

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 12:16:35
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

1.1. Способы проведения практики
стационарная

1.2. Сроки и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
восьмой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

1.3. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке; При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.4. Форма промежуточной аттестации

восьмой семестр – зачет с оценкой

1.5. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика. Исполнительская практика относится к обязательной части образовательной программы.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Специальность
- Камерное пение
- Вокальный ансамбль
- Вокально-инструментальный дуэт
- Концертный практикум

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт

профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

1.6. Цель производственной практики:

Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Специальность, Камерное пение;
- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве академического певца сольно и в составе профессиональных вокальных коллективов	ИД-ПК-1.1 Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Проводит методико-исполнительский анализ произведений, составляющих репертуар, выделяя вокально-технические трудности и художественно творческие задачи. – Подбирает, исходя из результатов проведенного, анализа, вокальные техники и исполнительские приемы, отвечающие требованиям репертуара, его стилистическим, жанровым и др. особенностям, а также соответствующе типу голоса, его звуко-акустическим свойствам и принципам голосоведения. – Разделяет процесс подготовки концертного репертуара на этапы в зависимости от поставленных задач, определяет продолжительность каждого этапа в зависимости от сроков подготовки к концертному выступлению. – Проводит репетиции, как самостоятельные, так и с партнером(ами) и концертмейстером, исходя из плана подготовки концертного выступления, оперативно корректирует репетиционный процесс в зависимости от возникающих обстоятельств.
	ИД-ПК-1.2 Планирование процесса и результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)	
ПК-3 Способен формировать и использовать вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК-3.2 Составление концертной программы, отвечающей вокально-техническим и исполнительским возможностям певца, а также художественным	<ul style="list-style-type: none"> – Составляет собственный исполнительский репертуар, учитывая тематику концертного выступления, аудиторию мероприятия, положительные качества своего голоса, а также проработку требующих исправления

	целям выступления	недостатков, но таким образом, чтобы последние не влияли на качество концертного выступления. – Постепенно накапливает изученный репертуар, а также постоянно расширяет его, изучая творчество композиторов с целью найти редко исполняемые на концертной сцене произведения.
	ИД-ОПК-3.3 Систематизация репертуара по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки	

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	-------------	-----	-------------