

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 10:34:40  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Духовых и ударных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История исполнительского искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02      Направление подготовки
Направленность (профиль)	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 21.04.2025 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор, канд.иск.      Семеряга И.В.  
Старший преподаватель      Жигульская Н.А.

Заведующий кафедрой:      С.А. Ярошевский

### 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- История исполнительского искусства;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Музыкальная педагогика;
- Основы научно-исследовательской работы;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История исполнительского искусства» являются:

- изучение истории исполнительского искусства в ее взаимодействии с жанром произведения и его стилем – как стилем конкретного композитора, так и стилем конкретной исторической эпохи или художественного направления;
- формирование у обучающихся представлений об основных деятелях исполнительского искусства на духовых инструментах;
- формирование у обучающихся представления об эволюции конструкций духовых инструментов;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
---------------------------------------	---	--

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– Использует принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы и исполнительские традиции</li> </ul>
	ИД-ОПК-1.2 Выявление исторических закономерностей и особенностей развития музыкального искусства	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	часов.
---------------------------	---	------	-----	--------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практические подгот. вка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел I. Введение в предмет «История исполнительского искусства»</b>	x	x	x	x	3	Формы текущего контроля по разделу I: Устный опрос
	Тема 1.1 Роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта – исполнителя.	1				x	
	Тема 1.2 Цели и задачи дисциплины «История исполнительского искусства»	1				x	
	Практическое занятие № 1.1 Разновидности духовых инструментов.		2			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел II. Духовые инструменты в эпоху древних цивилизаций</b>	x	x	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу II: Устный опрос
	Тема 2.1 Разновидности флейт (Флейта Пана, окарина, свистульки)	2				x	
	Тема 2.2 Предшественники натуральной валторны и трубы (керен, йовел, шофар)	2				x	
	Тема 2.3 Появление военных оркестров. Труба – главный инструмент военного оркестра.	2				x	
	Практическое занятие № 2.1 Обожествление музыкальных инструментов.		1			x	
	Практическое занятие № 2.2 Исполнительские и технические характеристики инструментов.		1			x	
	Практическое занятие № 2.3		2				

	Предшественники музыкальных духовых инструментов в древности.						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел III. Раннее средневековье. Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Инструменты трубного семейства.</b>	x	x	x	x	3	Формы текущего контроля по разделу III: Устный опрос
	Тема 3.1 Краткая характеристика исторической эпохи	2				x	
	Тема 3.2 Исключение духовых инструментов из церковной музыкальной практики	2				x	
	Тема 3.3 Зарождение практики светского музицирования	2				x	
	Практическое занятие № 3.1 Музыкальное искусство и инструментарий жонглеров, шпильманов, мимов		2			x	
	Практическое занятие № 3.2 Музыкальное искусство трубадуров, труверов, миннезингеров, их инструментарий		2			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел IV. Характеристика эпохи «Ars nova»</b>	x	x	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу IV: Устный опрос
	Тема 4.1 Краткая характеристика эпохи «Ars nova»	2				x	
	Тема 4.2 Зарождение традиции домашнего музицирования	2				x	
	Практическое занятие № 4.1 Музыкальный инструментарий позднего средневековья.		2			x	
	Практическое занятие № 4.2 Символика как основа образного мышления средневековья.		2			x	
	Практическое занятие № 4.3 Духовые инструменты (трубы, тромбоны, флейты, шалмеи, бомбарды, цинки)		2			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел V. Зарождение теоретической литературы об инструментах.</b>	x	x	x	x	3	Формы текущего контроля по разделу V: Устный опрос
	Тема 5.1 Трактат С. Вирдунга	2				x	
	Тема 5.2 Трактат М. Преториуса	2				x	
	Практическое занятие № 5.1		2			x	

	Сравнительный анализ трактатов С. Вирдунга и М.Преториуса.						
	Практическое занятие № 5.2 Характеристика медных духовых инструментов в трактатах С. Вирдунга и М. Преториуса.		2				х
ОПК-1: ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел VI. Зарождение жанра оперы и первые попытки создания симфонического оркестра.</b>	х	х	х	х	4	Формы текущего контроля по разделу VI: Устный опрос
	Тема 6.1 XVII век – общая характеристика эпохи Рождение нового музыкального жанра – оперы в кружке «Флорентийская камерата»	2				х	
	Тема 6.2 И.С. Бах и Г.Ф. Гендель – ярчайшие представители эпохи	2				х	
	Практическое занятие № 6.1 Предпосылки зарождения оперы и принципы применения духовых инструментов в оперных ансамблях		2			х	
	Практическое занятие № 6.2 Новая трактовка применения духовых инструментов в оперно - симфонической музыке.		2			х	
	Практическое занятие № 6.3 Духовые инструменты барочного оркестра		2			х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел VII. Мангеймская оркестровая школа.</b>	х	х	х	х	3	
	Тема 7.1 Развитие симфонических приемов в XVIII веке и увеличение состава оркестра в XVIII веке	2				х	
	Тема 7.2 Посадка музыкантов, культура единого штриха у струнных и духовых инструментов.	2				х	
	Практическое занятие № 7.2 Новая культура оркестрового исполнительского искусства (Крециендо и диминуэндо в оркестровом исполнении).		2			х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел VIII. Совершенствование исполнительского искусства в XIX веке.</b>	х	х	х	х	4	Формы текущего контроля по разделу VIII: Устный опрос
	Тема 8.1 Общая характеристика эпохи и значение великой французской революции	1				х	

	Парижская консерватория (1795), классы духовых инструментов и духовой оркестр Парижской Национальной гвардии.						
	Тема 8.2 Открытие кафедр духовых инструментов в первых российских консерваториях	2				x	
	Тема 8.3 Анализ исполнительских методик Парижской и Московской и Санкт Петербургской консерваторий (на момент их открытия).	1				x	
	Практическое занятие № 8.1 Проанализировать эволюцию духовых инструментов с момента основания первой консерватории.		2			x	
	Практическое занятие № 8.2 Изучить изменения в инструментарий духовых инструментов в симфонических партитурах композиторов XIX столетия.		2			x	
	Практическое занятие № 8.3 Изучить ярких представителей Парижской, Московской и Санкт-Петербургской консерваторий.		2			x	
	Экзамен					<b>32</b>	экзамен: теоретический вопрос и выполнение задания.
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>60</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>60</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>		
<b>Введение в предмет «История исполнительского искусства»</b>		
Тема 1.1	Роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта – исполнителя.	История исполнительского искусства как необходимая сфера деятельности профессионального музыканта. Различные аспекты и ракурсы понимания истории исполнительского искусства. Область применения истории исполнительского искусства и её значение в исполнительской практике. История исполнительского искусства как учебная дисциплина. Составляющие истории исполнительского искусства как гуманитарного знания и соответствующие им научно-учебные дисциплины. Понятие исполнительского искусства: общезыковое и специфически музыкальное значение.
Тема 1.2	Цели и задачи дисциплины «История исполнительского искусства»	Цель прохождения дисциплины, как выработка целостного комплекса знаний и понятийного аппарата, связанного с исполнительскими традициями различных школ. Основные задачи Истории исполнительского искусства как понимания традиций исполнительских школ от глубокого прошлого через настоящее в будущее.
<b>Раздел II</b>		
<b>Духовые инструменты в эпоху древних цивилизаций</b>		
Тема 2.1	Разновидности флейт (Флейта Пана, окарина, свистульки)	Обзор античных видов духовых инструментов. Лады античной музыки и связанные с ними инструменты. Материалы изготовления, способы исполнения и основные представители.
Тема 2.2	Предшественники натуральной валторны и трубы (керен, йовел, шофар).	Первые духовые инструменты с воронкообразными мундштуками. Особенности строения и температуры. Отличительные черты применения духовых инструментов до эпохи Раннего средневековья.
Тема 2.3	Появление военных оркестров. Труба – главный инструмент военного оркестра.	Особенности военных духовых оркестров. Выдвижение трубы на лидирующие позиции, в качестве сигнального и солирующего инструмента в музыки милитаристической направленности.
<b>Раздел III</b>		
<b>Раннее средневековье. Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Инструменты трубного семейства.</b>		
Тема 3.1	Краткая характеристика исторической эпохи	Исторические мотивы, связанные с изменением отношения к музицированию в эпоху Средневековья. Основные религиозные, культурные и бытовые особенности жизни в эпоху.
Тема 3.2	Исключение духовых инструментов из церковной музыкальной практики	Разделение культуры на клерикальную и светскую и роль духовых инструментов в этом процессе. Исполнительство на деревянных и медных духовых инструментах в условиях внецерковной деятельности.
Тема 3.3	Зарождение практики светского музицирования	Светское музицирование как вид искусства элитарного общества. Народное музицирование. Типы инструментов, задействованных в светском исполнительстве.
<b>Раздел IV</b>		
<b>Характеристика эпохи «Ars nova»</b>		
Тема 4.1	Краткая характеристика эпохи «Ars nova»	Эпоха «Ars nova» и важнейшие трактаты этого периода. Учение о Боге и место инструментального исполнительства в этот период.

Тема 4.2	Зарождение традиции домашнего музицирования	Основные предпосылки для зарождения домашнего или камерного музицирования. Элементы культурного фона, оказывавшие на это влияние.
<b>Раздел V</b>	<b>Зарождение теоретической литературы об инструментах.</b>	
Тема 5.1	Трактат С. Вирдунга	Трактат Вирдунга как образец строения миропорядка и понимания вселенского уклада. Точки соприкосновения с духовой музыкой.
Тема 5.2	Трактат М. Преториуса	Трактат М. Преториуса, общее и различное с С. Вирдунгом. Основные постулаты и направления.
<b>Раздел VI</b>	<b>Зарождение жанра оперы и первые попытки создания симфонического оркестра.</b>	
Тема 6.1	XVII век – общая характеристика эпохи Рождение нового музыкального жанра – оперы в кружке «Флорентийская камерата»	XVII век как новая веха в инструментальном искусстве. Основные характеристики эпохи и элементы инструментального исполнительства на духовых инструментах в новую эпоху. Опера и оркестр в опере как возрождение античной традиции и шаг в новую музыкальную эпоху. Основные духовые инструменты, принимавшие участие в «Флорентийской камерате». Якопо Пери и его «Дафна»
Тема 6.2	И.С. Бах и Г.Ф. Гендель – ярчайшие представители эпохи	Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Общие элементы и различия. Сольные сонаты и концерты для духовых инструментов.
<b>Раздел VII</b>	<b>Мангеймская оркестровая школа.</b>	
Тема 7.1	Развитие симфонических приемов в XVIII веке и увеличение состава оркестра в XVIII веке	Эпоха классицизма. Общая характеристика времени и основные отличительные элементы. Мангеймская симфоническая школа как абсолютная инновация исполнительства XVIII века.
Тема 7.2	Посадка музыкантов, культура единого штриха у струнных и духовых инструментов.	Различные примеры раскладки оркестровых музыкантов. Эксперименты с акустическими особенностями звучания духовых инструментов в симфоническом оркестре.
<b>Раздел VIII</b>	<b>Совершенствование исполнительского искусства в XIX веке.</b>	
Тема 8.1	Общая характеристика эпохи и значение великой французской революции Парижская консерватория (1795), классы духовых инструментов и духовой оркестр Парижской Национальной гвардии.	Основные инновации XIX века. Теобальд Бём как реформатор флейты и деревянных духовых. Адольф сакс и новые инструменты. Хроматические валторны и трубы. Открытия первых классов духовых инструментов в Парижской консерватории.
Тема 8.2	Открытие кафедр духовых инструментов в первых российских консерваториях	Российская школа. Первые представители педагогической диаспоры. Иностранцы и первые российские исполнители на духовых инструментах.
Тема 8.3	Анализ исполнительских методик Парижской и Московской и Санкт-Петербургской консерваторий (на момент их открытия).	Сравнить различные исполнительские школы игры на духовых инструментах. Проанализировать общее сходство и различия исполнительских практик на духовых инструментах.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	
высокий	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на</li> </ul>	

			вопросы, в том числе, дополнительные.	
повышенный	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;</li> <li>– анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные</li> </ul>	

			внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История исполнительского искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос по разделу «Введение в предмет «История исполнительского искусства»»	1. Раскрыть роль предмета «История исполнительства в системе воспитания музыканта – исполнителя. 2. Пояснить цели и задачи предмета «История исполнительства.

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Охарактеризовать разновидности духовых инструментов.</li> <li>4. Охарактеризовать четыре группы духовых инструментов и способы игры на них.</li> </ol>
2.	Устный опрос по разделу «Духовые инструменты в эпоху древних цивилизаций»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Духовые инструменты в эпоху древних цивилизаций.</li> <li>2. Исполнительские и технические характеристики инструментов: флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, изогнутые и прямые рога.</li> </ol>
3.	Устный опрос по разделу «Раннее средневековье. Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Инструменты трубного семейства.»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раннее средневековье. Краткая характеристика исторической эпохи.</li> <li>2. Исключение духовых инструментов из церковной музыкальной практики. Рождение практики светского музицирования.</li> <li>3. Дать развернутую характеристику музыкального искусства и инструментария жонглеров, шпильманов, мимов. Два типа труб, рога, цинки, корнеты.</li> <li>4. Музыкальное искусство трубадуров, труверов, миннезингеров. Дайте характеристику их инструментария.</li> <li>5. Охарактеризуйте состояние городской музыкальной культуры средневековья.</li> <li>6. Общая характеристика эпохи средневековья. Особенности архитектуры готического стиля. Инструментарий эпохи средневековья.</li> <li>7. Обосновать важную роль духовых инструментов в музыкальной культуре городов.</li> <li>8. Что такое «Башенная музыка»?</li> </ol>
4.	Устный опрос по разделу «Характеристика эпохи «Ars nova»»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историческая характеристика эпохи «Ars nova»?</li> <li>2. Зарождение традиции домашнего музицирования?</li> </ol>
5.	Устный опрос по разделу «Зарождение теоретической литературы об инструментах»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризовать трактаты С. Вирдунга и М. Преториуса.</li> <li>2. Анализ медных духовых инструментов в этих трактатах.</li> </ol>
6.	Устный опрос по разделу «Зарождение жанра оперы и первые попытки создания симфонического оркестра»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рождение нового светского музыкального жанра – оперы.</li> <li>2. Кто входил в кружок «Флорентийская камерата».</li> <li>3. Основные стилевые тенденции эпохи барокко.</li> <li>4. И.С. Бах и Г.Ф. Гендель – ярчайшие представители эпохи. Синтез полифонических традиций с новыми достижениями гармонического мышления. В их произведениях.</li> <li>5. Переосмысление роли инструментальных партий в произведениях</li> </ol>

		<p>композиторов эпохи барокко. Привести примеры.</p> <p>6. Конструктивно-технические усовершенствования инструментов как следствие новой функциональной роли инструментальной музыки. Привести примеры.</p> <p>7. Конструктивно-технические усовершенствования флейты.</p> <p>8. Конструктивно-технические усовершенствования гобоя.</p> <p>9. Конструктивно-технические усовершенствования валторны.</p> <p>10. Конструктивно-технические усовершенствования трубы</p>
7.	Устный опрос по разделу «Мангеймская оркестровая школа»	<p>1. Исполнительский состав мангеймского оркестра?</p> <p>2. Новая культура оркестрового исполнительского искусства, новая посадка музыкантов?</p> <p>3. Распределение духовых инструментов?</p> <p>4. Крещендо и диминуэндо в оркестровом исполнении?</p> <p>5. Культура единого штриха у струнных инструментов?</p>
8.	Устный опрос по разделу «Совершенствование исполнительского искусства в XIX веке»	<p>1. Общая характеристика эпохи и значение великой французской революции в возрастании роли музыкального искусства?</p> <p>2. Перечислить основных представителей духового искусства в первых российских консерваториях. Школы и их последователи.</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность	4

	раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
Зачёт с оценкой: в устной форме	<p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности исполнения на античных духовых инструментах. Характеристика, лады и трудности.</li> <li>2. Дать сравнение трактатов С. Вирдунга и М. Преториуса с точки зрения духового исполнительства эпохи Средневековья</li> </ol> <p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ars nova» Общая характеристика эпохи и отличительные моменты</li> <li>2. Исполнительство на медных/деревянных духовых инструментах на рубеже эпохи Возрождения и Барокко. Творчество К. Монтеверди и роль духовых инструментов в нём.</li> </ol>
Экзамен: в устной форме	<p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные особенности исполнительства на духовых инструментах в эпоху Барокко. И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Общее и различия.</li> <li>2. Назвать основных представителей русской школы по конкретному духовому инструменту в первых открывшихся российских консерваториях.</li> </ol> <p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инновации Мангемской школы. Основные представители и роль духовых инструментов в их творчестве.</li> <li>2. Революции в конструкции духовых инструментов в XIX веке на примере Теобальда Бёма.</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	4
	<p>Обучающийся:</p>	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
устный опрос	2 – 5
Промежуточная аттестация:	отлично
Экзамен	хорошо
<b>Итого за пятый семестр</b>	удовлетворительно
Экзамен	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук (видеопроектор) – проектор (телевизор) специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п / п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год изд ани я	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Кун Н.А	Легенды и мифы древней Греции	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	1989	<a href="https://e.lanbook.com/book/9953#book_name">https://e.lanbook.com/book/9953#book_name</a>	
2	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99800#book_name">https://e.lanbook.com/book/99800#book_name</a>	
3	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/110860#book_name">https://e.lanbook.com/book/110860#book_name</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Самсонова Т.П.	Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/93722">https://e.lanbook.com/book/93722</a>	
2	Ливанова Т.Н.	Моцарт и русская музыкальная культура: учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/111452">https://e.lanbook.com/book/111452</a>	
3	Цытович В.И.	Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/1975">https://e.lanbook.com/book/1975</a>	

4	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/102524">https://e.lanbook.com/book/102524</a>	
5	Способин И.В.	Музыкальная форма	Учебник	М.: Музыка	2002		5
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Глухова Е.В.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Анализ музыкальной формы»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2019	ЭИОС	
2	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>