

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:09:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»





Институт Институт социальной инженерии
Кафедра Русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Майнор «Современный медиатекст»
Медиатекст и функциональная прагматика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль	Ведение телевизионных программ
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа майнор «Медиатекст и функциональная прагматика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 26.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Медиатекст и функциональная прагматика»:

- | | | |
|----------------------|----------------|---|
| 1. Профессор | Т.Т. Черкашина |  |
| 2. Доцент | С.Ю. Будехин |  |
| 3. Преподаватель | К.Ю. Новосад |  |
| Заведующий кафедрой: | Т.Т. Черкашина |  |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина майнор «Медиатекст и функциональная прагматика» изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма промежуточной аттестации:
- 1.2. Зачет
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Медиатекст и функциональная прагматика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (майнор).

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Медиатекст и функциональная прагматика» являются:

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
- подготовка учащихся к эффективному межкультурному и международному общению;
- подготовка к профессиональной деятельности в условиях межкультурной интеграции;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ДПК-15</p> <p>Способен ориентироваться в тенденциях развития современных медиа, социальных изменениях, вызванных развитием сетевой</p>	<p>ИД-ДПК-15.3.</p> <p>Создание эффективных медиатекстов с опорой на языковые контактоустанавливающие средства.</p> <p>ИД-ДПК-15.4</p> <p>Анализ нормативной конвенции медиасталя как выбор слова в формате современного инфотейминта на всех языковых уровнях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет медийными вариантами языка и медийной нормой языка. – Проводит экспертизу отпрецедентных медиатекстов и создание авторских номинаций с опорой на одну из важных тенденций современного медиатекста – инфотейминта и журналистики «с характером». – Участвует в ролевой форме представления медиатекста с учетом системы ценностей потенциальной аудитории (фигуры-«маяки», референтные группы, стиливое предпочтение и др.)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>коммуникации, создавать свои авторские медиатексты и проводить экспертизу «чужих» медиапродуктов.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Привлекает аудиторию к соавторству в паритетном медийном диалоге с использованием специальных языковых контактоустанавливающих средств, к производству медиаконтента с учетом социального заказа и авторской мировоззренческой позиции. – Обработывает информацию с опорой на языковые, речевые и коммуникативные требования к эффективному тексту и мировоззренческой позиции как автора, так и получателя медиапродукта. – Создает контент для разных платформ: контент для печатной версии, радио- интернет-телеверсий. – Знает типологию медиатекстов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	96	час.
----------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (Очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	Зачет	96	20	40				36	
Всего:		96	20	40				36	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Четвертый семестр							
ИД-ДПК-15.3., ИД-ДПК-15.4.	Медiateкст как объект медиалингвистики	2	2			2	Контроль посещаемости.
	Текст как материальная основа коммуникации: современные направления в исследовании текста	2	2			2	Контроль посещаемости. Самостоятельная проверочная работа.
	Стилистика и дискурсология: интегративные методы изучения современной коммуникации	1	2			2	Контроль посещаемости. Устный опрос.
	Медiateкст и закономерности текстообразования	2	2			2	Контроль посещаемости. Устный опрос.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Творчество масс-медиа как особая речевая технология	2	2			2	Контроль посещаемости. Тестирование. Доклад.
	Типы и виды информации в тексте	2	4			2	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.
	Сбор и интерпретация фактов в медиатекстах (рефрейминг, эвфемизмы и десфемизмы)	2	4			2	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.
	Инструментарий речевого воздействия: экспрессивная лексика и креативный синтаксис	1	4			4	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.
	Законы речевого воздействия в медиасреде	2	2			2	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
		1	4			4	Контроль посещаемости. Устный опрос. Самостоятельная проверочная работа. Доклад.
	Лингвистические параметры медиатекста	1	4			4	Контроль посещаемости. Устная дискуссия. Доклад.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Креативное письмо и его инструментарий	1	4			4	Контроль посещаемости. Устный опрос. Самостоятельная проверочная работа
	Измерение эффективности медиатекста	1	4			4	Контроль посещаемости. Устная дискуссия. Доклад.
	Зачет	x	x	x	x	x	Защита проектной работы «Журналистский медиатекст»:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							лингвистическая экспертиза»
	ИТОГО за четвертый семестр	20	40			36	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1	Творчество массмедиа как особая речевая технология	<p>Для стилистики медийного текста особой значимостью отмечены категории автора и адресата. Авторское начало как одна из трех составляющих структуры текста (тематическая основа и рематический сюжет) и умение адекватно оформить свое воздействующее намерение при помощи целого спектра средств – от имплицитных модусных показателей до самостоятельных метавысказываний. Лексико-грамматические модели выражения авторского начала. Выявленность автора и его роли по шкале – от «теневого присутствия» автора в абсолютно объективированной информации («он находит экспертов и уходит в тень») до откровенного Я с информацией об обстоятельствах добывания информации и ее осмыслении. Роль и функции собственно текста и паратекста. Минимальное проявление автора – в позиции паратекста, предназначенной для фамилии автора; максимальное – в самом тексте, его авторском начале с большим удельным весом: полюсы шкалы авторского начала и расположение позиции, отработанные русской грамматикой: неназывание субъекта, неопределенно-личность, обобщенно-личность и др.</p>
Раздел 2	Типы информации в тексте	<p>Понимание текста как вычитывание разных видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной. Различие видов текстовой информации по 2 параметрам – 1) в плане содержания (характер отображаемого) и 2) в плане выражения (способы отражения). Два вида оппозиций: 1) содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная информации; 2) эксплицитная и имплицитная. Фактуальная информация как «одежда» авторской идеи, т. е. описание событий, героев, места и времени действия и т.д. Она позволяет адресату получить основные фактические знания о конкретном субъекте или объекте, их действиях, реальных отношениях к другим объектам и пр. Этот тип информации не требует расшифровки. Единицы языка «обычно употребляются в предметно-логических, словарных значениях, закрепленных за этими единицами социально-обусловленным опытом». Содержательно-концептуальная информация как общий замысел, основная идея текста, авторское творческое переосмысление отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей; система взглядов, мыслей и чувств автора, которую он отражает в тексте, рассчитывая на ее вычерпывание читателем. Подтекстовая информация (или подтекст) как скрытый смысл, который не выражен в тексте обычными словами и возникает как бы «из ничего». Он передается с помощью:</p> <ul style="list-style-type: none"> • порядка слов; • интонации; • художественных средств. <p>Создать подтекст помогают также монтаж и «скважины». Монтаж как порядок, в котором выстроены предложения, абзацы и отдельные отрезки текста. «Скважины» как пробелы, «пустые места» в тексте, которые читатель сам должен заполнить смыслами. Текст как это единое целое, и виды текстовой информации разграничиваются условно.</p>
Раздел	Сбор и интерпретация	Принцип социальной коннотации факта в языке журналистики и

3	фактов в медиатекстах (рефрейминг, эвфемизмы и десфемизмы)	его проявление в предпочтении того или иного ракурса во взгляде на событие или предмет отображения. Внутрителивое развитие газетного языка по Г. Я. Солганику ведет к приобретению многими языковыми единицами социально-аксиологических качеств. Журналистика не только отбирает из языка для отображения факта социально-коннотационные средства, но и сама «производит» их. Тяготение к снижению категоричности эксплицитных оценок как одна из основных особенностей оценочной интерпретации факта в языке журналистики (в отличие от общеязыкового контекста). В основе снижения категоричности лежат психологические аспекты, подразумевающие необходимость смягчения мнения, которое может показаться неприемлемым для адресата. Феномен деинтенсификации, т.е. ослабление степени признака типа: <i>Всегда считалось, что мрачные фантазии Кафки — для эстетов. Но, похоже, наша жизнь шиворот-навыворот их ряды умножает.</i> Анализ аспектов социальной коннотации факта в журналистике. Дифференциация языковой картины мира с помощью средств функциональной семантики (т. е. собственные значения языковых единиц). Слияние с прагматикой (т. е. с условиями их реализации в процессе «адресант-адресат»). Концепт факт в отличие от таких элементов как общая категория, тенденция и т.д. как бы «законсервировался». Направление его развития связано с когнитивной потребностью отразить новые или возрожденные установки — принципиальную полифонию, центробежность субъектных и объектных измерений одного и того же феномена; включенность оценочного параметра во все новые объективные системы и противоположную этому установка объективировать традиционно сложившиеся измерители. Рефрейминг как смена рамки восприятия факта. Эвфемизмы и десфемизмы и их роль в интерпретации факта.
Раздел 4	Инструментарий речевого воздействия: экспрессивная лексика и креативный синтаксис	Язык не только как средство для передачи информации, но и инструмент воздействия на адресата. Речевое воздействие на человека при помощи речи и сопровождающих речь невербальных средств для достижения поставленной говорящим цели. Базовые методы речевого воздействия: 1) качественная интерпретация событий; 2) аргументированный комментарий; 3) выигрышное построение композиции текста; 4. выдвигание (в том числе и графическое) отдельных фрагментов текста. Манипуляция как разновидность речевого воздействия и его основные признаки: скрытый характер воздействия, неосознанность адресатом происходящего; наличие у манипулятора определенных знаний; особая речевая организация текста, способствующая возникновению заблуждений в сознании собеседника; создание иллюзии самостоятельности принятия решений у адресата. Понятие <i>языковая структура и речевое манипулирование</i> , можно говорить о том, что использование некоторых языковых структур, а также их взаимодействие приводит к образованию определенного речевого стиля. Существует несколько способов, с которыми можно часто столкнуться в текстах СМИ: 1) сенсационность и срочность для повышения заинтересованности и восприимчивости аудитории (многие информационные блоки программ начинаются со слов «Сенсационное сообщение!», «Срочная новость!»); 2) терминология. Термины, точно также

		<p>как и аргументированный комментарий, служат свидетельством достоверности сообщения; 3) повторения с целью акцентирования на одном и том же образе. Так читатель постепенно запоминает его и образ становится для него «своим»; 4) дробление. Информация дробится на фрагменты, чтобы адресату было трудно сложить их в единое целое и самостоятельно осмыслить проблему (в передачу, например, могут вставить рекламу, чтобы «перебить» актуальность темы, снизить критичность мышления аудитории. Дробление информации может вообще лишить ее смысла; 5) «навешивание ярлыков» как один из эффективных приемов манипуляции информацией. Ярлык представляет собой неаргументированную, необъективную характеристику человека или явления, выраженную в эмоционально окрашенной форме; 6) убеждение как «вселение» в читателя уверенности, что истина доказана. Убеждение и эмоциональное «давление»; 7) экспрессивная лексика. Это слова, указывающие на меру проявления определенных признаков и явлений (напр. «жесткие ограничения», «плачевное состояние»). В целях придания экспрессивности сообщению используются жаргонизмы, в частности сленг; 8) ссылка на авторитетное мнение, использование цитат. Когда журналист отсылается к авторитетному мнению эксперта в какой-либо области, цитируя его и указывая его имя, некритически мыслящий читатель примет точку зрения автора статьи за истину, т. к. с указанием источника растет уровень доверия читателя.</p>
Раздел 5	Законы речевого воздействия в медиасреде	<p>Специфика законов речевого воздействия в медиасреде. Закон словесного воздействия как осмысленная речевая деятельность (=РД), направленная на решение внеязыковых задач. Закон сверхзадачи как достижение конкретной цели. Закон сквозного действия как РД через систему конкретных последовательных действий. Закон актуализации фразы (предикативности). В системе речевого воздействия движение мысли осуществляется от известного к новому, к тому, что нужно узнать или осуществить. Тема и рема. Закон раскрытия подтекста. Закон создания в воображении четкой последовательной линии видения ситуации. Закон перспективы и последовательного решения речевых задач. Закон модификации отклоняющегося коммуникативного поведения целевой аудитории. Закон доверия к простым словам. Закон речевой экономии (сокращения звукового облика слова, образование слов из словосочетаний и предложений)</p>
Раздел 6	Медиатекст как эстетически значимый объект лингвистики	<p>Основные факторы позитивного влияния на язык и соблюдение требования «Закона о СМИ» по использованию в них литературного, то есть кодифицированного языка. Негативный эффект недостаточного уровня коммуникативной компетентности журналистов. Влияние СМИ на язык и культуру речевого поведения общества во многом положительно: в основе СМИ лежит использование литературного языка. Запрет грубости и мата, сниженной лексики, оскорбляющей человека и его формальное соблюдение. Недопустимость нарушения этических, риторических и собственно коммуникативных норм речевого поведения во всех видах СМИ: газетах, телепередачах, в интернет-коммуникации. Нарушения лингвистических параметров медиастилия как порождение рисков коммуникации и тиражирования отрицательного контента. Запрет на тактику</p>

		«навешивания ярлыков», создания речевой агрессивной среды в медиадискурсе. Классические традиции и эстетические качества медиаречи, с ее лексической формой (она должна быть простой, ясной, доступной) и с соответствием текста таким риторическим требованиям, как связность, целостность, логичность. Базовые требования «античного риторического канона» и современный алгоритм текстопорождения: текст должен приносить не только пользу, но и максимум наслаждения.
Раздел 7	Креативное письмо и его инструментарий	Определение понятия «креативная лингвистика». Лингвокреативное мышление и креативная функция языка. Языковые аномалии и их типы. Языковая игра, ее типы и функции. Языковая игра в текстах СМИ. Категория рода в аспекте языковой игры. Окказиональное и потенциальное. Окказиональность и окказионализмы. Языковая игра (ЯИ) как форма лингвокреативного мышления связана с экспериментом над языковым знаком на основе различных приемов его трансформации и интерпретации. Отказ от стандарта, разрыв шаблона в языковой игре как процессу направленного (программирующего) ассоциативного воздействия на адресата, достигаемого при помощи различных лингвистических механизмов. Compliment и его виды: <i>простые комплименты, комплименты в форме сравнения (метафоры), комплименты в форме антитезы</i> (их еще называют комплименты на фоне антикомплимента себе, <i>комплименты в форме парадокса: начало отрицательное, а конец – положительный, косвенный комплимент.</i>
Раздел 8	Измерение эффективности медиатекста	Информационно-структурные и лексико-грамматические критерии оценки эффективности медиатекстов. Информативность, оперативность, наличие актуальной темы, убедительность и точность фактуальной информации, конкретность, убедительность, смысловая точность в выборе слова, завершенность текста, броский и правильный заголовок, уместное цитирование, четкая композиция текста, использование языковых средств контактности и речевых способов удержания внимания аудитории, ритм текста и простота подачи информации. Наличие базисного PR-субъекта, инициированность со стороны субъекта PR, оптимизированность, креативность, тип авторства, референтность, селективность и др. Эстетические свойства медиапродукта: пространственно-временная дискретность, указание на авторитетный источник информации, использование инфографики, выделение шрифтом содержательно-фактуальной и концептуальной информации, указание ссылок на используемые и другие ресурсы и др.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка доклада.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 1	Интертекст в масс-медийном пространстве	Домашняя работа по теме	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел 4	Лингвистическая прагматика: алгоритм организации слова, кода, текста	Командная проектная работа по теме	Выступление по результатам выполненной работы;	2
Раздел 6	Измерение качества медийного текста	Подготовить доклад с презентацией.	Выступление по результатам выполненной работы;	4

Раздел 8	Перестановка слов и ее «конкуренты»	Домашняя работа по теме	устное собеседование по результатам выполненной работы	3
Раздел 9	Лексика креатива	Домашняя работа по теме	Выступление по результатам выполненной работы	3
Раздел 10	Комплимент и лесть	Подготовить доклад с презентацией.	Выступление по результатам выполненной работы	4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			универсальной(-ых) компетенции(-й)
			ИД-ДПК-15.3, ИД-ДПК-15.4.
высокий		зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, правильно обосновывает принятые решения; – принимает активное участие, высказывая и аргументируя общепринятое мнение по обсуждаемому вопросу; – знает и соблюдает правила ведения диалога, выстраивает аргументы последовательно и логично, критикует мнение, а не лицо, его излагающее; – демонстрирует знания теоретических основ и базовых понятий всех разделов, терминологию; знает, как грамотно изложить свои знания в рамках темы; <p>демонстрирует умение: иллюстрировать теоретические положения примерами из жизни.</p>
повышенный		зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>
базовый		зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую терминологию; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;

			ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Русский язык и основы деловой коммуникации» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	<p>Примерные темы для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 .Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Автор. Формы представления авторства. Понятие авторской интенции, мера субъективного в тексте тележурналиста. Образ автора. 2 .Информационные характеристики текста. Мера прагматической информации в тексте. Избыточная и свернутая информация. Понятие напряженного / ненапряженного текста. 3.Способы создания напряженного текста. Интенсивный и экстенсивный пути повышения информативности текста, участие в их организации средств и возможностей 4.Асимметричность языкового знака как основа компрессии плана выражения; способы компрессии информации, особенности компрессии медиатекста. 5.Виды информации и функционально-смысловые типы изложения. 6.Типы текстов. Креолизованный текст, его свойства. 7.Тональные (стилистические) характеристики текста.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>8.«Текст в тексте» (интертекстуальность и прецедентность). Формы и способы представления «чужой» речи в тексте и медиатексте.</p> <p>9. Коммуникативная стратегия и тактика дискредитации в текстах СМИ.</p> <p>10. Речевая деятельность и речевая манипуляция</p> <p>11. Амбивалентность как свойство речевой агрессии. Амбивалентность конфликтогенного потенциала текста СМИ.</p> <p>12. Трансформация аксиосферы медиадискурса .</p> <p>13. Способы и средства презентации агрессивного компонента в российской прессе: язык СМИ как зеркало современного общества.</p> <p>14. Грамматические маркеры речевых форм с агрессивной семантикой</p> <p>15. Языковые маркеры креативности.</p> <p>16. Отличие комплимента от лести.</p>
2.	Устная дискуссия	<p>1. Формы и функции поликодовости медиатекста.</p> <p>2. Двойственная природа медиатекста в системе интернет-коммуникаций.</p> <p>3. Редактирование и экспертиза медиатекстов: отказ от «свободы слова»?</p>
3.	Доклад	<p>1. Семантический синтаксис</p> <p>2. Смысловая организация предложения и проблема модальности</p> <p>3. Позиция автора в публицистике</p> <p>4. Метатекст в тексте</p> <p>5. Субъективные аспекты русского высказывания</p> <p>6. Текст сквозь призму метафоры</p> <p>7. Текст и паратекст в современной массовой коммуникации</p> <p>8. Структурно-семантические параметры единиц языка и речи</p> <p>9. Текст как объект грамматического анализа</p> <p>10. Диалогичность модуса</p> <p>11. Развитие виноградовской идеи «образа автора» в русистике конца XX века</p> <p>12. Текст как целое и компоненты текста</p>
4.	Самостоятельная проверочная работа	<p>Задание 1. Прочитайте текст, определите его главную мысль. Выделите основные и второстепенные элементы смысловой структуры текста.</p> <p>Любить все предметы невозможно, а значит, и иметь по всем высший балл просто не имеет смысла, считает Михаил Лабковский. Первый этап психологической разгрузки для выпускников</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>провёл известный психолог Михаил Лабковский. И ответом на первый же вопрос он сорвал бурные аплодисменты. Так всё-таки высший балл – залог счастья или хотя бы успеха? – Высший балл – залог невроза, – констатировал психолог. – Рассказать, кому нужны ваши оценки? Вашим родителям, потому что у них самолюбие, и учителям, потому что у них рейтинг. А вот нужны ли они вам – вопрос сложный.</p> <p>Но как же поступление в вуз и, конечно, лучше на бюджет? Спросите вы. Как-никак, а от баллов успех здесь зависит напрямую! – Вам внушили, что ЕГЭ – важнейшее событие в вашей жизни. Да нет, конечно, даже женитьба – не важнейшее. Вот похороны... вот это будет важнейшее событие, – отметил Лабковский. – Любой балл – это реально не проблема. Только не гробьте своё здоровье, ЕГЭ и так не самый гуманный способ дать вам нагрузку в вашем возрасте, так зачем усугублять?..</p> <p>Самый надёжный, хотя и вызывающий у отличников ужас способ дать себе вольную, – решить, а что, если... Крыша обычно едет от неопределённости. Если хотите сохранить психику, готовьтесь к худшему. Сами про себя скажите, что будете делать, если не наберёте свои баллы, – объяснил психолог. – Скажите, что готовы к любой оценке и знаете, что будете делать – пойдёте на "коммерцию" или работать, подождёте ещё год, поступите в колледж... Вариантов масса. Сам Лабковский заявил, что не сторонник подготовки до потери пульса. Позвольте себе быть живыми людьми: не доделывать, не перечитывать, а лечь сегодня спать пораньше, – сказал он. – Два часа, два дня, даже две недели ничего вам не дадут. Не загоняйте себя в угол, расслабьтесь. Учитесь по времени столько, сколько привыкли. И уходите от тревожности – она вам всё равно не поможет!</p> <p>Задание 2. Определите способ выражения основных элементов смысловой структуры текста и тип композиции.</p> <p>Здания 3. Прочитайте текст и опишите эмоциональные ситуации и эмоции, которые возникают у воспринимающего. Укажите, какие элементы текста вызывают эмоции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Опишите механизм моделирования эффектов напряжения, конвергенции и обманутого ожидания. Раскройте роль невербальных компонентов публикации в создании общетекстовых выразительных эффектов. 3. Опишите композиционные приемы создания общетекстовых выразительных эффектов. 4. Опишите языковые приемы создания эффекта конвергенции. <p>Задания 4. Запишите звучащий текст, соблюдая нормы оформления письменного сообщения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Перепишите текст, раскрыв скобки, вставив пропущенные буквы и расставив знаки препинания.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>3. Все написания объясните, используя методические указания по орфографии и пунктуации.</p> <p>Задание 5. Определите, какая идеологическая лексика организует данный ниже фрагмент текста. Какой прием использует автор, чтобы актуализировать оценочные коннотации идеологом, выразивших полярные политические позиции участников событий 1990-х гг.? За счет каких языковых средств обнаруживается идеологическая позиция автора? В то время слово «патриот» было ругательным и проигрышным. Совсем немногие могли называть девяностые лихими не с безопасной дистанции, а изнутри эпохи. Я понимал вызывающую линию парламента: остановить грабительскую приватизацию и шоковую терапию, поддержать соотечественников за пределами страны («Вернем Крым, Севастополь — наш», — формулировал Верховный Совет).</p> <p>Задание 6. Прокомментируйте содержание словарной статьи «большевизм» в Толковом словаре русского языка под ред. Д. Н. Ушакова и Большом толковом словаре под ред. С. А. Кузнецова. При комментировании примите во внимание время выхода словарей, толкование семантики и характер иллюстраций, в которых актуализируется и закрепляется за словом оценочная коннотация. Приведите два фрагмента из медиатекстов или онлайнкомментариев, в которых данная идеологема употребляется с противоположными аксиологическими знаками. Напишите небольшое эссе (объем – от 200 до 300 слов).</p> <p>Задание 7. Определите, какими языковыми средствами выражается авторская ироническая модальность в данном ниже контексте. Теперь новая городская власть ревет, что какой же это бюджет, какая же это прибыль, так, крохи! И область в январе им еще подкинула денег на бедность. Аж два миллиона рублей с лишним! Однако ... сколько им денег не давай, все равно мало будет! В чиновника – как в камский мох ...</p> <p>Задание 8. Определите, какие манипулятивные приемы использует автор в данном фрагменте. На примере Коста-Рики можно попробовать определить слагаемые хорошей жизни. Наверное, это тропический климат, много пляжей, ананасов, а также спокойные соседи, позволяющие перенаправлять средства из бюджета с обороны на образование (а тот факт, что сборная Коста-Рики по футболу обыграла недавно в товарищеском матче сборную России, – это, конечно же, чистойшей воды совпадение).</p> <p>Возможные варианты ответа:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><i>предметная лексика, уступка, ироническое согласие с оппонентом (эпитропа), притворное отрицание того, что в действительности утверждается (апофазис), риторическая уловка «не следует» (утверждение, которое никак не связано с предыдущим контекстом), прием иносказания, ирония, эвфемизация, негативная префиксация и др.</i></p> <p>Задание 9. Проанализируйте газетные заголовки, определите источник цитирования. Укажите трансформированный вариант прецедентного текста. Слушай, «Ленинград, я тебя куплю» (Город. 2004. № 16); Триумфальная марка (Город. 2004. № 16); И ставил, и ставил им градусник (Город. 2004. № 17); Муму в России больше, чем Муму (Город. 2004. № 17); Эх вы, надменные потомки (Город. 2004. № 17); Драма на охоте за зрителем (Город. 2004. № 17); Мы рождены, чтоб фото сделать былью (Город. 2004. № 11); Весна, оркестр торжествует (Город. 2004. № 11); Арбитр не спешит, арбитр понимает (Город. 2004. № 11); И в Думу высокое стремленье (Город. 2003. № 33); Здесь агрорусский дух, здесь агрорусью пахнет (Город. 2004. № 11); В тот год фиговая погода стояла долго на дворе (Город. 2004. № 11); В Петербурге все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и лужа (Город. 2004. № 11); Вынесут все. Бесплатно, круглосуточно, анонимно (Город. 2004. № 11); Что я такая дрожащая, если права имею (Город. 2004. № 11); Любовь к отеческим сугробам (Город. 2004. № 2); И гордый внук славян, и друг степей таджик (Город. 2004. № 10); В ответе за тех, кого научили (Город. 2004. № 11); Голландский сыр бывает только в российской мышеловке (Город. 2006. № 5); Кому на Руси служить хорошо (Город. 2006. № 5); Но не «саксофоном единым» живет Филармония (АиФ. 2002. № 23); Много шума – и ничего... (АиФ. 2002. № 23); На нет и судов нет (АиФ. 2002. № 23); Раз надо – значит, в НАТО (АиФ. 2002. № 23).</p> <p>Задание 10. Помогите приятелю, который работает диктором на радио, правильно расставить ударения в некоторых словах данного ниже рекламного объявления:</p> <p>Облегчите себе жизнь – воспользуйтесь услугами наших экспертов! ООО «Феномен» заключит договор на обеспечение следующих работ: установка жалюзи и бронированных стекол, ремонт газопроводов и кухонного оборудования. Заказ стройматериалов по каталогу. Каждый, кто позвонит по телефону 326-14-22, будет приятно удивлен нашими мизерными ценами: с вас не запросят втридорога – напротив, мы стремимся баловать своих клиентов гибкой системой скидок. <i>Для выполнения задания воспользуйтесь словарями на сайте www.gramota.ru.</i></p> <p>Задание 11. Определите, какое из двух предложений изобразительное, поскольку построено на</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>основе слов с предметным значением? Напомним, что при квалификации речевого фрагмента как изобразительного следует исходить из того, что основным изобразительным средством являются слова с предметным значением, которые называют элементы чувственно воспринимаемого мира (то, что человек видит, слышит, обоняет, осязает), т.е. различные материальные составляющие окружающего нас мира: вещи, здания, сооружения, деревья, цветы, живые существа, звуки, запахи и т.д. Слово с предметным значением всегда вызывает при чтении соответствующие представления: зрительные, звуковые, слуховые, тактильные и др. Словами с предметным значением могут быть как существительные, так и глаголы и прилагательные.</p> <p>1. Дверь открывает низенький мужичок лет пятидесяти с царапиной над бровью: серые усы, седые волосы. Дверь открывает низенький мужичок лет пятидесяти с царапиной над бровью: серые усы, седые волосы.</p> <p>2. Ни в одной стране мира органы правопорядка не отвечают за моральное состояние общества, они лишь по мере сил оберегают население от него самого.</p> <p>Задание 12. Ниже приводится фрагмент репортажа «Полицейский диссонанс». Докажите, что данный фрагмент репортажа является именно изобразительным речевым фрагментом. Какие слова данного фрагмента имеют предметное значение и являются основным изобразительным средством? Свой ответ аргументируйте. Объём ответа – не менее 70 слов</p> <p>Светает. На улицах появляются машины, движение оживает. Неожиданно на всех парах нас по встрече обгоняет черный джип. Впереди два светофора, зеленый и красный. Джип на бешеной скорости пролетает оба. Начинается погоня. Мы мчим за джипом, минуя светофоры, на повороте нас немного заносит, но Паша справляется с управлением. Наконец догоняем. Степа командует в рупор, чтобы водитель прижался к обочине. Я выхожу вместе с ним. Водительское стекло джипа плавно опускается. За рулем сидит парень на вид лет шестнадцати. С ним в машине еще один юнец и две такие же малолетние девицы с накрашенными глазами, губами и длинными ногтями. У всех абсолютно равнодушные выражения лиц. Парень размахивает телефоном.</p> <p>Задание 13. На основе анализа данного фрагмента репортажа расскажите о том, что такое «настоящее репортажа». Ориентируйтесь на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Как можно сформулировать значение глагольных форм, которые имеют название «настоящее репортажа»? 2) Какие глаголы в тексте имеют значение «настоящее репортажа»? 3) Какова функция этих глагольных форм в тексте репортажа?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Объём ответа – не менее 70 слов.</p> <p>Задание 14. Определите, где комментарий, а где изображение. Свой ответ обоснуйте. При выполнении задания исходите из следующих положений: комментарий предназначен для того, чтобы автор выразил своё отношение к предмету речи, сформулировал своё мнение, дал оценку; изобразительные компоненты дают наглядное представление о происходящем.</p> <p>1. Проезжаем мимо гаражей. В полумраке какие-то люди копошатся вокруг эвакуатора — грузят на платформу иномарку.</p> <p>2. Любая машина, любой человек, любое действие, которое мне кажется самым обычным, для патруля — потенциальный объект проверки. Потому что голубая мечта полицейских — ловить преступников.</p> <p>Задание 15. Ниже приводится фрагмент репортажа «Полицейский диссонанс». Докажите, что этот фрагмент является авторским рассуждением, т.е. в нем автор выразил своё отношение к предмету речи, сформулировал своё мнение о нем, дал ему оценку.</p> <p>Бдительность как образ жизни поначалу напрягает и даже пугает. Любая машина, любой человек, любое действие, которое мне кажется самым обычным, для патруля — потенциальный объект проверки. Потому что голубая мечта полицейских — ловить преступников. Вот только на одного реального игрока в эти взрослые игры приходится десять пьяных квартир. Какие логические отношения устанавливаются между предложениями фрагмента, являющегося рассуждением?</p> <p>Задание 16. Определите, где речь персонажа изобразительная, а где её назначение носит чисто информационный характер. Свой ответ обоснуйте.</p> <p>1. – Мы сейчас сосредоточились на решении двусторонних проблем Кубой. Наконец-то сдвинулись с мертвой точки переговоры.</p> <p>2. – Девушка, мне кажется, вы — ангел, — говорит он. — Я все сначала начну. Честно. Сколько Христу было 52 лет? Тридцать три? И мне столько же. Вот сейчас протрезвею и все сначала начну.</p>
5.	Тестирование	<p>Выберите правильные варианты ответа:</p> <p>1. Верным является суждение:</p> <p>А. Медиа речь – это речь, которая производится средствами массовой информации.</p> <p>Б. Медиа речь – это любая речь, которая транслируется средствами массовой информации. В. Медиа речь в настоящее время имеет высокий социальный статус.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>2. Верным является суждение: А. Медiateкст в своём существовании привязан к конкретным координатам социального пространства и времени. Б. Медiateкст вписан в общую практическую деятельность общества. В. Медiateкст и по прошествии долгого времени не теряет первоначального смысла своего существования.</p> <p>3. Функция, не свойственная медиаречи, – А. хранение знаний Б. формирование сознания аудитории В. передача информации</p> <p>4. Слова, значение которых насыщается в СМИ добавочными смыслами в зависимости от той идеологической системы, которой принадлежит данное СМИ, – А. приватизация Б. средний класс В. права человека Г. Государственная Дума</p> <p>5. Знаковые системы, участвующие в формировании печатного поликодового текста, – А. вербальная система Б. шрифт В. интонация Г. фотоизображения</p> <p>6. Верными являются суждения ... А. Газетный жанр – это построенный по образцу текст. Б. Газетный жанр – это совокупность всех индивидуальных особенностей газетного текста. В. В основе газетного жанра лежит типовая коммуникативная ситуация.</p> <p>7. Характеристики, свойственные хроникальной информации, опубликованной в официальном издании, – А. текст строится на основе простых предложений Б. текст строится на основе сложных предложений В. текст содержит минимальное количество</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>средств выражения авторского «я» Г. в тексте используется разговорная лексика</p> <p>8. Речевые особенности, не соответствующие параметрам текста, рассчитанного на массовую аудиторию, – А. сочетание большого количества отглагольных существительных в одном предложении Б. наличие цифровой информации В. широкое использование сокращенных слов, в том числе аббревиатур</p> <p>9. Успех всякого креативного определения (дефиниции) зависит от... А. правильности и истинности соответствия природе вещей Б. новизны в выборе слов В. эстетической привлекательности словесной «одежды» Г. пожеланиям целевой аудитории</p> <p>10. Определите тип комплимента «<i>Мне не хватает твоей решительности</i>»: А. прямой Б. комплимент-ответ В. комплимент-антитеза Г. косвенный</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде сообщения и доклада	Обучающийся в процессе доклада или сообщения демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. Презентация корректно отражала текстовый материал, была содержательной, лаконичной и аккуратно оформленной.			
	Обучающийся в процессе доклада или сообщения демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль. Презентация не всегда корректно отражала текстовый материал, была содержательной, но пространной.		4	
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем. Презентация некорректно отражала текстовый материал, была не содержательной, плохо оформленной.		3	
	Обучающийся не выполнил задания		2	
Устный опрос и Устные дискуссии	Обучающийся активно участвует в дискуссии или опросе по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5	
	Обучающийся участвует в дискуссии или опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4	
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3	
	Обучающийся не участвует в дискуссии или опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2	
Тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются оценки в		5	85% -

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	зависимости от процента правильных ответов:		100%
			4 65% - 84%
			3 51% - 64%
			2 равно или менее 50%
Самостоятельная проверочная работа	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>		5
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>		4
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>		3
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>		2
	<i>Работа не выполнена.</i>		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в форме защиты	Лексико-грамматические модели языковых средств удержания внимания аудитории для работы над

<p>проектной работы «Языковые средства удержания внимания аудитории в речи журналиста»</p>	проектным заданием:	
	1	2
	1. Авансирование	Суть этого приёма состоит в том, что, предьявив что-либо занимательное, интересное, интригующее, оратор говорит слушателям, что подробнее об этом будет говорить позже. Таким образом, откладывая самое интересное «на потом», оратор может удерживать внимание аудитории продолжительное время.
	2. Диалогизация речи, или стилизация под разговор	«Хотим ли мы возрождения России, ее промышленности, ее науки? Тут ответ находится легче: мы все этого хотим.» (Из Нобелевской речи вице-президента РАН Ж. Алферова). 2. «Как некоторые стали богатыми? Вот Владимир Гусинский стал миллиардером. Скажем, вчера все объекты недвижимости в Москве были по остаточной цене от советской власти, то есть копейки стоили. А потом резко – раз, и цена уже рыночная, в тысячу раз больше стало. И Гусинский уже миллиардер». (Интервью с Жириновским)
	3. «Освежающее отступление» (притча)	Немотивированное, на первый взгляд, отступление от темы (разумеется, теснейшим образом связанное с главной мыслью). Назначение этого приёма – эмоциональная разрядка, которая даёт возможность аудитории отдохнуть, а потом с удвоенным вниманием слушать продолжение речи. Известен забавный пример использования этого приёма. Греческий оратор Демосфен, выступая в суде, заметил, что судьи рассеянны и невнимательны к его речи. Тогда он начал рассказывать о человеке, который нанял осла с погонщиком. Человек сел отдохнуть в тени осла, а погонщик сказал, что отдал внаём только осла, но не тень от него. Их спор превратился в судебную тяжбу. Тут Демосфен умолк, а когда заинтересовавшиеся исходом дела судьи попросили его закончить, он с упрёком сказал им: «Басню о тени осла вы готовы слушать, а важное дело не слушаете».
4. Обращение к юмору (анекдот, ирония, сарказм)	Замечательно, если оратор рассказывает какие-либо уместные шутки, забавные случаи. Да! Как все хорошо получилось: и деньги достали, и товары закупили, и супермаркет открыли... в мечтах! Человек он веселый, простой, открытый, любит быть в компании... за чужой счет. Если видит, что кто-то в беде, обязательно поможет, если это ему ничего не стоит.	

	5. Доверительность	Суть приёма состоит в том, что оратор связывает предмет речи с собственным опытом, рассказывает какой-либо случай из своей жизни: «Я неоднократно бывал в Америке. И конечно, согласен, что со всеми странами нужно быть в хороших отношениях. Но когда говорят, что американцы не оставят нас в беде... что они заинтересованы, чтобы мы процветали... Не знаю... Это, наверное, выше моего понимания. Американцы уважают человека при жизни. Они умеют работать и любят работать. Не празднуют Новый год 15 дней... Объяснить американцу, что такое Старый Новый год, никому не советую. Он долго будет мучить вас расспросами. Одному американцу мои друзья сказали, что это контрольный Новый год, чтобы точно знать, что он наступил. Я думаю, что Америка далеко не тупая, хотя бы потому, что именно туда произошла утечка мозгов из России». (М. Задорнов. «МК» от 15 ноября 2010 г.).
	1	2
	6. Переключение внимания	<p>Это может быть показ оратором наглядных пособий или вопрос, адресованный аудитории или отдельным слушателям, просьба сделать несложное вычисление, сопоставить два мнения – словом, любая работа слушателей, например, ответ на вопрос: «Вы «за» или «против» клонирования человека?».</p> <p>Это может быть притча: «Однажды ученик пришел к Мастеру и спросил его: «Ты рассказываешь нам всякие поучительные истории из жизни, но никогда не объясняешь, что же они значат. Почему?».</p> <p>Мастер ответил: «А когда ты отправляешься на рынок, чтобы купить апельсинов, просишь ли ты продавца, чтобы он попробовал их вместо тебя, оставляя тебе лишь кожуру?».</p>
	7. Невербальные способы	Изменение интонации, тембра, темпа речи, повышение или понижение голоса, мимика и жесты.
	<p>Диктум как основная, содержательная информация, связанная с описанием явлений, событий, ситуаций.</p> <p>8.</p>	<p>Американский бизнесмен Илон Маск в интервью телеканалу CNBC заявил, что хотел бы видеть на посту президента США нормального человека. (Новостная статья РБК)</p> <p>17 мая МИД Финляндии сообщил о заморозке Россией банковских счетов посольств в стране. Речь идет о посольстве Финляндии в Москве и генеральном консульстве Финляндии в Санкт-Петербурге. (Новостная статья РБК)</p>

	9. Модус как дополнительная, оценочная, интерпретирующая – информация, которая позволяет передать отношение автора к сообщаемому. Это не обязательная информация, а факультативная.	«Хотелось бы, чтобы президентом был просто нормальный человек. Президент — главный "гендиректор" страны. Мы хотим хорошего "гендиректора" Америки» (Илон Маск). «Мы уверены, что банковские счета представительств Финляндии в России заморожены, и мы не можем распоряжаться средствами на них. Ситуация серьезная и в настоящее время вопрос выясняется. Финляндская сторона связалась с российскими органами власти» (Новостная статья РБК).
	10. Отпрецедентность	«В большом свете водятся премелкие души». (Фаина Раневская) «Не так страшен чёрт, как его малютки». (Николай Лесков) «Утро вечера дряннее». (Николай Фоменко музыкант) «Не суй взнос не в свое дело». (Николай Фоменко музыкант)

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Зачет в форме защиты проектной работы «Языковые средства удержания внимания аудитории средства в речи журналиста»	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для	85-100	отлично
--	---	--------	---------

	формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.		
	Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.	60- 85	хорошо
	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.	30-60	удовлетворительно
	Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	0-30	неудовлетворитель но

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашняя работа	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- тест № 1	0 – 24 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией	0 – 11 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- домашняя работа	0 - 30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (устный опрос)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115419, г. Москва, ул. Донская, дом 39, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания					
1	Э.М. Лисс, А.С. Ковальчук	ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ	Учебник для бакалавров	М.: Дашков и К	2021
2	Емельянова Е.А.	ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ	Учебное пособие	Томск, ООО «Эль Контент»	2014
3	Черкашина Т.Т., Чернова Ю.В., Будехин С.Ю., Паньшина К.И.	КУЛЬТУРА РЕЧИ И ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания					
1	Казакова О.А., Серебренникова А.Н., Филиппова Е.М.	ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ	Учебное пособие	Томск: Изд-во Томского политехнического университета	2013
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)					
1	Черкашина Т.Т., Будехин С.Ю., Паньшина К.И., Чернова Ю.В.	Культура речи. Тестовые задания.	Учебное пособие	РИО РГУ им. А.Н.Косыгина	2021

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший

	российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
--	--

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры