчество Г. Шютца.			**0,5**
Тема 2.9	Английская музыкальная культура XVII века. Творчество Г. Пёрселла.			**0,5**
Раздел III	**Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (XVIII век)**			
Тема 3.1	И.С. Бах. Творческий портрет. Жанр кантаты в творчестве И.С.Баха.	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами; – просмотр постановок опер, балетов и других	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**1**
Тема 3.2	Пассионы И.С. Баха.			**1**
Тема 3.3	Месса в творчестве И.С. Баха.			**0,5**
Тема 3.4	Органное и клавирное творчество И.С. Баха.			**0,5**
Тема 3.5	Инструментальная музыка рубежа XVII–XVIII веков (Бах, Гендель).			**1**
Тема 3.6	Г.Ф. Гендель. Творческий портрет. Инструментальная музыка Генделя.			**1**
Тема 3.7	Оперное творчество Г.Ф. Генделя.			**1**
Тема 3.8	Оратории Г.Ф. Генделя («Израиль в Египте», «Саул», «Иуда Маковей», «Мессия»).			**1**

Тема 3.9	Западноевропейская музыка предклассической эпохи. Французская клавесинная миниатюра. Ф.Куперен. Оперное творчество Ж.-Ф. Рамо.	музыкально-театральных сочинений.		**0,5**
Тема 3.10	Итальянская опера XVIII века. Реформа Метастазио. К.В.Глюк. Характеристика творчества.			**0,5**
Тема 3.11	Оперное творчество К.В. Глюка. Оперы «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», «Альцеста».			**1**
Раздел IV	**Русская музыкальная культура до XIX века**			
Тема 4.1	Русское народное музыкальное творчество.	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**1**
Тема 4.2	Русская церковная музыка. Византийско-русские связи. Богослужебное пение русской церкви. Жанровая система церковной музыки. Нотация.			**1**
Тема 4.3	Основы партесного многоголосия. Русский партесный концерт. Русский хоровой концерт XVIII века.			**1**
Тема 4.4	Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского.			**1**
Тема 4.5	Русский классицизм XVIII века. Периодизация XVIII века. Проблематика.			**1**
Раздел V	**Классический период западноевропейской музыки**			
Тема 5.1	Формирование классической симфонии Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Общая характеристика творчества В.А. Моцарта. Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера «Идоменей».	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами; – просмотр постановок опер, балетов и других музыкально-театральных сочинений.	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**0,5**
Тема 5.2	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».			**0,5**
Тема 5.3	В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».			**1**
Тема 5.4	В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».			**1**
Тема 5.5	Л. ван Бетховен (краткая характеристика творчества). Симфоническое творчество. Первая и Третья симфонии.			**0,5**
Тема 5.6	Пятая, Шестая симфонии Л. ван Бетховена.			**0,5**
Тема 5.7	Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л. ван Бетховена. Камерно-инструментальная музыка Л. ван Бетховена.			**0,5**
Тема 5.8	Феномен позднего стиля Л. ван Бетховена. Девятая симфония.			**0,5**

Раздел VI	**Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма**			
Тема 6.1	Музыкальный романтизм в Европе. Проблемы музыки XIX века. Ф. Шуберт. Инструментальное творчество. Квартеты (на выбор ля минор или ре минор («Смерть и девушка»)).	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами; – просмотр постановок опер, балетов и других музыкально-театральных сочинений.	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**1**
Тема 6.2	Вокальное творчество Ф. Шуберта.			**0,5**
Тема 6.3	Симфоническое творчество Ф. Шуберта. «Неоконченная» симфония. Симфония C-dur «Большая».			**0,5**
Тема 6.4	Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера. Опера «Волшебный стрелок».			**1**
Тема 6.5	Итальянская опера начала XIX века. Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини.			**1**
Тема 6.6	Ф. Мендельсон. Творческий портрет. Симфоническое творчество. «Шотландская» симфония.			**0,5**
Тема 6.7	Творчество Р. Шумана. Фортепианные циклы.			**0,5**
Тема 6.8	Вокальные циклы и симфоническое творчество Р. Шумана.			**1**
Раздел VII	**Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма (продолжение)**			
Тема 7.1	Творчество Ф. Шопена. Вокальные произведения композитора. Крупные формы и фортепианные миниатюры в творчестве Шопена.	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**0,5**
Тема 7.2	Творческий портрет Г. Берлиоза. Программные симфонии.			**0,5**
Тема 7.3	Творчество Ф. Листа. Жанр симфонической поэмы и пути развития романтического программного симфонизма.			**1**
Тема 7.4	Фортепианное творчество Ф. Листа.			**1**
Тема 7.5	И. Брамс. Симфоническое творчество.			**0,5**
Тема 7.6	Фортепианная музыка И. Брамса.			**0,5**
Тема 7.7	Жанр симфонии в творчестве А. Брукнера. Седьмая симфония.			**1**
Раздел VIII	**Русская музыкальная культура первой половины XIX века**			
Тема 8.1	Русский классический романс. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Романсы М.И. Глинки.	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**1**
Тема 8.2	Русский романтизм. Творчество О. Козловского.			**1**
Тема 8.3	М.И. Глинка. Творческий портрет. Симфоническое творчество.			**1**

Тема 8.4	М.И. Глинка. Оперное творчество. «Иван Сусанин».	пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами; – просмотр постановок опер, балетов и других музыкально-театральных сочинений.		**1**
Тема 8.5	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».			**1**
Тема 8.6	А.С. Даргомыжский. Творческий портрет. Романсы. Оперное творчество			**1**
Раздел IX	**Русская музыкальная культура второй половины XIX века**			
Тема 9.1	Русская музыкальная культура 1850–60-х годов. Музыкальная критика. Русское музыкальное образование в XIX веке. «Могучая кучка». Эстетика. Творческий портрет А.П. Бородина. Камерная музыка.	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами; – просмотр постановок опер, балетов и других музыкально-театральных сочинений.	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**2**
Тема 9.2	Симфонический эпос А.П. Бородина.			**2**
Тема 9.3	Оперный эпос А.П. Бородина. Оперы «Князь Игорь».			**2**
Раздел X	**Русская и западноевропейская музыка второй половины XIX века**			
Тема 10.1	М.П. Мусоргский. Общая характеристика творчества. Романсы и песни. «Ночь на Лысой горе».	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами; – просмотр постановок опер, балетов и других музыкально-театральных сочинений.	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**1**
Тема 10.2	Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов».			**1**
Тема 10.3	Н.А. Римский-Корсаков. Творческий портрет. Произведения для духовых инструментов.			**0,5**
Тема 10.4	Н.А. Римский-Корсаков. Опера-балет «Млада», опера-былина «Садко».			**0,5**
Тема 10.5	Н.А. Римский-Корсаков. Связь идейно-духовной проблематики оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» с русской культурой начала XX века.			**0,5**
Тема 10.6	Проблематика позднего творчества Н.А. Римского-Корсакова. Оперы «Кащей Бессмертный», «Золотой петушок».			**0,5**

Тема 10.7	Основная проблематика творчества Р. Вагнера. Оперное творчество Р. Вагнера. «Лоэнгрин».			**1**
Тема 10.8	Р. Вагнер. «Нюрнбергские мейстерзингеры».			**1**
Тема 10.9	Принципы музыкальной драмы Р. Вагнера. «Кольцо нибелунга».			**0,5**
Тема 10.10	Дж. Верди. Ранний и зрелый периоды творчества. Оперы 50-х годов			**0,5**
Тема 10.11	Дж. Верди. Оперы последних лет.			**0,5**
Тема 10.12	П.И. Чайковский. Камерная музыка.			**0,5**
Тема 10.13	Симфоническое творчество П.И. Чайковского.			**0,5**
Тема 10.14	Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин».			**0,5**
Тема 10.15	Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама».			**0,5**
Тема 10.16	Балетный театр XIX века. Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».			**0,5**
Раздел XI	**Развитие национальных композиторских школ в западноевропейской музыке XIX века**			
Тема 11.1	Национальные школы второй половины XIX века. Чешская школа. Б. Сметана, А. Дворжак.	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**2**
Тема 11.2	Норвежская композиторская школа. Творчество Э. Грига. Финская композиторская школа. Творчество Я. Сибелиуса.			**2**
Раздел XII	**Западноевропейская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.**			
Тема 12.1	Французская лирическая опера. Ж. Массне.	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**1**
Тема 12.2	Итальянский оперный веризм. П. Масканьи. Р. Леонкавалло.			**1**
Тема 12.3	Оперное творчество Дж. Пуччини. «Тоска».			**1**
Тема 12.4	Творчество Р. Штрауса. Программный симфонизм.			**2**
Тема 12.5	Оперное творчество Р. Штрауса. «Саломея».			**1**

Тема 12.6	Музыкальный импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.	преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами; – просмотр постановок опер, балетов и других музыкально-театральных сочинений.		**1**
Раздел XIII	**Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.**			
Тема 13.1	С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», романсы.	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**1**
Тема 13.2	А.К. Лядов. Симфонические и фортепианные миниатюры.			**1**
Тема 13.3	А.К. Глазунов – человек и художник. Симфоническое творчество. Концерт для скрипки с оркестром.			**1**
Тема 13.4	Культурно-историческая ситуация 1920–30-х годов. Авангард. А. Мосолов, Г. Попов.			**1**
Тема 13.5	А.Н. Скрябин. Характеристика творчества. Фортепианное творчество. Четвертая соната для фортепиано.			**1**
Тема 13.6	А.Н. Скрябин-симфонист. «Поэма Экстаза».			**1**
Тема 13.7	С.В. Рахманинов. Характеристика творчества. Симфоническая картина «Утес», «Симфонические танцы».			**0,5**
Тема 13.8	С.В. Рахманинов. Вторая симфония.			**0,5**
Раздел XIV	**Развитие отечественной музыкальной культуры в XX веке**			
Тема 14.1	И.Ф. Стравинский. Творческий портрет. Стиль и эстетические основы.	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами; – просмотр постановок опер, балетов и других музыкально-театральных сочинений.	1. дискуссия; 2. музыкальная викторина).	**4**
Тема 14.2	И.Ф. Стравинский. Балеты.			**4**
Тема 14.3	С.С. Прокофьев. «Маддалена». «Скифская сюита». «Семеро их».			**4**
Тема 14.4	С.С. Прокофьев. Пятая симфония.			**4**
Тема 14.5	С.С. Прокофьев. Седьмая симфония.			**4**
Тема 14.6	С.С. Прокофьев. Оперное творчество. Опера «Игрок» или «Огненный ангел».			**4**
Тема 14.7	С.С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам».			**4**
Тема 14.8	С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».			**4**
Тема 14.9	Н.Я. Мясковский. Характеристика творчества. Шестая симфония.			**4**
Тема 14.10	Д.Д. Шостакович. Личность и творчество.			**4**

Тема 14.11	Проблемы симфонизма Д.Д. Шостаковича. Первая симфония.			**2**
Тема 14.12	Д.Д. Шостакович. Пятая симфония.			**4**
Тема 14.13	Д.Д. Шостакович. Симфонии военного времени. Седьмая симфония.			**4**
Тема 14.14	Д.Д. Шостакович. Восьмая симфония.			**4**
Тема 14.15	Оперный театр Д.Д. Шостаковича. «Катерина Измайлова».			**4**
Тема 14.16	Творчество Г.В. Свиридова.			**4**

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	
высокий		отлично	–	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, знаний отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – свободно владеет терминологией в области истории музыкального искусства; – открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно и уверенно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, убедительно аргументируя и свободно излагая свои мысли, грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей;	–

				– владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения многочисленных исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох; – безошибочно идентифицирует на слух ключевые музыкальные произведения выдающихся композиторов разных стран различных эпох и их основные темы.	
повышенный		хорошо	–	Обучающийся: – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – владеет терминологией в области истории музыкального искусства; – грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей; – владеет общими представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения избранных исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох; – идентифицирует на слух некоторые ключевые музыкальные произведения выдающихся композиторов разных стран различных эпох и их	–

				основные темы.	
базовый		удовлетворительно	–	Обучающийся: – демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – плохо владеет терминологией в области истории музыкального искусства, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения; – ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – выполняет анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и музыкального кругозора; – безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей; – владеет обрывочными представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения единичных исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох, демонстрирует незнание деталей вышеперечисленной информации о произведениях; – идентифицирует на слух избранные начальные темы некоторых, наиболее известных музыкальных произведений отдельных композиторов.	–
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся:		

			– демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран различных эпох; – допускает грубые ошибки в терминологии в области истории музыкального искусства, путает понятия, не дает определения; – не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – не выполняет анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор; – не владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох; – не идентифицирует на слух музыкальные темы из известных музыкальных произведений.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Дискуссия по разделу I «Античная музыкальная культура. Западноевропейская музыкальная культура Средних веков. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Возрождения»	Тема дискуссии: Добарочное музыкальное искусство в историческом разрезе Вопросы: 1. Музыкальная культура древних веков. 2. Музыкальная культура неевропейских цивилизаций. 3. Античная музыкальная культура.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
2.	Музыкальная викторина по разделу I «Античная музыкальная культура. Западноевропейская музыкальная культура Средних веков.	1. Эпитафия Сейкила 2. Первый дельфийский гимн Аполлону 3. Танец амазонок «Мактрисмос» 4. Григорианский хорал «Jubilate Deo» (Восславим Господа)	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Западноевропейская музыкальная культура эпохи Возрождения»	5. Гимн Святому Иоанну «Ut queant laxis»	
3.	Дискуссия по разделу II «Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (XVII – начало XVIII века)»	Тема дискуссии: Музыкальное барокко и его специфика в западноевропейском наследии Вопросы: 1. Возникновение оперы. 2. Оперное творчество К. Монтеверди. 3. Ораториальная музыка.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
4.	Музыкальная викторина по разделу II «Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (XVII – начало XVIII века)»	1. К. Монтеверди. Мадригал «Cruda Amarili» (Жестокая Амарилли) 2. К. Монтеверди. Мадригал «Si dolce tormento» (Это сладкое мучение) 3. К. Монтеверди. Мадригал «Ohime ch'o cado» (Увы, я увядаю) 4. К. Монтеверди. Мадригал «Zefiro torna» (Возвращение Зефира) 5. К. Монтеверди. Мадригал «Lamento della Ninfa» (Страдание нимфы)	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
5.	Дискуссия по разделу III «Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (XVIII век)»	Тема дискуссии: От позднего барокко к венской классике Вопросы: 1. Историческое знание творчества И.С. Баха. 2. Жанр кантаты в творчестве И.С. Баха. 3. Пассионы и Месса И.С. Баха.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
6.	Музыкальная викторина по разделу III «Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (XVIII век)»	1. И.С. Бах. Кантата № 51. Ария «Jauchzet Gott in allen Landen» (Славен будь, Господь, повсюду) 2. И.С. Бах. Кантата № 51. Ария «Hochster, mache deine Gute» (Всевышний, свершай для нас благодеянья) 3. И.С. Бах. Кантата № 79. Дуэт «Gott, Ach Gott, verlass Die Deinen nimmermehr» (Боже, не покидай нас никогда) 4. И.С. Бах. Кантата № 80. Хор «Ein feste Burg ist unser Gott» (Господь – наш оплот) 5. И.С. Бах. Кантата № 80. Ария с хоралом «Alles, was von Gott geboren» (Всякий, рожденный от Бога, предызбран к победе)	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
7.	Дискуссия по разделу IV «Русская музыкальная культура до XIX века»	Тема дискуссии: Специфика зарождения и становления профессиональной композиторской деятельности в России Вопросы: 1. Русское народное музыкальное творчество в истории культуры и искусств России. 2. Русская церковная музыка. 3. Русский партесный и хоровой концерт.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
8.	Музыкальная викторина по разделу IV «Русская музыкальная культура до XIX века»	1. Веснянка «Выйди, выйди, Иванку», «Агу, весна, агу, красна» 2. Веснянка «Благослови мати» 3. «Ты не радуйся зелен дуб» 4. «Купала на Йвана по возеру по синем» 5. Святочная колядка «Коляда-маляда»	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
9.	Дискуссия по разделу V «Классический период западноевропейской музыки»	Тема дискуссии: Венско-классический стиль в музыке, его становление и развитие Вопросы: 1. Формирование жанра классической симфонии. 2. Творчество В.А. Моцарта в истории музыки. 3. Оперное творчество В.А. Моцарта.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
10.	Музыкальная викторина по разделу V «Классический период западноевропейской музыки»	1. Й. Гайдн. Симфония № 39 часть I 2. Й. Гайдн. Струнный квартет ор. 33 № 3 первая часть 3. Й. Гайдн. Фортепианная соната № 20 первая часть 4. Й. Гайдн. Клавирный концерт D-dur I часть 5. Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром I часть	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
11.	Дискуссия по разделу VI «Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма»	Тема дискуссии: Эстетика романтизма и музыкальная стилистика в западноевропейском композиторском творчестве Вопросы: 1. Музыкальный романтизм в Европе. 2. Инструментальное творчество Ф. Шуберта. 3. Вокальное творчество Ф. Шуберта.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
12.	Музыкальная викторина по разделу VI «Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма»	1. Н. Паганини. Каприс № 1 2. Н. Паганини. Скрипичный концерт № 2 Ф. Шуберт. 3. Ф. Шуберт. Симфония № 4 I часть 4. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха», № 2 5. Ф. Шуберт. Фортепианная соната № 21	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
13.	Дискуссия по разделу VII «Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма (продолжение)»	Тема дискуссии: Этапы и закономерности развития романтического стиля в музыке западной Европы Вопросы: 1. Творчество Ф. Шопена. 2. Программные симфонии Г. Берлиоза. 3. Творчество Ф. Листа и пути развития романтического программного симфонизма.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
14.	Музыкальная викторина по разделу VII «Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма (продолжение)»	1. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония: 1 часть: вступление 2. Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды», вступление 3. Ф. Шопен. Этюд № 3 4. Ф. Шопен. Прелюдии: №№ 7, 15, 20 5. Ф. Шопен. Ноктюрны: №№ 2, 8, 13	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
15.	Дискуссия по разделу VIII «Русская музыкальная культура первой половины XIX века»	Тема дискуссии: Русская профессиональная композиторская деятельность и становление системы жанров и стиля Вопросы: 1. Русский классический романс. 2. Русский романтизм. 3. Симфоническое творчество М.И. Глинки.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
16.	Музыкальная викторина по разделу VIII «Русская музыкальная культура первой половины XIX века»	1. М.И. Глинка. «Арагонская хота» 2. М.И. Глинка. «Воспоминания о летней ночи в Мадриде» 3. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия» 4. М.И. Глинка. «Камаринская»: тема свадебной песни «Из-за гор гор высоких» 5. М.И. Глинка. «Жизнь за царя»: I действие: Интродукция: мужской хор	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
17.	Дискуссия по разделу IX «Русская музыкальная культура второй половины XIX века»	Тема дискуссии: Расцвет русской музыки и творчество композиторов «Могучей кучки» Вопросы: 1. Русская музыкальная культура 1850–60-х годов. 2. Музыкальная критика в России XIX века. 3. Русское музыкальное образование в XIX веке.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
18.	Музыкальная викторина по разделу IX «Русская музыкальная культура второй половины XIX века»	1. М. А. Балакирев. Увертюра на темы трех русских песен, тема вступления («Что не белая береза к земле клонится») 2. А.П. Бородин. «В средней Азии», первая тема («русская») 3. А.П. Бородин. Вторая симфония, I часть, главная тема 4. А.П. Бородин. «Князь Игорь», Интродукция, Хор «Солнцу красному слава» 5. А.П. Бородин. «Князь Игорь», II действие, Хор половецких девушек «На безводье, днем на солнце»	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
19.	Дискуссия по разделу X «Русская и западноевропейская музыка второй половины XIX века»	Тема дискуссии: Оперное и симфоническое творчество русских композиторов в кульминационный период своего развития Вопросы: 1. Проблематика позднего творчества Н.А. Римского-Корсакова. Оперы «Кащей	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		Бессмертный», «Золотой петушок». 2. Принципы музыкальной драмы Р. Вагнера. 3. Балетный театр XIX века и балеты П.И. Чайковского.	
20.	Музыкальная викторина по разделу X «Русская и западноевропейская музыка второй половины XIX века»	1. М.П. Мусоргский. «Семинарист» 2. М.П. Мусоргский. «Светик Савишна» 3. М.П. Мусоргский. «Песни и пляски смерти», Колыбельная 4. М.П. Мусоргский. «Хованщина», I акт, Оркестровое вступление «Рассвет на Москве-реке» 5. Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок», Введение, л/м Золотого петушка	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
21.	Дискуссия по разделу XI «Развитие национальных композиторских школ в западноевропейской музыке XIX века»	Тема дискуссии: Национальные школы Европы: за пределами магистральных тенденций Вопросы: 1. Чешская композиторская школа. 2. Норвежская композиторская школа.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
22.	Музыкальная викторина по разделу XI «Развитие национальных композиторских школ в западноевропейской музыке XIX века»	1. Б. Сметана. «Влтава», основная тема – тема Влтавы 2. Б. Сметана. «Влтава», эпизод охоты 3. А. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света», первая часть, главная тема (л/м) 4. Я. Сибелиус. «Грустный вальс» 5. Э. Григ. «Пер Гюнт». Первая сюита, Танец Анитры	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
23.	Дискуссия по разделу XII «Западноевропейская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.»	Тема дискуссии: Музыкальная стилистика на исходе романтической эпохи Вопросы: 1. Французская лирическая опера. 2. Итальянский оперный веризм и оперное творчество Дж. Пуччини. 3. Программный симфонизм Р. Штрауса.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
24.	Музыкальная викторина по разделу XII «Западноевропейская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.»	1. Ф. Гуно. «Фауст», интродукция (тема вступления) 2. Ф. Гуно. «Фауст», первое действие, каватина Валентина 3. Ф. Гуно. «Фауст», первое действие, куплеты Мефистофеля 4. Ф. Гуно. «Фауст», второе действие, куплеты Зибеля 5. Ф. Гуно. «Фауст», второе действие, каватина Фауста	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
25.	Дискуссия по разделу XIII «Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.»	Тема дискуссии: Русская музыка на рубеже эпох: на пути от романтизма к Новому времени Вопросы: 1. Симфоническое творчество А.К.Глазунова.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2. Культурно-историческая ситуация 1920–30-х годов и авангард. 3. Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.	
26.	Музыкальная викторина по разделу XIII «Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.»	1. А.К. Лядов «Кикимора», вступление 2. А.К. Лядов «Кикимора», основной раздел 3. А.К. Лядов «Баба-Яга» 4. А.К. Лядов «Волшебное озеро» 5. С.И. Танеев «Иоанн Дамаскин», 1 часть, вступление (тема у оркестра «Со святыми упокой»)	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
27.	Дискуссия по разделу XIV «Развитие отечественной музыкальной культуры в XX веке»	Тема дискуссии: Ключевые направления русского музыкального искусства первой половины и середины XX столетия Вопросы: 1. Стиль и эстетические основы творчества И.Ф.Стравинского. 2. Оперное творчество С.С.Прокофьева. 3. Проблематика симфонизма Д.Д.Шостаковича.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
28.	Музыкальная викторина по разделу XIV «Развитие отечественной музыкальной культуры в XX веке»	1. И.Ф. Стравинский. «Фейерверк» 2. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Хоровод царевен» 3. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Поганый пляс Кащеева царства» 4. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Колыбельная» 5. И.Ф. Стравинский. Балет «Весна священная», часть 1: Вступление	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, знаний отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох;		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	– свободно владеет терминологией в области истории музыкального искусства; – открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно и уверенно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, убедительно аргументируя и свободно излагая свои мысли, грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей.		
	Обучающийся: – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – владеет терминологией в области истории музыкального искусства; – грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей.		4
	Обучающийся: – демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – плохо владеет терминологией в области истории музыкального искусства, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения; – ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – выполняет анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	музыкального кругозора; – безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей.		
	Обучающийся: – демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран различных эпох; – допускает грубые ошибки в терминологии в области истории музыкального искусства, путает понятия, не дает определения; – не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – не выполняет анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор.		2
Музыкальная викторина	Обучающийся: – владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения многочисленных исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох; – безошибочно идентифицирует на слух ключевые музыкальные произведения выдающихся композиторов разных стран различных эпох и их основные темы; – допускает не более 20 % ошибок.		5
	Обучающийся: – владеет общими представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения избранных исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох; – идентифицирует на слух некоторые ключевые музыкальные произведения выдающихся композиторов разных стран различных эпох и их основные темы; – допускает не более 40 % ошибок.		4
	Обучающийся:		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	– владеет обрывочными представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения единичных исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох, демонстрирует незнание деталей вышеперечисленной информации о произведениях; – идентифицирует на слух избранные начальные темы некоторых, наиболее известных музыкальных произведений отдельных композиторов – допускает не более 50 % ошибок.		
	Обучающийся: – не владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох; – не идентифицирует на слух музыкальные темы из известных музыкальных произведений.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
1 семестр Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Искусство менестрелей 2. Клавирная музыка Дж. Фрескобальди Билет 2 1. Светская музыкальная культура Средних веков 2. Творчество Г. Шютца Билет 3 1. Музыкальная культура Китая 2. Творчество Э. Кавальери и его «Представление о душе и теле» Билет 4 1. Полифония школы Нотр-Дам 2. «Лирические трагедии» Люлли	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

	Билет 5 1. Ars Nova в музыке и реформа нотации 2. Творчество Г. Пёрселла	
2 семестр Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Оркестр Моцарта. Венские симфонии 2. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта Билет 2 1. Формирование классической симфонии 2. Поздние квартеты Бетховена Билет 3 1. «Героическая симфония» Бетховена 2. Симфоническое творчество Мендельсона и «Шотландская» симфония Билет 4 1. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» 2. Вокальные циклы Р. Шумана Билет 5 1. Оркестр Гайдна и «Лондонские симфонии» Гайдна 2. Итальянская опера начала XIX века. Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
3 семестр Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского 2. Принципы музыкальной драмы Р. Вагнера Билет 2 1. «Испанское каприччио» Н.А. Римского-Корсакова 2. Зрелый период творчества Дж. Верди. Оперы 50-х годов Билет 3 1. «Сказание о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова 2. Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» Билет 4 1. Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов» 2. П.И. Чайковский. Камерная музыка Билет 5 1. Р. Вагнер. «Нюрнбергские мейстерзингеры» 2. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
4 семестр	Билет 1 1. С.С. Прокофьев. Пятая симфония	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1

Экзамен: в устной форме по билетам	2. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» Билет 2 1. Д.Д. Шостакович. Характеристика личности и творчества 2. Г.В. Свиридов. Характеристика творчества Билет 3 1. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир». История создания, постановки. Опера и роман. Жанр, структура, драматургия оперы 2. Д.Д. Шостакович. «Катерина Измайлова». Образ Катерины Измайловой Билет 4 1. И.Ф. Стравинский. Балеты. Характеристика сюжетов и музыкального языка. «Весна священная» 2. Д.Д. Шостакович. Восьмая симфония Билет 5 1. С.С. Прокофьев: основные черты личности и творчества 2. Н.Я. Мясковский. Шестая симфония	ИД-ОПК-1.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации **Наименование оценочного средства**	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, знаний отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – свободно владеет терминологией в области истории музыкального искусства; – открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно и уверенно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, убедительно аргументируя и свободно излагая свои мысли, грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей; – владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и		5

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	строения многочисленных исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох.		
	Обучающийся: – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – владеет терминологией в области истории музыкального искусства; – грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей; – владеет общими представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения избранных исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох.		4
	Обучающийся: – демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – плохо владеет терминологией в области истории музыкального искусства, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения; – ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – выполняет анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и музыкального кругозора; – безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей;		3

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	– владеет обрывочными представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения единичных исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох, демонстрирует незнание деталей вышеперечисленной информации о произведениях.		
	Обучающийся: – демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области истории музыкального искусства, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран различных эпох; – допускает грубые ошибки в терминологии в области истории музыкального искусства, путает понятия, не дает определения; – не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – не выполняет анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор; – не владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых музыкальных произведений выдающихся композиторов различных эпох.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5
- музыкальная викторина		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

– групповых дискуссий;
– поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
– просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
– использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
– обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века	Монография	СПб.: Композитор	2010	https://e.lanbook.com/book/41044	-
2	Браудо Е.М.	История музыки	Учебник	М.: Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/492686	-
3	Прюньер А.	Новая история музыки. Средние века и Возрождение	УП	М.: Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/495906	-
4	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту	УП	СПб.: Планета музыки	2020	https://e.lanbook.com/book/138137	-
5	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку	УП	СПб.: Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/161543	-
6	Бюкен Э.	Музыка эпохи рококо и классицизма	УП	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/bcode/423326	-
7	Абдулаева М.Ш.	Лекции по истории зарубежной музыки	УП	Махачкала: ДГПУ	2020	https://e.lanbook.com/book/262229	-
8	Гусева О.В.	История зарубежной музыки	УП	Кемерово: КемГИК	2006	https://e.lanbook.com/book/45995	-
9	Демченко А.И.	Творчество Г.В. Свиридова: лекции по истории музыки	УП	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2015	https://e.lanbook.com/book/72119	-
10	Рапацкая Л.А.	История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века	Учебник	СПб.: Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/56564	-
11	Левашев Е.М. (ред.)	История русской музыки: В десяти томах. Т. 10В: 1890–1917. Хронограф. Книга I	Сборник научных трудов	М.: Языки славянских культур	2011	https://e.lanbook.com/book/135575	-

12	Левашев Е.М. (ред.)	История русской музыки: В десяти томах. Т. 10В: 1890–1917. Хронограф. Книга II	Сборник научных трудов	М.: Языки славянских культур	2011	https://e.lanbook.com/book/135576	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Огаркова Н.А.	Придворная музыкальная культура в России XVIII века	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/111795	-
2	Огаркова Н.А.	Светская музыкальная культура в России XIX века	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/91272	-
3	Рапацкая Л.А.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/56564	-
4	Самсонова Т.П.	Музыкальная культура Европы и России. XIX век	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/112749	-
5	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг	УП	М.: Музыка	2018	https://e.lanbook.com/book/103887	-
6	Энгель Ю.Д.	Очерки по истории музыки	УП	М. : Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/496369	-
7	Кречмар Г.	История оперы	Монография	М. : Юрайт	2020	https://urait.ru/bcode/455054	-
8	Скребков С.С.	История русской музыки. Хоровая музыка XVII – начала XVIII веков	УП	М. : Юрайт	2020	https://urait.ru/bcode/494131	-
9	Полоцкая Е.Е.	П.И. Чайковский и Русское музыкальное общество	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/139177	-
10	Алмазова Т.А.	Отечественная музыкальная культура 1910–1920-х годов в контексте художественных исканий времени	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/180895	-
11	Куклев А.В.	Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	https://e.lanbook.com/book/108411	-
12	Демченко А.И., Чен М.	Эволюция европейской оперы от Монтеверди до	УП	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2021	https://e.lanbook.com/book/266204	-

		Верди					
13	Логунова А.А.	Из истории создания опер Верди	УП	СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова	2021	https://e.lanbook.com/book/231599	-
14	Пономарева Е.В.	П.И. Чайковский Пиковая дама: опыт современной исследовательской интерпретации	Монография	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2015	https://e.lanbook.com/book/72131	-
15	Ручьевская Е.А.	Хованщина Мусоргского как художественный феномен	Монография	СПб.: Композитор	2005	https://e.lanbook.com/book/41043	-
16	Полозова Е.В. (ред.)	Проблемы художественного творчества: классицизм и классическое в произведениях искусства. К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена: сборник статей по материалам Международных научных чтений, посвящѐнных Б.Л. Яворскому (26–28 ноября 2020 года)	Сборник статей	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2021	https://e.lanbook.com/book/186754	-
17	Лист Ф.	Ф. Шопен	УП	СПб.: Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/265370	-
18	Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю.	Народное музыкальное творчество	УП	СПб.: Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/179676	-
19	Ручьевская Е.А.	Руслан Глинки. Тристан Вагнера. Снегурочка Римского-Корсакова	Исследование	СПб.: Композитор	2002	https://e.lanbook.com/book/41040	-
20	Купец Л.А	«Античная тема у композиторов стран Северной Европы (Э. Григ, Я. Сибелиус, Д. М. Юхансен)» (Купец, Л.А. Античная тема у композиторов стран	Статья	Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. № 1. С. 181-185	2011	https://e.lanbook.com/journal/issue/294041	-

		Северной Европы (Э. Григ, Я. Сибелиус, Д. М. Юхансен)					
21	Тельнова Н.А. (сост.)	«Слушая время и ветер»: особенности творческого метода Клода Дебюсси: Сборник статей и материалов научно-практической конференции 21 марта 2018 года	Сборник статей	Челябинск : ЮУрГИИ	2019	https://e.lanbook.com/book/201095	-
22	Мильштейн Я.И.	Ф. Лист: в двух томах	УП	СПб.: Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/126770 https://e.lanbook.com/book/126771	-
23	Зорилова Л.С.	Духовно-творческий поиск А.Н. Скрябина в контексте становления музыкального искусства	Монография	М.: Академический проект	2020	https://e.lanbook.com/book/132626	-
24	Рыцарева М.Г.	Дмитрий Бортнянский. Жизнь и творчество композитора	Монография	СПб.: Композитор	2015	https://e.lanbook.com/book/63267	-
25	Коробейников С.С.	История отечественной музыки XX века	УП	СПб.: Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/173358	-
26	Захарбекова И.С.	Художественный мир музыкальных произведений Мориса Равеля: образные константы и поэтика	УМП	М.: РАМ имени Гнесиных	2020	https://e.lanbook.com/book/163201	-
27	Скафтымова Л.А.	Вокально-симфоническое творчество С. В. Рахманинова и русская кантата начала XX века	УП	СПб.: Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/174326	-
28	Красовская В.М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века	Очерки	СПб.: Планета музыки	2008	https://e.lanbook.com/book/1959	-
29	Дегтярева Н.И.	Модерн и австро-немецкая опера начала XX века: Р.	УП	СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-	2014	https://e.lanbook.com/book/73038	-

		Штраус. Ф. Шрекер. А. Цемлинский		Корсакова			
30	Кенигсберг А.К.	От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века. История создания, сюжет, музыка	УП	СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова	2013	https://e.lanbook.com/book/73082	-
31	Малышева Т.Ф.	Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века	УМП	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2015	https://e.lanbook.com/book/72125	-
32	Кенигсберг А.К.	От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX – первой половины XX вв. История создания, сюжет, музыка	УП	СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова	2010	https://e.lanbook.com/book/73104	-
33	Степанова И.В.	К 100-летию Шостаковича. Вступая в век второй: споры продолжаются...	Монография	М.: МГК им. Чайковского	2007	https://e.lanbook.com/book/288260	-
34	Левая Т.Н.	Контрасты жанра: очерки и исследования о Д. Шостаковиче	Очерки и исследования	Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки	2013	https://e.lanbook.com/book/108414	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Абдулаева М.Ш.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины // Абдулаева М.Ш. Лекции по истории зарубежной музыки	Методические указания	Махачкала: ДГПУ	2020	https://e.lanbook.com/book/262229	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронная библиотека образовательной платформы Юрайт https://urait.ru/library
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры