

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 13:48:35
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8382477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежное искусство конца XIX - XX веков

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-проектирование в индустрии путешествий
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежное искусство конца XIX - XX веков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 06.03.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- 1 Доцент И.В. Мишачева
- 2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Зарубежное искусство конца XIX - XX веков» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Зарубежное искусство конца XIX - XX веков относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Искусство Античности;
- Искусство Византии;
- Искусство Средних веков;
- История древнерусской архитектуры;
- История живописи Древней Руси;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История зарубежного искусства Нового времени.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика (научно-исследовательская работа).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Зарубежное искусство конца XIX - XX веков являются:

- получение необходимых знаний об искусстве конца XIX и XX века, об основных направлениях/стилях/течениях искусства указанного периода, о процессах сосуществовании и смены стилевых течений в зарубежном искусстве 1880 – 1900-х, 1900-х – 1915 г., 1915 – 1940-х, 1950 – 2000 гг.;
- формирование четкого представления о хронологии, содержательных и формальных особенностях указанных направлений/стилей/течений, включая историю формирования этих представлений, научную полемику о них;
- формирование представления о художественных поисках национальных школ в эпоху усиливающейся глобализации культурного пространства;
- знакомство с научной литературой, посвященной истории зарубежного искусства рубежа XIX –XX вв. и XX в., отдельным её этапам, освещающей основные художественные проблемы искусства и архитектуры указанных периодов, творчество ведущих мастеров эпохи;
- дальнейшее развитие навыков выявления ключевых идей научных текстов, самостоятельно изучаемых в процессе подготовки к практическим занятиям (семинарам) и к промежуточной аттестации, навыка оценки актуальности методов исследователей, степени применимости уже сформулированных научных выводов к тому или иному художественному материалу;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ИД-ОПК-2.1 Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности	– знает об основных направлениях/стилях/течениях искусства указанного периода, о процессах сосуществования и смены стилевых течений в зарубежном искусстве 1880 – 1900-х, 1900-х – 1915 г., 1915 – 1940-х, 1950 – 2000 гг.;
	ИД-ОПК-2.2 Формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности	– определяет принадлежность художественного произведения к определенному периоду в искусстве конца XIX и XX века, принадлежность либо близость к определенному стилю/стилевому течению, той или иной национальной школе;
	ИД-ОПК-2.3 Применение ИКТ в рамках научного исследования для поиска и обработки информации, транслирования результатов на научных мероприятиях.	– умеет охарактеризовать художественные поиски национальных школ в эпоху усиливающейся глобализации культурного пространства;
	ИД-ОПК-2.4 Анализ и апробация результатов научного исследования.	– умеет объяснить внутреннюю обусловленность конкретных памятников стилистическими и мировоззренческими проблемами эпохи и личными поисками автора, сопоставляя формальные, изобразительные и выразительные особенности искусства конкретного периода с социальной и культурной жизнью общества, с философскими концепциями, явлениями в литературе и в иных видах искусства; – владеет в совершенстве навыками конспектирования учебной и научной литературы, навыками составления устного и с использованием репрезентаций доклада, навыками коллективной подготовки к обсуждению той или иной темы, культурой научной дискуссии; – знает ключевые идеи научных текстов, самостоятельно изучаемых в процессе подготовки к семинарам, лекциям, экзаменам; умеет сопоставлять взгляды ведущих специалистов на ту или иную проблему истории искусства конца XIX и XX века и профессионально формулировать собственную точку зрения; – В достаточной мере владеет методологией научного исследования, имеет навык определения соответствия методов и критериев оценки произведений XX века конкретному художественному материалу; навык изложения (апробации) собственных небольших исследований, и в форме докладов-презентаций, и в

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		форме свободного обсуждения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	160	30	30				68	32
Всего:		160	30	30				68	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	Раздел I. Импрессионизм и постимпрессионизм	6	5	x	x	6	Круглый стол, доклады-презентации, устный опрос
	Тема 1.1 Э. Мане – реалист и импрессионист	1					
	Тема 1.2 Концепции импрессионистического пейзажа: К. Моне, К. Писсаро	1					
	Тема 1.3 Творчество Э. Дега, О. Ренуара	1					
	Тема 1.4 Неоимпрессионизм (дивизионизм). Живопись Ж. Сёра	1					
	Тема 1.5 Живопись и графика «постимпрессионистов»: А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезанн	2					
	Практическое занятие № 1.1 Импрессионистический пейзаж		1			1	
	Практическое занятие № 1.2 Историография импрессионистического движения, его хронология и география		1			1	
	Практическое занятие № 1.3 Творчество П. Синьяка		1			2	
	Практическое занятие № 1.4 Творчество постимпрессионистов		1			2	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	Раздел II. Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.	6	7	x	x	6	Круглый стол, доклады-презентации, устный опрос, письменное итоговое тестирование
	Тема 2.1 Символизм в искусстве Франции и Англии	1					
	Тема 2.2 Европейская скульптура последней четверти XIX в. О. Роден	1					
	Тема 2.3 Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и графике	2					
	Тема 2.4 Символизм и модерн в живописи Германии,	1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Австрии, Бельгии и др. европейских стран						
	Тема 2.5 Сложение стиля модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Великобритании, Испании (А. Гауди), Германии и Австрии	1					
	Практическое занятие № 2.1 Движение искусств и ремесел и прерафаэлиты		1			1	
	Практическое занятие № 2.2 Художники группы «Наби»		1			1	
	Практическое занятие № 2.3 Черты экспрессионизма в живописи и графике последней четверти XIX – начале XX в.		1			1	
	Практическое занятие № 2.4 Школа Глазго		1			1	
	Практическое занятие № 2.5 Интернациональный и национальный варианты модерна, северный модерн		1			1	
	Практическое занятие № 2.6 Письменное итоговое тестирование		2			1	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	Раздел III. Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард	6	8	х	х	6	Круглый стол, доклады-презентации
	Тема 3.1 Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра	1					
	Тема 3.2 Кубизм	1					
	Тема 3.3 Итальянский футуризм, кубофутуризм, «тубизм» Ф. Леже	1					
	Тема 3.4 Немецкий экспрессионизм 1910-х гг. «Мост», «Синий всадник». О. Кокошка (Австрия)	1					
	Тема 3.5 «Метафизическая живопись» Дж. де Кирико. Дадаизм	1					
	Тема 3.6 Функционализм, конструктивизм (истоки), «органическая архитектура» до 1920 г. (Л. Ф. Райт)	1					
	Практическое занятие № 3.1 Фовизм, кубизм, абстракционизм: теория и практика. Творчество А. Матисса		2			1	
	Практическое занятие № 3.2 Беспредметная живопись,		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	теория и практика, параллели с функционализмом в архитектуре						Круглый стол, доклады-презентации, устное итоговое тестирование
	Практическое занятие № 3.3 «Парижская школа»		2			1	
	Практическое занятие № 3.4 Наивная живопись		2			2	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	Раздел IV. Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»	6	5			8	
	Тема 4.1 Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность»	1					
	Тема 4.2 «Новый реализм» и Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг.; «тоталитарное» искусство	1					
	Тема 4.3 Функционализм, неопластицизм, экспрессионизм в архитектуре 1920 – 1930-х гг. «Органическая» архитектура. Неоклассицизм	2					
	Тема 4.4 Модернизм и «новый» реализм в английской и американской живописи	1					
	Тема 4.5 Сюрреализм в 1920-е гг., теория и практика; сюрреализм до и после второй мировой войны	1					
	Практическое занятие № 4.1 Живопись мексиканских и итальянских экспрессионистов и «магических» реалистов		1			1	
	Практическое занятие № 4.2 Новая классика и модернизм в скульптуре Франции и Германии первой половины XX в.		1			2	
	Практическое занятие № 4.3 Ле Корбюзье (теория и практика) и архитектура первой половины XX в.		1			2	
	Практическое занятие № 4.4 Теория и практика зрелого сюрреализма. Р. Магрит, С. Дали и др.		1			2	
	Практическое занятие № 4.5 Устное итоговое тестирование		1			1	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	Раздел V. Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм	6	5			6	Круглый стол, доклады-презентации

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	Тема 5.1 Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в.	2				1	
	Тема 5.2 Новые формы художественной (выставочной) деятельности	2				1	
	Тема 5.3 Европейская архитектура второй половины XX в.	2				1	
	Практическое занятие № 5.1 Фигуративная живопись второй половины XX в. Поп-арт, гиперреализм и др.		2		2	1	
	Практическое занятие № 5.2 Концептуализм		1		2	1	
	Практическое занятие № 5.3 Постмодернизм		2		2	1	
	Экзамен	х	х	х	х	32	экзамен по билетам
	ИТОГО за седьмой семестр	30	30			68	
	ИТОГО за весь период	30	30			68	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Импрессионизм и постимпрессионизм	
Тема 1.1	Э. Мане – реалист и импрессионист	Интерес к испанской живописи XVII в., работа исключительно над современными сюжетами. Этюдность как принцип. Аппеляция к «классике» в крупноформатных картинах. Сближение в конце 1860-х гг. с молодыми художниками-импрессионистами, пленэрность, повышенный интерес к дробящему формы солнечному свету, смягчение принципа «контрастности и силуэтности» в пользу импрессионистического текучего мазка.
Тема 1.2	Концепции импрессионистического пейзажа: К. Моне, К. Писсаро	Моне: отход от приглушенных «барбизонских» тонов и новые композиционные приёмы в картинах 1865 - 1867 гг. «Впечатление. Восход солнца», статья Л. Леруа. Развитие темы природы-праздника. Усиление черт декоративизма и экзотизма в пейзажах 1881 – 1886 гг. Серии 1890-х гг., успех картин у публики, разногласия в среде импрессионистов. К. Писсаро: постепенное усиление интереса к эффектам солнечного света в пейзажах Марны и Понтуаза вт. пол. 1860-х гг. – при сохранении конструктивной композиции и четкости границ объектов, сохранении классической перспективы и четкости чередования планов в пейзажах с мотивом дороги. Дружба с П. Сезанном. Интерес к повседневной жизни маленького городка или сельской местности, к будням простых людей (антитеза «пейзажу выходного дня» Моне).
Тема 1.3	Творчество О. Ренуара, Э. Дега	Ренуар: фабричные росписи по фарфору, восхищение А. Ватто и рокайльной живописью. Цветущие, жизнерадостные, женственные героини живописи Ренуара, композиции с отдыхающими – взгляд «из толпы». «Сухая манера» 1883 – 1887 гг., «Землянично-розовые» (П. Файст) тона поздних картин Ренуара. Дега: новаторские приёмы в портретах друзей и родных, круг сюжетов, затронутых живописью Дега 1868 – 1870-х гг: скачки, кафе, театр, оркестр, балет на сцене и за кулисами. Многофигурные сцены в интерьере (реже под открытым небом): интерес к созданию сложных пространственных структур.
Тема 1.4	Неоимпрессионизм (дивизионизм). Живопись Ж. Сёра	Стремление Ж. Сёра «превзойти импрессионистов и применить к своему искусству результаты научных исследований в области физики», теория дивизионизма, круг Шеврейля по отношению к живописи (по Дж. Ревалду). Рисунки Сёра 1880 – 1882 гг. «Купание в Аньере», «Воскресный день на Гранд-Жатт» 1883 – 1885 гг. и этюды к ним. Сёра и искусство кватроченто, Сёра и японская гравюра. Единомышленники и последователи Сёра и Синьяка: Л. Писсаро, Ш.Т. Ангран, А.Э. Кросс, М. Люс (Франция), Т. ван Риссельберге (Бельгия). Пуантилизм и фовизм.
Тема 1.5	Живопись и графика «постимпрессионистов»: А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезан	Постимпрессионизм по отношению к импрессионизму: стремление от мимолетного впечатления вернуться к передаче сущностного, от

		кадра - к картине. Возможность/невозможность объединения 4 мастеров единым термином: различия тематические, мировоззренческие, художественных приемов (при общей тенденции усиления роли линии, постимпрессионистическом «мазке-насечке»). Творческий путь, периодизация художественного наследия - А. Тулуз-Лотрека, П. Гогена, В. ван Гога, П. Сезана. Их влияние на искусство XX в.
Раздел II	Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.	
Тема 2.1	Символизм в искусстве Франции и Англии	Ранний и зрелый символизм в живописи Франции. П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон, Э. Карьер. «Манифест символизма» Ж. Мореаса (1886), статья А. Орье «Символизм в живописи. Поль Гоген (1891)». Ранний символизм и предмодерн в искусстве Англии (Д.Г. Росетти, У. Моррис, Э. Берн-Джонс; Дж.Ф. Уотс и др.).
Тема 2.2	Европейская скульптура последней четверти XIX в. О. Роден	Ж.-Б. Карпо – «скульптор движения», движение в ранних и зрелых работах О. Родена. Соединение символизма и импрессионизма в зрелом творчестве Родена. «Вечный идол». «Врата ада» и круг работ, с ними связанных. Реализм и экспрессионизм, гражданственность образов и активизация пространственного построения в «Гражданах Кале» О. Родена (1892). Памятник Бальзаку.
Тема 2.3	Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и графике	Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве, книжной и плакатной графике Англии и Франции. Творчество О. Бердсли, А. Мухи, Э. Грассе.
Тема 2.4	Символизм и модерн в живописи Германии, Австрии, Бельгии и др. европейских стран	Символизм в живописи Германии (А. Бёклин, Х. фон Маре, М. Клингер), Швейцарии (Ф. Ходлер), Литвы (М.К. Чюрлёнис), Финляндии. Символизм в искусстве Бельгии. Венский и Мюнхенский Сецессионы. Живопись Г. Климта, Ф. фон Штука. Итальянское искусство эпохи символизма и модерна.
Тема 2.5	Сложение стиля модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Великобритании, Испании (А. Гауди), Германии и Австрии	Творчество бельгийских архитекторов В. Орта, П. Анкара, «Блуменверф» и дизайн интерьеров А. ван де Вельде. Г. Гимар (Франция). Англия – от «средневекового возрождения» к национально-историческому варианту модерна. Ф. Уэбб, Ч. Войси. Архитектура историзма и модерна в Испании: творчество А. Гауди. Венская школа (О. Вагнер, Й. М. Ольбрих, Й. Хоффман).
Раздел III	Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард	
Тема 3.1	Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра	Живопись А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена, А. Марке, Р. Дюфи, Ж. Брака, К. ван Донгена и др. в 1905 – 1908 гг. Отказ от сложных цветовых гармоний и полутонов модерна, «простые» основные цвета, упрощенный рисунок, новизна формы при приверженности традиционным жанрам (пейзаж, портрет, сцены в интерьере – у А. Матисса)
Тема 3.2	Кубизм	Живопись П. Пикассо и Ж. Брака, аналитический и синтетический периоды. Кубизм, минимализм и скульптура – Ж. Липшиц, К. Бранкузи и др.
Тема 3.3	Итальянский футуризм, кубофутуризм, «тубизм» Ф.	Манифест Т. Маринетти. Идеи и образы футуризма в живописи Дж. Балла, У. Боччони, К. Карра, Л. Руссоло,

	Леже	Дж. Северини; идея динамизма. «Обнаженные в лесу» Ф. Леже 1909-1910 гг., «тубизм» как вариант кубизма (кубофутуризма?) до и после 1916 г.
Тема 3.4	Немецкий экспрессионизм 1910-х гг. «Мост», «Синий всадник». О. Кокошка (Австрия)	«Мост» (1905) и «Синий всадник» (1911) - первые художественные объединения экспрессионистов. «Мост» (Э. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуф, М. Пехштейн, Э. Нольде). Кризисность современного мира, разрушения материальных и духовных ценностей, драматическое переживание утраченной гармонии — основные темы художников «Моста». Конфликтность и тревога портретных образов. «Синий всадник» (В. Кандинский, Ф. Марк, А. Явленский, А. Макке, М. Веревкина, Г. Мюнтер, П. Клее). Выставки в Лембаххаузе и встречи в Мурнау. Особая роль цвета в искусстве мастеров «Синего всадника». Художественные открытия В. Кандинского, его путь от экспрессионизма к абстракционизму. Тракта́т В. Кандинского «О духовном в искусстве».
Тема 3.5	«Метафизическая живопись» Дж. де Кирико. Дадаизм	Дадаизм — в Швейцарии, Германии, Франции, США. М. Дюшан, Ф. Пикабия, возникновение понятия «художественный объект»
Тема 3.6	Функционализм, конструктивизм (истoki), «органическая архитектура» до 1920 г. (Л. Ф. Райт)	Истоки конструктивизма в инженерных и архитектурных решениях второй половины XIX в. (постройки для Всемирных выставок, мосты, торговые пассажи и пр.). Традиции протофункционализма чикагской школы и органическая архитектура Л.Ф. Райта (1900 – 1910-е гг.), «дом для прерий».
Раздел IV	Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»	
Тема 4.1	Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность»	Резонанс потрясений первой мировой войны в изобразительном искусстве, новый виток развития экспрессионизма и идеи и формы «новой вещественности» (термин Г. Хартлауба). Г. Гросс, О. Дикс, Г. Грундиг, М. Бекман, К. Шад, А. Канольдт. «Новая вещественность» и «магический реализм»; интерес к предметности, зрительной точности изображения, к творчеству мастеров немецкого Возрождения.
Тема 4.2	«Новый реализм» и Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг.; «тоталитарное» искусство	Мастера «нового реализма», «новой вещественности» Европы и США. Предпосылки формирования стиля Ар деко. Ар деко в ДПИ, архитектуре, графике 1920 – начала 1930-х гг., Европа (Франция и др.) и США (стиль модернист или стиль небоскребов). «Тоталитарное» искусство Германии и Италии.
Тема 4.3	Функционализм, неопластицизм, экспрессионизм в архитектуре 1920 – 1930-х гг. «Органическая» архитектура. Неоклассицизм	«Баухауз» в Германии, постройки В. Гропиуса. Л. Махой-Надь (практика и теория), довоенный творчество Ле Корбюзье, неопластицизм как вариант функционализма и группа «Де Стейл» (Нидерланды). Творчество М. ван дер Роэ. Архитектура экспрессионизма (Э. Мендельсон, Г. Пельциг, Ф. Хегер). Органическая архитектура 1920 – 1930-х гг. (Ф. Райт, А. Аалто). Неоклассицизм в архитектуре
Тема 4.4	Модернизм и «новый» реализм в английском, американском, итальянском	«Кэмдентаунская группа» (1911 – 1912), У. Льюис, У. Сиккерт - вариант британского авангарда, предвосхищение тем и форм «нового реализма». Живопись С. Спенсера

	искусстве	1920 – 1930-х гг. Модернизм и «новый» реализм в американской живописи. Дж. О'Кифф, «регионалисты», Э. Хоппер и др. Поставангардное понимание «фигуративности» в искусстве Италии. Натюрморты Дж. Моранди. Скульптуры А. Джакометти.
Тема 4.5	Сюрреализм в 1920-е гг., теория и практика; сюрреализм до и после второй мировой войны	Живопись Ж. Миро, И. Танги, А. Массона, М. Эрнста; скульптуры Х. Арпа. Творчество П. Пикассо и Г. Мура в контексте стилевых исканий XX в.
Раздел V	Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм	
Тема 5.1	Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в.	Абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок), минимализм, кинитизм, оп-арт. Роль света и цвета в произведениях Х. Вазарели. Оп-арт как средство выразительной акцентировки городского пространства. Фигуративное искусство после второй мировой войны: неоэкспрессионизм, артбрют. Интерес к фигуративизму и вещному миру как реакция на герметичность и элитарности абстракционизма. Поп-арт и реакции на него (европейская критика культуры потребления – через арт-объекты), гиперреализм – пересечения и контрасты с иными формами неореализмов XX в.
Тема 5.2	Новые формы художественной (выставочной) деятельности	Акционизм (хэппенинг, перформенс) и инсталляция. Боди-арт, лэнд-арт, видеоарт, стрит-арт и др. Концептуализм – реакция на доминанту формально-стилистических характеристик в авангарде. Классический период концептуализма (середина 1960-середина 1970 годов). Примеры художественных (?) практик, построенных на «ничтожении» (термин Е. Андреевой) художественного. Понятие постмодернизма; цитатность, ироничность, проблема завершенности/незавершенности этапа постмодернизма
Тема 5.3	Европейская архитектура второй половины XX в.	Геометрия неофункционализма 1950-х гг. – для городских центров и типового жилищного строительства. Брутализм (Великобритания, США, Япония, 1940 – 1960-е гг.) и структурализм (Италия, США, 1960 – 1990-е гг.) как ограниченная реформа функционализма. Поэтика криволинейных и скульптурных форм 1950 – 1970-х гг. в органической архитектуре (Ф. Райт, А. Аалто), неоэкспрессионизме (Э. Сааринен, послевоенный период Ле Корбюзье), архитектуре метаболизма (Япония, 1960 – 1970-е гг., К. Танге, К. Куракава). Техницизм (хай-тек), техноэкспрессионизм 1970 – 2000 гг. «Тотальный дизайн» Р. Фуллера. Центр Помпиду в Париже, английский архитектор Р. Роджерс. Постройки испанского архитектора С. Калатравы, англичанина Н. Фостера 1980 – 1990-х гг. Течения неоавангарда и минимализма 1980 – 2000 гг. «Антиархитектура», «зеркальная архитектура» 1970-х гг., «деконструктивизм» 1980-х гг. и вопрос о границах постмодернизма в архитектуре. Ч. Дженкс и его типология архитектуры постмодернизма.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Импрессионизм и постимпрессионизм			12
Тема пз 1.1	Импрессионистический пейзаж Историография	Импрессионистические пейзажи А. Сислея. Импрессионистический пейзаж за пределами Франции	Круглый стол, подготовка докладов-презентаций,	3

Тема пз 1.2	импрессионистическог о движения, его хронология и география	Взгляды М. Ю. Германа на данный вопрос («Импрессионизм. Основоположники и последователи») и иные точки зрения	устный опрос	3
Тема пз 1.3	Творчество П. Синьяка	П. Синьяк: живописная практика и теории; сравнение работ Ж. Сера и П. Синьяка		3
Тема пз 1.4	Творчество постимпрессионистов	Познакомится со взглядами на задачи искусства самих художников, взглядами исследователей на их творчество, оценкой их влияния на искусство XX в.		3
Раздел II	Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.			14
Тема пз 2.1	Движение искусств и ремесел и прерафаэлиты	Характеристика творчества У. Морриса, Д. Г. Россетти, Э. Берн- Джонса (взгляды Е. А. Некрасовой, В. П. Шестакова, А. А. Шестимирова).	Круглый стол, подготовка докладов- презентаций, итоговое письменное тестирование	2
Тема пз 2.2	Художники группы «Наби»	Синтетизм Гогена и «Наби» «Наби»-символисты «Наби»-интимисты Графика «Наби». В. А. Крючкова о «Наби»		2
Тема пз 2.3	Черты экспрессионизма в живописи и графике последней четверти XIX – начале XX в.	Дж. Энсор, Э. Мунк, Э. Шиле		2
Тема пз 2.4	Школа Глазго	«Четверка из Глазго»: символизм и модерн в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Чарльз Макинтош – архитектор шотландского модерна. Ч. Макинтош (Шотландия) и Ч. Войси (Англия) - сравнение		2
Тема пз 2.5	Интернациональный и национальный варианты модерна, северный модерн	Церковная и парковая архитектура А. Гауди Архитектура, декоративно- прикладное искусство, живопись северного модерна (и символизма)		2
Тема пз 2.6	Итоговое тестирование	Подготовиться к итоговому тестированию		4
Раздел III	Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард			12
Тема пз 3.1	Фовизм, кубизм, абстракционизм: теория и практика. Творчество А. Матисса	Взгляды А. Матисса на искусство (ознакомиться с текстами). Творчество А. Матисса после 1908 г., в межвоенный период. Кубисты о кубизме (почитать), книга А. Глеза и Ж. Метценже «О кубизме»	Круглый стол, подготовка докладов- презентаций, устный опрос	3
Тема пз 3.2	Беспредметная			3

Тема пз 3.3	живопись, теория и практика, параллели с функционализмом в архитектуре «Парижская школа»	Беспредметная живопись и теории В. Кандинского, П. Клее и др. Орфизм, супрематизм, неопластицизм (П. Мондриан). Варианты цветовой и геометрической абстракции. В. Турчин об абстракции как «пределе» различных течений авангарда (подобрать примеры) Мастера группы «Де Стейл» и их взгляды (Голландия), живопись пуризма (Франция) и Ле Корбюзье Творчество А. Модильяни, М. Утрилло, Х. Сутина, М. Шагал, Л. Фуджита (Цугухару Фудзита). Взгляды отечественных и зарубежных исследователей на стилевые характеристики живописи мастеров Парижской школы		3
Тема пз 3.4	Наивная живопись	Открытие «наивной живописи» Творчество А. Руссо (1880-е – 1910 гг.). «Наивная живопись» в Америке и Европе, до и после первой мировой войны		3
Раздел IV	Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»			10
Тема пз 4.1	Живопись мексиканских и итальянских экспрессионистов и «магических» реалистов	Социально-политическая составляющая в творчестве Х.Д. Ороско, Д. Риверы, Л. Мендеса (Мексика), Р. Гуттузо (Италия). Творчество Ф. Кало	Круглый стол, подготовка докладов-презентаций, устный опрос	2
Тема пз 4.2	Новая классика и модернизм в скульптуре Франции и Германии первой половины XX в.	«Новая классика» во французской живописи и скульптуре первой половины XX в. Э. Бурдель, А. Майоль Скульптура и графика немецкого послевоенного экспрессионизма: Э. Барлах, К. Кёльвиц		2
Тема пз 4.3	Ле Корбюзье и архитектура первой половины XX в.	Ле Корбюзье: теория и практика. Тексты Ле Корбюзье, этапы архитектурного творчества. Архитекторы-модернисты 1910-х – 1940-х гг.		2
Тема пз 4.4	Теория и практика зрелого сюрреализма. Р. Магрит, С. Дали и др.	Теоретические взгляды и художественные методы мастеров сюрреализма. Сюрреализм в эпоху «новой вещественности». Творчество Р. Магрита, С. Дали (ключевые идеи и образы, этапы творчества)		2
Тема пз 4.5	Письменное итоговое тестирование			2

Раздел V	Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм			3
Тема пз 5.1	Фигуративная живопись второй половины XX в. Поп-арт, гиперреализм и др.	Поп-арт в США, его европейские аналоги и антитезы, гиперреализм. Творчество Э. Уайетта – реалистическая живопись эпохи модернизма. Европейская графика второй половины XX в. М. Эшер и др.	Круглый стол, собеседование, устный опрос	1
Тема пз 5.2	Концептуализм	Дж. Кошут и др. Примеры концептуального искусства, концептуализм в отношении других течений модернизма и постмодернизма		1
Тема пз 5.3	Постмодернизм	Понятие постмодернизма (в культуре и в искусстве), изучить взгляды исследователей		1

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	
высокий	85 – 100	отлично		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; – владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные	

				вопросы.	
повышенный	70 – 85	хорошо		– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый	55 – 69	удовлетворительно		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; – демонстрирует	

				фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся:	– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; – не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Зарубежное искусство конца XIX-XX веков» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Письменный тест (разделы I, II) на знание произведений искусства, их авторов, принадлежности к той или	По предложенным изображениям, демонстрируемым на экране, следует определить автора (1 балл), название произведения искусства (1 балл), принадлежность к тем или иным стилю/течению/направлению (1 балл),

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	иной национальной школе, стиливых характеристик	национальной школе (указывается страна, 1 балл). Тест включает в себя 25 вопросов, максимальная сумма $25 \times 4 = 100$ баллов. Примеры изображений: 1. Мунк. Вечер на Карл-Йохан-Штрассе, Осло. Символизм-экспрессионизм. Норвегия 2. Бёклин. Игра наяд. Символизм. Германия 3. Бердслей. Автопортрет. Модерн. Англия...
2	Самостоятельная работа с научными текстами для дальнейшего их обсуждения на практическом занятии (круглый стол) Доклад-презентация по заданной теме для дальнейшего обсуждения на практическом занятии (круглый стол)	Темы для обсуждения: 1. Пейзаж импрессионизма: Л. Вентури, К. Кларк и отечественные историки искусства о К. Моне 2. Пейзаж импрессионизма: Л. Вентури, К. Кларк и отечественные историки искусства о К. Писсаро 3. Основные вехи импрессионистического движения, «этапные» картины (дискуссия), география импрессионистического движения; импрессионистический пейзаж за пределами Франции. Взгляды Л. Г. Андреева, М. Ю. Германа на данный вопрос («Импрессионизм. Основоположники и последователи») и иные точки зрения ... Темы докладов-презентаций: 1. Живопись мексиканских муралистов. Социально-политическая составляющая в творчестве Х.Д. Ороско, Л. Мендеса 2. Живопись Д. Риверы, экспрессионизм и «магический реализм» 3. Творчество Ф. Калло...

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Доклад-презентация по заданной теме / информационное сообщение об изученной научной литературе, для дальнейшего обсуждения на практическом занятии	Представленный доклад / информационное сообщение четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.		3
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и		

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.			
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2	
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении			
Письменный тест	В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения, его автора, принадлежность к той или иной национальной школе, стиль. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за четыре правильных ответа по атрибутируемому памятнику выставление четырех баллов, за три правильных ответа – трех баллов и т.д. (за четыре неправильных ответа – ноль баллов). Частично правильный ответ может быть оценен в 0,5 баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы на 25 вопросов составляет наивысший балл – 100. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном.		5	85% - 100%
			4	70% - 84%
			3	55% - 69%
			2	55% и менее

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Живопись Э. Мане. «Новый» реализм или импрессионизм 2. Функционализм и творчество Миса ван дер Роэ; неоклассицизм в архитектуре 1930-х – 60-х гг. 3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе

	Билет 2 1. Импрессионистический пейзаж. Живопись К. Моне 2. Идеи органической архитектуры в творчестве Ф. Райта, А. Ааалто 3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений зарубежного искусства конца XIX – XX века.		5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета.		3
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- круглый стол по докладам, устный опрос (раздел I, II)		2 – 5
- письменный тест (раздел II)		2 – 5
- круглый стол по докладам (раздел III)		2 – 5
- круглый стол по докладам, устный опрос (раздел IV)		2 – 5
Промежуточная аттестация		отлично
Экзамен в устной форме по билету		хорошо
Итого за дисциплину		удовлетворительно
экзамен		неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями изобразительного искусства изучаемого периода (постоянная экспозиция и выставки московских музеев).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают

передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий	комплект учебной мебели,

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса(заполняется для изда ний в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Агратина, Е. Е.	Искусство XX века	учебник и практикум для академическ ого бакалавриата	Москва : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/479371	-
2	Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура	учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/472632	-
3	Заварихин, С. П.	Архитектура первой половины XX века	учебник для вузов	Москва : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/471706	-
4	Ильина, Т. В.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/468383	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Адамс, С.	Движение искусств и ремесел	научное	М. : [б. и.]	2000		1
2	Андреев, Л. Г.	Импрессионизм	научное	М.: Изд-во МГУ	1980		1
3	Арагон, Л.	Анри Матисс : в 2 кн.	научное	М. : Прогресс	1981		1
4	Богемская, К. Г.	Клод Моне	научное	М. : Искусство	1984		1
5	Автор и составитель В.В.Стародубова	Бурдель	научное	М. : Изобразительно искусство	1979		1

6	Ван Гог, В.	Письма к брату. Письма к Эмилю Бернару	научное	Москва : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/475690	-
7	Виленкин, В. Я.	Амедео Модильяни	научное	М. : Искусство	1970 1989		2
8	Воллар, А.	Ренуар	научное	Москва : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/474815	-
9	Герман, М. Ю.	Парижская школа	научное	М. : Слово/Slovo	2003		1
10	Дали, С.	Дневник одного гения	научное	М. : Искусство	1991		1
11	Дмитриева, Н. А.	Винсент Ван Гог. Человек и художник	научное	М. : Наука	1980		1
12	Дросте, М.	Баухауз. 1919-1933	научное	Кёльн : Taschen	2008		1
13		Импрессионизм. Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы	научное	Л.: Искусство			1
14		Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка	научное	М.: Искусство	1976		1
15	ред. Т. Г. Малинина	Искусство эпохи модернизма : стиль Ар Деко. 1910-1940-е годы	научное	М. : Пинакотека	2009		1
16	Кандинский, В. В.	Текст художника. Избранные работы	научное	Москва : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/476087	
17	Кириллов, В. В.	Архитектура "северного модерна"	научное	М. : КомКнига	2010		1
18	Куликова, И. С.	Экспрессионизм в искусстве	научное	М. : Наука	1978		1
	Лаллманд, Г.	Мане. Предчувствие импрессионизма	научное	М.: [б. и.]	1996		1
19	Лемари, Ж.	Фовизм	научное	М. : [б. и.]	1995		1
20	Малевич, К. С.	Супрематизм. Избранные работы	научное	Москва : Издательство	2021	https://urait.ru/bcode/476083	-

				Юрайт			
20		Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX - XXв.	научное	М. : Искусство	1972		1
21	Матусовская, Е. М.	Эдвард Хоппер	научное	М. : Изобразительное искусство	1977		1
22	Орельская, О. В.	Современная зарубежная архитектура	учебное пособие	М. : Издательский центр "Академия"	2006		1
23	Ревалд, Дж.	История импрессионизма	научное	М. : Республика	1974		1
24	Ревалд, Дж.	Постимпрессионизм : от Ван Гога до Гогена	научное	М. : ТЕРРА-Книжный клуб : Республика	2002		1
25	Рид, Г.	Краткая история современной живописи	научное	М. : Искусство-XXI век	2006		1
26	Роден, О.	Искусство. Ряд бесед, записанных П. Гзеллем	научное	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/459075	-
27	Сарабьянов, Д. В.	Казимир Малевич : Теория. Живопись	научное	М. : Искусство	1983		1
28	Сарабьянов, Д. В.	Стиль модерн: Истоки, история, проблемы	научное	М. : Искусство	1989		1
29	Ла Сизеран, Р.	Современная английская живопись		М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/447865	-
30	Тугендхольд, Я. А.	Художественная культура Запада	научное	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/477130	-
31	Турчин, В. С.	По лабиринтам авангарда	научное	М. : МГУ	1993		1
32	Усовская, Э. А.	Постмодернизм в культуре XX века	учебное пособие	Мн. : БГУ	2003		1
33	Хофман, В.	Основы современного искусства	научное	СПб Академический проект	2004		1
34	Чегодаев, А. Д.	Импрессионисты	научное	М. : Искусство	1971		1
35	Шенье-Жардон,	Сюрреализм	научное	М. : Новое	2002		1

	Ж.			литературное обозрение			
36	Шестаков, В. П.	История американского искусства	учебное пособие для вузов	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/479058	1
37	Шукурова, А. Н.	Архитектура Запада и мир искусства XX века	научное	М. : Стройиздат, 1990.			
38	Научн. ред. В.М.Толмачев	Энциклопедия символизма	научное, справочное	М. : Республика	1998		1
39	Якимович, А. К.	Эпоха сокрушительных творений : из истории искусства и мысли XX века	научное	М. : Галарт	2009		1
40	Walther , I. F.	Vincent van Gogh : the Complete Paintings. Volume I. Etten, April 1881 - Paris, February 1888 / I. F. Walther , R. Metzger. Volume II. Arles, February 1888- Auvers-sur- Oise, July 1890	научное	Köln : Benedikt Taschen	1993		1
10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины(модуля)авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры